

1984年4月,正当一股搅动全社会...

伴随着振兴川剧的步伐探索前行

王定欧

文章见诸报刊,而且多有专著问世...

亮点之一,是在新中国成立后对川剧深厚的艺术资源...

亮点之二,是按照川剧的生成特点,广泛吸纳川剧理论界、演艺界...

缅怀夏庭光先生

曹祥明

夏庭光先生是2023年12月28日凌晨溘然大行的。到今天,庭光先生走了整整两个月了。

当我看到友人们举杯祝酒的情景,就想起了庭光先生的“生日快乐”。

当我走进重庆市川剧院的川剧茶园,就仿佛看见夏老先生迈着白三须的长髯,挥动着大刀刀花,一边洪亮高亢地唱着。

当我走进重庆市川剧院的排练厅,当年他排戏的场景又活现眼前。

有时,他又低下头来与我叽里咕嘴,这里好像还可以加几句唱词,那几句唱词

文章见诸报刊,而且多有专著问世,如李笑非、夏庭光、唐永啸、杨泽新等...

亮点之三,是通过四十年来辛勤工作,使学会由创立时的六十余名会员,发展到包括川剧音乐、川剧丑角、院团管理...

我作为学会的一名会员,剧目研究演出“五角艺术研究演出”等,均具有较大的影响,受到省内外业界的广泛关注。

奋进四十年

锣声响,女声起,婉转悠长。“峨眉山上青蛇仙”,伴随急促的鼓点,一声激昂的高腔划破寂静的舞台。

在成都市川剧研究院,乍一见到23岁的帮腔演员杨茜,难以将她地与戏曲挂钩;皮肤白皙,眼神有光,白色的毛衣下,是属于“00”后的温暖、活泼和可爱。

她是舞台背后的光

——记“00”后川剧帮腔杨茜

青衣

帮腔是川剧的一大特色。在表演时,帮腔从旁推进剧情,以画外音或旁白的方式介绍故事背景,烘托戏剧氛围。



出生于川剧世家,杨茜自幼与川剧结缘。2011年,成都市川剧研究院招募川剧“娃娃班”小学员,年仅11岁,五官和身形等条件都不错...

川剧对基本功要求很高,身、形、手、眼和嗓音缺一不可。每天除了练功,文化课也不能落下。

汗水浇灌,终得花开。2021年,杨茜在《烈火中永生》担任女声独唱,表现优异,用一段段婉转悠长的唱腔得到了老师和观众的认可。

杨茜说,从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

杨茜说,从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

师李建英学习帮腔,“后来啊,觉得舞台聚光灯之外,也需要我们帮腔演员成为那束‘光’。”

一年后,杨茜顺利从成都市文化艺术学校毕业。2016年9月,她成功考入成都市川剧研究院,成为一名专业帮腔演员。

从前台转向幕后,当一名帮腔演员并非易事。半路出家,杨茜遇到了不少困难。

缺乏自信和经验的巨大压力也让杨茜在排练场上几度流下眼泪。“帮腔演员在一出戏中起着关键性的作用,‘一锤定音’不准,整场演出就会出大问题。”

在研究院前辈和家人的鼓励下,杨茜重振旗鼓。她开始认真复盘每一场演出,工作之余,还自费找老师“加餐”,系统学习发声,进行气息练习,不断精进技艺。

汗水浇灌,终得花开。2021年,杨茜在《烈火中永生》担任女声独唱,表现优异,用一段段婉转悠长的唱腔得到了老师和观众的认可。

杨茜说,从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

而今以后,她逐渐打破了心里的藩篱,重拾自信。从为小型折子戏帮腔,到逐渐成长为能挑大梁的大戏领腔,在她看来,幕后的帮腔有着不一样的使命。

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧与观众 2024年4月 第4期 总第382期 内部资料 免费交流

2024年全国艺术科学规划管理工作培训班在四川乐山举办

3月6-8日,由文化和旅游部科技教育司、全国艺术科学规划领导小组办公室主办,四川省文化和旅游厅承办,四川省艺术研究院、乐山市文化广播电视和旅游局协办的全国艺术科学规划管理工作培训班在乐山成功举办。

开班仪式结束后,科技教育司社会科学处副处长于千贺就2023年全国艺术科学规划项目申报立项基本情况、2024年国家社科基金艺术学项目申报要求、申报审核流程、做好申报推荐工作建议等几个方面展开重点培训。

王卉处长在讲话中指出,本次培训班的主要任务是在新的起点上,进一步贯彻落实党的二十大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想以及总书记关于哲学社会科学工作、文化工作的重要论述精神,着力促进中国艺术学“三大体系”构建,不断提升艺术科研工作管理水平。

3月7日下午,于千贺副处长主持召开学员交流研讨会,来自全国各地的学员围绕本地艺术科学规划管理工作,在经验做法、问题挑战等方面积极交流分享,并提出建议。

川剧《碧波红莲》复排上演

4月5日,川剧高腔大幕戏《碧波红莲》在重庆川剧艺术中心大剧院热烈上演。作为重庆市川剧院2024年重点复排剧目,该剧于1959年首演,重庆市川剧院53级学员担纲首演主要阵容。

据介绍,本次复排采用了“一个角色一个老师、主角排主角、群角排群角”多位老师一起传承的模式,保证传承不走样,做到守正创新。

演出结束后,一群特殊的老人和年轻演员们一起来到了台前谢幕。原来,他们正是当年出演过《碧波红莲》的川剧老艺术家们——刘卯钊、邓洪昌、车英、郑晓萍、杨思兰、许咏明、魏金城、廖珊珊、余华、戴彩萍……如今的他们,平均在82岁以上,受邀参与了此次复排。

由自贡市川剧艺术中心创作的大型川剧《追光》正在紧锣密鼓地筹备之中,为了打造一个具有深刻思想内涵和丰富艺术表现的川剧作品,于3月16日上午召开了主创人员讨论会。

讨论会上,编剧廖时香详细介绍了该剧的创作背景和思路:该剧讲述20世纪50年代初新生政权疏浚沱江航道的故事。剧中,鳌头堆的女妖传说制造了恐怖迷信,而安长河等主人公则致力于揭开真相,唤醒民众。

下午,剧组主创人员一行来到富顺县安溪镇青山峡进行实地采风,主创人员亲身体验了剧中的场景,了解鳌头堆和女妖传说的背景故事。自贡市川剧艺术中心书记、主任阮华伶介绍说:深入的讨论和采风活动会为《追光》的创作奠定坚实的基础,相信这部作品将会给观众带来深刻的思考和震撼的艺术体验。

多出川剧入选文旅部优秀传统戏曲复排计划名录

为挖掘传承更多承载优秀传统文化的戏曲折子戏,文化和旅游部制修订了2023年至2025年实施优秀传统文化折子戏复排计划。近日,文化和旅游部艺术司经评审公布了《优秀传统文化折子戏复排计划名录》入选名单。四川省4出小戏进入复排计划名录,分别是四川省川剧院的川剧灯戏《拜新年》《裁衣》、广元市戏曲发展中心的四川灯戏《桔柏渡》和广元市昭化区蜀道艺术团的四川灯戏《射筒提阳戏》《棒打薄情郎》《拔火棍》《问病逼官》等多部川剧剧目入选。

全国政协委员陈智林:建议加强推广以戏曲为代表的中华优秀传统文化

文化,一直是全国政协委员、四川省文联主席、四川省川剧院院长陈智林最为关注的话题。此次全国两会,陈智林也提出了相关建议,“加强以戏曲为代表的中华优秀传统文化的宣传推广力度,以及做强文化产业,助力优秀传统文化全面复兴。”

陈智林建议,增强戏曲宣传推广的目标性、组织性、系统性、科学性、实效性;将文化惠民演出由基层群众文艺团体共同营造,再加以各自环境中的特色。

成社会各界共同关注的良好局面和社会氛围等。“我们要将中华优秀传统文化传递给全世界,唱好中国声音,讲好中国故事。传递忠肝义胆、礼义廉耻等传统文化精神,助力中国文艺的发展、文化事业的发展。”

成都市京剧研究院面向全国招生

为完善成都市京剧研究院京剧表演人才梯队建设,促进京剧在西南地区的传承发展,成都市京剧研究院2024年拟招收30名少年学员学习京剧表演,现面向全国公开招收小学毕业生(年龄为11-13周岁,条件特别优异者可适当放宽),选拔具有学习京剧表演条件的少年学员,组建成都市“京剧少年传承班”,委托成都市文化艺术学校定向教学培养,将面向全国聘请资深京剧教师及成都市京剧研究院优秀教师。

川剧名家受聘校园开讲座

3月14日,由成都市教育局和成都市文化广电旅游局主办,成都市教师共享中心和成都市文化馆承办的“名师共享 美育天府——百名艺术家进校园”活动正式启动。据悉,从今年3月至11月,100余位受聘艺术家将奔赴全市各校,开展500余场讲座、培训、展演等活动,为少儿艺术事业的发展贡献自己的一份力量。

各位领导代表为艺术家代表们颁发了聘书。启动仪式上,艺术家们为嘉宾和同学们带来了一场精彩纷呈的演出。成都市川剧院副院长王青梅、王超、梅花奖得主龚佳,一级演员孔刚接受聘书并表演了新派川剧戏歌《成就每一个梦想》。最后,领导、嘉宾一同合影留念,宣布“教师共享 美育天府——百名艺术家进校园”活动正式启动。

3月19日,四川省剧目工作室召开泸州川剧“红色三部曲”剧目之一《热血芳华》剧本研讨会,丁鸣、杜林、蔡雅康等专家齐聚一堂,为剧本建言献策。该剧以小说《红岩》中刘思扬的原型——泸州刘国钰烈士为人物基础,通过描写他的亲情、友情、家国情,来塑造一个鲜活可爱、触手生温、忠诚党的事业的革命者形象。

在充分吸取第一次研讨会专家意见基础上,进行了大幅度的修改与提升。专家们高度肯定了该剧的时代价值,围绕形象塑造、叙事结构、剧情设置、语言对话、唱词等多个方面展开深入探讨,一致认为此版剧本层次丰富、相对成熟,并就人物形象塑造、场景转换、唱词等细节方面提出了建设性意见。

青年编剧姜

本版编辑 罗 英

说四川话的苏东坡

魏扬



看川剧《梦回东坡》的时候,台上苏东坡是由著名表演艺术家陈智林扮演,念白说的地道四川话,展现出地方语言的诙谐幽默特点。演唱部分是陈老师最拿手的高腔,亢亢激激,很有感染力。台上不时飞出的四川话“懂不起嗦”“哦嚯”“撇脱”“嘶声哇气地唱歌”“衣裳裤儿打得来焦湿”“到处麻麻杂杂黑咕隆咚”惹得观众笑声不断。我在台下突然冒出一个念头,历史上苏东坡说的是什么话?和我们今天的四川话一样吗?

因为职业原因,经常写方案,总喜欢对一些关键点兴趣做些周边调研工作。演出回来后,我开始了不严谨、不专业、不负责任的“三不”研究工作,想要弄清历史上真实的苏东坡说的什么语言。这一查,我发现,苏东坡说的是川普,椒盐普通话,是川味浓郁的宋代官话。

咱们的大古人都说什么语言呢?普通民间一般说方言土语,老百姓基本上生都在乡土土生息,不去外地,只会说本地土语,也就是地方方言。做官的读书的跑买卖的,那是要学说官话的,官话就是普通话,官方用语全国通用,比如向下发布告示或者向上汇报情况,大家都懂。

那么苏东坡说什么话呢?在眉山的小苏轼肯定是会说四川话,小时候他和哥哥姐姐弟弟戏打闹时,一定是“一口乡音,说的是蜀语,宋代的四川话。成年后的苏东坡四川话口音依然浓是有历史依据的,据《宋人轶事汇编》中南宋朱弁在《曲有旧闻》记载的一段轶事:东坡作《温公(司马光)神道碑》时,去拜访其从兄以补正内容。期间东坡“琅然举其文,其间有蜀音不分明者,无咎略举其字”。琅然举其文,就是朗诵的意思,大家听

他激情洋溢地朗诵自己的大作时,他浓郁的四川口音却让大家听得云里雾里,这画面很搞笑。还好,大家一览手稿就全都懂了,书同文,相当于有字幕。现在外地朋友看川剧没有字幕也听不懂是一个道理。

另外,苏东坡也肯定会说宋代官话。他作为读书人,特别是作为要参加科举的学子,雅言那是必须要学的。要不然参加考试,和主考官对话鸡同鸭讲,要考中那才见鬼了。中国历朝历代都有官方标准普通话,有雅言、正音、官话、国语等不同的称呼,通常会以国都所在地的方言为基础确定“雅言”,全国通用。而且后来随着苏东坡进京赶考和外任陆续去了汴梁、杭州、密州等地,以及贬谪路上的黄州、惠州、儋州,应该大多要说官话,才能与风俗文化差别巨大的当地人交流。比如在惠州时期,一定是用夹杂蜀音的官话,才能与惠州屠户亲切交流,才能在屠宰场捡回羊脊骨回去做“羊蝎子”这道美食。

夏商周上古时期,定都大概在河洛地区,今河南北部、陕西中北部及山西南部。孔子时的东周,定都洛阳,此时的雅言便是“洛阳话”,《论语·述而》“诗、书、执礼,皆雅言也。”到了中古时期,比如隋唐的官方韵书《切韵》、宋朝的官方《广韵》、国语的正音基础都是“洛阳话”。你能想象吗,宋代的苏东坡,咱们四川老乡操着一口带乡音的河南话,中还是不中?不中。

第一,当时的四川话,不完全等同于今天的四川话。今天眉山口音“等会我们搞姐儿”(做什么,)“杀片儿娃”(拖鞋,)“烟晚儿”(昨天晚上,)“一鸡鸡儿”(最小的,)“一夹夹儿”(一点点),大概率是不会出现在苏东坡口中的。宋代四川话据说是由秦汉时期官话秦晋语延续下来,结合有地方词汇和发音,但基础音也是洛阳正音。而我们现在的四川话是在元明清几次移民大潮中重新定型形成的,只是其中依然还保留一些上古语音。

第二,当时的河南话也不是现在的河南话,而是中原古语,其传承数千年的正统语系随着宋元和明清战乱,已经面目全非。现在的河南话,在明代才开始逐渐形成。

每个地方人们说什么语言,是不同时代政权更替、移民变化、民族融合、文化交流等交互作用的结果,会随着社会发展而变化。我们的川剧川言,这在地方语言保护方面,是有其特殊文化价值的。俗话说:天不怕地不怕,就怕四川人说官话。却挡不住这位说着一口浓浓四川口音的官话(俗称椒盐普通话、川普),博学多才,幽默豁达的苏东坡先生,走出四川,感动中国。

川剧高腔曲牌,名目繁多,仅以记载数量最大的《川剧高腔乐府》(张德成著)和《川剧高腔曲牌》(彭文元述)来统计,犯腔的曲牌约占三分之一。

何谓犯腔?我在对大量犯腔曲牌进行调查研究后,得出如下结论:“犯腔是川剧高腔曲牌为求发展的一种创曲技法。它在本曲牌基础上,引进同宫调或不同宫调曲牌的有特色的一部分,予以重新组合,使之具有新意”。在众多的犯腔曲牌中有以下几种情况值得重视:

一、直接在本曲牌名称的前后,冠以“犯”字或犯腔曲牌的数量与重新组合的次数。诸如【尾犯序】高山流水曲犯阳关三叠】【灯蛾犯】银灯犯】【二犯江头桂】【二犯傍妆台】【二犯桂坡羊】【二犯五更转】【二犯朝天子】【二犯黄莺儿】【二犯刮骨令】【二犯太师引】【二犯一江风】【入破三犯】【出破三犯】【北六犯】【六犯挂贞冠】【六犯山坡羊】【六犯宫词】等等。

二、曲牌前后不标出“犯”,也不标明重新组合的次数,但实属犯腔。诸如【北驻马驹】【风入松】【催别】【奏芙蓉】【三块玉】【甘州歌】【双声子】【八声

甘州歌】【金索山坡羊】【二郎集贤】【金梧桐】【金素挂梧桐】【好事近】【梁州新郎】【孤舟令】【锁窗郎】【四不象】【牧羊羊】【江水拨棹】【三仙桥】【上小楼】【寄生草】等等。

三、曲牌前后不标明重新组合的次数,也不标出“犯”字,但却标有“一堂”或“弟兄曲牌”字样。在这些“一堂”或“弟兄曲牌”的多支曲牌间,大都有相同的帮腔腔调。诸如【新水令】一堂、【北新水令】一堂、【端正好】一堂、【一支花】一堂、【锦秋儿】一堂、【二郎神】一堂、【江头桂】一堂、【香罗带】一堂、【梁州序】一堂、【忆多娇】一堂、【玉芙蓉】一堂、【走马观芙蓉】一堂、【急三枪】一堂、【出对子】一堂、【销金钱】一堂、【驻马吟】一堂、【驻云飞】一堂、【霜天晓角】一堂、【五供养】一堂、【灯蛾犯】一堂、【绣带儿】一堂、【普天乐】一堂、【黄莺儿】一堂、【一江风】一堂、【风入松】一堂、【催别】一堂、【绣球花】一堂、【雁归飞】一堂、【锁南枝】一堂、【傍妆台】一堂等等。这共有的帮腔腔调贯穿在一堂(或弟兄曲牌)之中,犹如民族器乐大曲中之核心音调,贯穿于

工作中的任导,在他的艺术世界里深深沉浸,不停地苦思冥想,同一个场面,总想从不同角度去尝试,寻找最佳的舞台呈现。《刘光第》最后一个场景就换了多次。后来我在电视里看到他给重庆市川剧院排的《江姐》,那个戏获得了中国文华大奖,最高级别的。江姐带铁镣的那一段身法,就是从《刘光第》移过去添加了些新成份。戏曲里,一个成功的段落可以作为范例推广的。

记得一个愉快的场景。《刘光第》演出,请了许倩云老师作顾问。我们一起吃饭,我喝得有点高,大言不惭说:我以后写戏若赶不上那位谁谁谁,我卖屁股!任导和许倩云哈哈大笑。说到这里,他们爽朗的笑声又回荡在心头。

三 到了合作《还我河山》与《惊蛰》时,我和任导差不多心心相印,很多地方总能想到一处,我的坚持他也理解并赞同。

一个戏的成功,除了诸多重要因素,还来自于东一点西一滴的意见。在《还我河山》里,初稿最后一场有冯玉祥出来,全市人民踊跃捐款。任导私下劝我不要冯玉祥上,他没有想别的,就是从戏剧性来讲,没必要。事实上,戏在颠三悖四出“放飞炸弹鬼子”那里就结束了。我也有这样的感觉,痛快地一刀斩了多余的尾巴。

任导几回说我:你这里的高潮戏,前头没垫够;这句台词,没有把戏推上去;你看着,戏都起来了,你这里一多余,戏又坐下去了。而今回忆,这些三言两语,极其珍贵,不仅只对某个戏有用,是普遍的法则,是数十年磨砺出的钻石般的晶莹锋芒。

还记得在成都召开《还我河山》剧本研讨会,李运强老师建议让丹桂被炸死,任导隔座对我眨眼睛的愉快样子。在之前他曾提过同样意见,当时我尚在犹豫。这会上就决定采纳这绝佳意见。剧场效果证明,丹桂之死是全剧最感人的一幕。我初稿里是老母亲被炸死,不知可爱活泼的丹桂之死更催泪。

《还我河山》是本世纪自贡川剧走得远影响大的作品。该剧被公认为抗战70周年全国70多部舞台剧中,最独特也最感人的一部,得到了文化部特

别重视,进京演出于梅兰芳大剧院。中央电视台戏曲频道随后到自贡拍摄,并多次播映。该剧还到上海和江苏、浙江诸多城市演出。以250多场的演出量,在今天的戏剧界,算一个奇迹了。《还我河山》与《惊蛰》获得了三项国家艺术基金,两项四川省艺术基金,还有一堆这那门票。

从二维剧本到三维舞台,任导从我这里一个又一个接子,共同研磨,和自贡川剧艺术中心的艺术家们一起,延续了自贡川剧的辉煌。任导有一次说:你就是耍心太大,要是更勤奋,那就……他没说完我就白,自己会有更大的成就更有名气。其实我没有耍心,只是孤僻,习惯独自静坐发呆,场面上的应酬,能躲都躲。一句话,才华我不缺,就缺勇气,自认形象不帅,耻于太出名。小有所获,心满意足。

四 当年《刘光第》开排,我陪同任导和剧组主创人员专程去富顺,拜谒刘光第墓。途经西湖边富顺川剧团吊脚楼,我指给任导看,那就是我以前住过的地方。不料任导也动了情,驻足良久,说他也曾经在楼里住过,躲避那个年代的混乱。

任导前年6月1日去世,享年80。他一生奉献给了戏剧,塑造了许多精彩的舞台人物,他是顶流的川剧艺术家,获得过诸多高端荣誉,也带动了去这样承上启下的一代人投入戏剧,为优秀传统文化继绝学,传薪火。任庭芳,梨园好大一棵树!

今年,我新创的剧本《追光》行将搬上舞台,然斯人已逝,思之恍然……我足不出户,听到任导去世,已是多日之后了。平时习惯写诗词寄寓情怀,但那时涌上心头的却是苏希金《致大海》里悼念拜伦的一段——

自由之神所悲悼的这位歌者消失了,他把桂冠留给了世界。喧腾起来吧,激荡起阴恶的天气吧,哦,大海,他曾经是你的歌者……

甲辰年雨水日写于自贡家中,窗白白玉兰绽放芭蕉,纷繁如雪。

川剧信息荟萃

我的导演任庭芳(一)

廖时香

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

世界戏剧日,陈巧茹校园传授川剧

钟帆

“好一个巾帼英雄梁红玉,擂鼓助战震乾坤,美名自古传至今……”3月27日世界戏剧日,在成都川剧艺术中心、国家级非遗川剧代表性传承人陈巧茹走进校园,手把手指导成都工业职业技术学院的学生们排练川剧《击鼓战金山》。

舞台上,陈巧茹一句句提示,一遍遍示范。身着川剧戏服的学生们跟上音乐的节奏,不断变换走位,沉浸式体验各自角色在剧中的身段动作、唱腔及人物背后的故事。当日,参与的学生中不少人是首次排练川剧,成都工业职业技术学院学生潘悦梦就是其中之一。“这个感觉太美妙了,穿着这身戏服、装扮起来,这是我第一次如此近距离地感受川剧艺术的魅力,让我对川剧艺术的热爱又增添了几分。”

陈巧茹川剧大师工作室自2021年起在成都工业职业技术学院开设《川剧鉴赏》《戏曲(川剧)表演》等选修课程,在学校招募学生演员,进行

《嘻个啥子哈》:川剧与说唱创新融合

薛维睿

热血沸腾的说唱、意蕴悠长的戏曲,潮酷十足的歌舞……3月29日晚,开心麻花原创融合喜剧音乐剧《嘻个啥子哈》在四川省歌舞剧院焕新上演。作为四川艺术基金2023年度大型舞台艺术创作资助项目,该剧集结国内顶尖制作团队,历时数载精心打磨,以极具巴蜀意蕴的“新国潮”风格,为观众呈现了一场视觉与听觉的盛宴。

《嘻个啥子哈》讲述了一段热血治愈的少年成长故事,出身川剧世家的“口吃”男孩奇才,父亲希望他继承川剧衣钵,他却怀揣着看似不切实际的说唱梦想。极富蜀地特色的音乐,串联起少年的迷茫与成长,以及父子之间的对抗与和解。演出中,音乐时而高亢激昂、时而清丽婉约,

川剧演员、专业rapper和音乐剧演员同台飙戏,将传统戏曲与热血澎湃的说唱、抒情写意的音乐剧唱段巧妙融合,展现出“新国潮”的独特风格。“有新意、有水准、好看又好听”“没想到说唱和川剧融合竟然这么搭,好几次都忍不住要跟着节奏跳起来了”。2个多小时的演出,高潮迭起,观众掌声不断。

“巴蜀文化不仅是这部剧的亮点元素,更是我们打造这部剧的初心,希望通过继续打磨提升,成为四川本土音乐剧的全新名片,让更多的人了解巴蜀文化。”《嘻个啥子哈》制片人、开心麻花西南总经理李宇表示,接下来,团队将继续深耕巴蜀文化沃土,不断推出具有创新性和艺术性的舞台作品。

川剧 弹戏
寒窑烈女
编剧 张崇林

人物 王宝钏 王母 老院 丫环 轿夫

【幕启:一桌二椅。

王母 (内唱弹戏苦平“倒板”)忽闻报薛平贵沙场丧……

【丫环、院子引王夫人乘轿急上。

丫环 (唱“三板”)到寒窑接宝钏免受凄凉。(齐)

院 丫 禀夫人来到破窑了。

王母 住轿。快去叫门。

院 丫 三姑娘,老夫人看你来了,快开门!禀夫人,窑内无人应答。

王母 再叫门。

院 丫 三姑娘,老夫人看你来了,快开门,快开门!也无人应答。

王母 待我进去看看。(进窑头碰窑门)哎哟!(抚头)这是什么?

丫环 老夫人,你碰在窑门上了。低着头才能进去。

院 丫 扶我进去去看看。

【丫环拿出一沙罐]老夫人你看。

王母 (看草荐)我苦命的宝钏儿呀,睡的是草荐,这日子怎么过哟……(众哭泣)

【“架桥”声中,王宝钏身着补丁衣,提竹篮持小刀寻野菜上,忽见一棵菜,速去挑起,自语道:

王宝钏 今天这棵菜,可以和着米糠吃一天了。(扬菜,放入篮中。忽闻窑内人声)怎么我窑内有人声?莫非有歹人内? (呼喊)乡约地保快来,我窑内有贼呀!

【王母与丫环、老院闻声冲出破窑。

王母 哪里有贼?(王母突见宝钏,“架桥”止。二人惊疑“过场,千鼓”)你是宝钏呀?

王宝钏 你是……

丫环 三姑娘,这是老夫人。

王宝钏 啊! (惊见其母。丢下菜篮,抛袖、跪地膝行,哭喊)我的妈呀!

王母 (丢掉拐杖痛呼)我的女儿儿呀!(颤步,前趋。王母与宝钏相拥而泣。静场,帮腔声缓起)一十八年母女见,孰富孰贫各一端。

王母 (唱“滚板”)见我儿形容变,千金体成乞丐魂。痛煞娘心颤,身儿瘦,我儿怎受这般难,娘来接你回家还。丫环院子快收拾,接回三姐把窑搬。

院 丫 是。(各搬出沙锅与草荐)

王宝钏 慢。(唱“慢夺板”)亲娘你且慢,院哥勿用搬。(接过沙锅)寒窑虽寒心儿暖,(接过草荐)守望盼夫等薛男。我当破窑似金殿。野菜粗糠苦也甜。(拾起地上菜篮)自由自在爱与恋,甘守清贫女儿坚。母亲请回转,不必把儿怜。(齐)

王母 宝钏,你这样说来是死守破窑

3月4日,“传统文化润童心·龙腾校园启新程”新都区新学期首场川剧进校园活动在新都区新路小学举办。新都籍国家一级演员、第30届中国戏剧梅花奖得主张燕再回家乡,和四川省川剧院表演团队一起,先后为学生表演了川剧《人间好》、川剧禁毒教育剧《心有泪千行》,用悠扬的唱腔,将现场师生带入了中华传统文化的历史宝库。铿锵激昂的锣鼓声、千变万化的川剧技艺,精美绝伦的戏曲扮相,小朋友们看得津津有味,有不少小朋友都表示:“好看又新奇,很想学。”

包瑞雪 刘正川

张燕带来的川剧《人间好》收获了最多的赞誉与掌声。唱词婉转,身段清扬,这是独属于中国的东方美学,看似细致繁琐却愈显历史厚重,一悲一喜一抖袖,一颦一笑一回眸,都融入粉墨之间。“发扬和传承传统文化,是我们当前的重点工作之一,回到家乡,我也希望能有更多的小朋友了解川剧,学习川剧,热爱川剧。”张燕说。同时,张燕认为川剧具有多维度的艺术体现,其文学价值、音乐价值、表演价值、美术价值都在中国传统文化中具有独树一帜的

内容。来自四川省川剧院的二级编剧樊明君、二级演员刘丹丹和优秀青年演奏员陈家豪作为教师代表参加了本周六的开课,并开展了第一堂兴趣课教学。樊明君老师率先为同学们开展了生动有趣的戏曲知识普及问答,接着刘丹丹老师与58名同学一起,从戏曲四功五法开始第一堂课的培训,八字步、丁字步、小踏步等戏曲基本步法,不少学生家长也受传统戏曲魅力感染,现场纷纷跟着一起学习传统戏曲的表演与打击乐相关知识与技艺。

新学期张燕走进新都校园,有更多的时间与机会,回到新都,走进校园,传承川剧艺术。”

新路小学相关负责人表示,学校非常支持中华传统文化进校园。本次的川剧表演,让学生和老师们近距离体会到了戏曲的魅力,感受到了川剧深厚的文化底蕴。“川剧是艺术教育,是美育,也是德育,通过川剧老师们的宣讲,学生们切实体会到了戏曲功夫并不是一朝一夕练就的,深刻诠释了“坚持”的意义。”该负责人说,希望通过这些活动能够提升学生美育、文化继承,从而更加坚定文化自信。



2024 年 华 阳 街 道 公 益 戏 曲 培 训 课

卞升普

3月16日,2024年华阳街道公益戏曲培训活动在成都市天府新区正大街社区党群服务中心二楼艺术教室开课,58名参加戏曲表演培训和31名参加川剧打击乐学习的小学生与老师们共同度过了一个传统文化氛围浓厚的周末。

华阳街道公益戏曲培训已举办第二届。本届自3月16日开始,将在每个周末持续开展两周的兴趣与提高培训。与上届培训相比,报名参加的同学更加踊跃,活动还增设了川剧打击乐培训

“不回相府了?”王宝钏 (决然地)是。不回相府了。

王母 (动情地)宝钏儿呀。你离开相府十八年了,你爹爹都老了,胡须也白了。你作为娘也白发苍苍,只恐来日无多。倘若娘百年限满,难道你也不回去与娘端灵守孝吗?

王宝钏 啊! (感叹地)母亲。爹爹老了,娘也老了! 回去……

院 丫 小姐,回相府去吧,你在这破窑的生活太苦了呀?

王母 儿呀,走,搬窑吧。

王宝钏 不! 当初与父击掌,我曾有誓言“饿死不进相府门”。他富他自有,我贫我自守。

王母 这! 哎呀,事情都过去了,你就忘了它吧。

王宝钏 (调头转身)我不回去!

王母 为娘劝你多少时,话已说尽。为何还是狠心不回呀?

王宝钏 (心情激愤,大锣鼓起,抓板急唱“苦平散三板”)忘不了席棚与父三击掌,逼害亲父女情断两俱伤。父要我嫁与豪门把福享,(转“一字”)我不允估脱我的嫁衣,把儿心伤。(哭)

【王母与家院耳语,家院下。

王宝钏 (唱)前门赶走宝钏女,(转“夺板”)后门逐走乞丐郎。千金乞丐同泪淌,寒窑困顿苦鸳鸯。平贵誓言震天响,此生不荣不还夫。恰遇西凉兵将,(转“快夺板”)不识事务反大唐。苏龙元帅招兵将, 奴夫投军去吃粮。鸿沟岸力降红鬃烈马惊圣上,封为了候军督府列朝堂。魏虎参奏将圣宠。将奴夫改为先行上疆场! 别窑从军那苦况,(转“慢二流”)世人闻知也悲伤。

王母 宝钏,你这样说来是死守破窑

【喇叭吹奏,众画面,幕落。