

我从小看川剧，断断续续地看了 70 多年。有两次看戏，真教我毕生难忘。一次是 1959 年 8 月 2 日，在重庆剧场看重庆市川剧院演出的夜场川剧。那年我 15 岁，初中毕业了。报考志愿填的是普通高中，不知怎的，得到却是四川省凉山民族师范学校的入学通知。多年后才知道，那所坐落在凉山腹心州府昭觉的师范学校，是 1956 年成立的。因为缺少生源，向成渝、乐山等地求援，我们就是被划拨去的“援兵”，谁知这一去，就是 29 年。

1959 年 8 月 3 日，我们凉山民族师范学校的重庆新生，须到地处上清寺的重庆六中集中，然后开赴昭觉。8 月 2 日，是我在家的最后一天了。怎样告别山城故乡？我没想其它，就想到重庆剧场看一场临别纪念的川剧。

我以往看戏，多半是偷偷溜出家门，而看完回家是要准备挨打的。以前在实验剧场看重庆市川剧院的演出，是用帮剧场收票、给观众对座号、戏完后扫剧场的劳动换来的免票资格，哪里有空位就坐哪里，坐在没空位就看“站票”。这一回即将离家远行，家里拿钱买的票，光明正大花五角钱买的甲票，堂堂二排正中，可以看成个舒服了。

这天是星期天，重庆市川剧院在重庆剧场有早、午、夜三场演出。早场是全本戏《阿绣》，午、夜场都是折子戏。听老戏迷说，看戏最好看夜场，而且要看折子戏，那才是看角色的。

1959 年 8 月 2 号重庆剧场的夜场剧目是：《牛皋扯旨》——金震雷演牛皋、五龄童演李文升。《贵妃醉酒》——刘卯剑演唱杨玉环，车正华演高力士，陈少池演裴力士。《胡蝶闹钗》——李文杰演胡蝶，高风莲演小英。《八仙过海》——徐又如演吕洞宾，余果彬演红鱼仙子。这场戏演出时，重庆人民广播电台的工作人员也到场录音。

时正伏暑，饰演牛皋的花脸金震雷，头戴硬盔，颈围狼毛，外面是蟒袍、蟒袍内是靠子，里面还穿个棉背心“肚袂”。加上舞台上晃晃的灯光，把个大花脸热得汗水直流。我在二排看得清楚，金震雷先生不停地眨着眼睛，不让那汗水流得到眼里。但金老先生与五龄童（罗开南）唱得一丝不苟，珠联璧合，群角也整齐攒动，不愧是 1956 年重庆市第一届戏曲会演大会荣获演出奖的剧目，金震雷和五龄童都获得演员二等奖。刘卯剑、车正华、陈少池，我都熟悉，都是 1953 年入重庆市川剧训练班学戏的。刘卯剑在 1956 年四川省戏曲剧团青少年演员会演中获过一等

奖。在重庆市第一届戏曲会演大会荣获演员一等奖的名丑李文杰与获二等奖的高风莲演的《胡蝶闹钗》，我曾在实验剧场看过多次。《八仙过海》是出中幕戏，由“又新科社”的一班人演出，打得闹热。

这场戏看完，走出重庆剧场，我从内心喊了一声再见了！不知啥时候才能再来啊！没想到，一年以后，我又来到了重庆剧场，看了毕生难忘的又一场川剧。

1960 年 7 月，是我离家到凉山后的第一个暑假，我回到重，到 8 月底，又要返回昭觉。知子莫若父，在我第二次离家远行的前一天，我那时年 52 岁的老父亲，花了一元钱买了两张戏票，陪我到重庆剧场看了个午场川剧。

1960 年 8 月 28 日，也是星期天。根据看戏要看折子戏的“原则”，我们父子俩还是看午场的折子戏。这场戏的剧目是：《霸王逼姬》——金震雷饰演楚霸王，周金钟饰演虞姬。《拷红》——许倩云饰演红娘，陈心田饰演崔夫人。《醉隶》——李文杰饰演忠隶许仰川，肖又和饰演书生赵伯畴。《扫松》——陈淡然饰演张广才，赵又愚饰演下书人李旺。《戏仪》——吴拙饰演宴仪，张巧凤饰演黄菊金猪。

老父亲是个做布鞋自产自销的手工业者，一家人就靠他的十个指头吃饭。虽然爱川剧，但没有余钱经常到剧场看戏，平常都是靠在本街的茶馆里听“国鼓”（川剧座唱）过戏瘾。我在老父的熏陶下，也染上一副戏瘾，也经常到茶馆门口“扎人墙子”蹭戏听。父子俩并肩坐在剧场里看戏，这还是头一次。戏毕走出剧场，老父亲问我，《扫松》里的张广才，那“常常”（嗓子）好啊，是五龄童吧？我告诉老爸，那是著名的须生陈淡然。老爸为什么熟悉五龄童，不熟悉比五龄童更有名的陈淡然？原来，他如果能有钱进剧场看戏的话，也只会到胜利剧场，因剧场档次不同，胜利剧场的票价要比重庆剧场便宜。而五龄童、金震雷当年都是“胜利川剧团”的。

这是我与老父亲一同在剧场看戏的第一次，也是唯一的一次。1974 年 10 月，老父亲就去世了。他老人家绝对没想到，他培养的戏迷儿子，后来除参加了中国曲艺家协会外，还成了中国戏剧家协会的会员，成了重庆市川剧院和四川省川剧院的顾问。他看戏的重庆市川剧院，还演过我写的《长乐颂歌》《八珍汤》《白面虎背方》《取等惊丑》等一二十个大小戏小戏。可惜，我写的戏他老人家一场都没看到。

今天，2022 年 8 月 28 日，距离我父子俩看这场戏的时间，已有 62 年了。写下这篇文字，算是对老父亲献上的一瓣心香吧。

都知道戏曲是综合艺术，几百年约定俗成，也得承认戏曲是“角儿”的艺术，同时还得承认戏曲不是唯“角儿”的艺术。没有台后甚至台下一班人的辛勤劳动、精心服务打理，就没有“角儿”光彩照人的登场亮相，以及挥洒自如的技艺展现。本文将要推出的是默默无闻的台幕后群体代表之一，不为人知的“人物”——张旭成老师。

我 10 岁左右进入五通桥市川剧团（当时是县级剧团），由一无所知的学员，逐渐成长为青年演员，渐渐知道了剧团的一些人和事。“大衣箱”张旭成老师由于印象深刻，所以至今难以忘怀。我进剧团时张老师也就 40 来岁，不知为何全团上下老少都喊他“张大爷”。张大爷年轻时装台、折台不幸被挂幕铁丝弄瞎了一支眼睛，而奇怪的是并未因此影响他的工作。张大爷的职务是“大衣箱”，而实际上的工作则是缺啥干啥，啥事都做，啥事都拼命做得最好。这里，我想顺便介绍一下仅我所知当时剧团内场的一些行当及分工、职能等大致情况。

旧时的川剧团，舞台上除乐队（时称软场面——以弦乐为主的吹拉弹乐员和硬场面——包括司鼓的锣、钹、二鼓、小锣带马锣）外，台上内场的主要服务人员，分为大衣箱、二衣箱、四扎头、杂箱等。大衣箱主要管理男女角厚重的蟒、靠、官衣、龙箭、袍子、帔、打衣、大带等，包括角色的穿、扎、拴、搭等，以及解脱、折叠、管理等。二衣箱主要管理男女角软薄的褶子、帔、古装、腰裙、风带等。四扎头分管男女角软硬头帽、网子、毛发、口条（各种胡须）；妆头专管女角所有头饰的梳、挽、扎、戴，包括贴片、捆头、插花、接假发等。杂箱分管舞台上所有的道具，包括酒具、文房四宝、琴棋书画、马鞭车旗、巾帻摆场及刀枪剑、大刀花枪、鞭铜钹锤等武器。水扎（常常是四扎头代管）管理化妆用品，包括花脸、小花脸开脸的水粉、笔等。旧时舞台以“一桌二椅”为主，因此没有专门的舞美，但有“打杂师”，也有叫“拣场的”一角，管理开、关大幕、二幕，摆放桌椅，更换椅凳，伺候道具等，同时还包括“答内白”，抛送道具，制造雷声、雨声效果等。舞台灯光因为只管照明，常常是打杂师中一人兼顾即可。此外，这些内场服务人员

都知道戏曲是综合艺术，几百年约定俗成，也得承认戏曲是“角儿”的艺术，同时还得承认戏曲不是唯“角儿”的艺术。没有台后甚至台下一班人的辛勤劳动、精心服务打理，就没有“角儿”光彩照人的登场亮相，以及挥洒自如的技艺展现。本文将要推出的是默默无闻的台幕后群体代表之一，不为人知的“人物”——张旭成老师。

我 10 岁左右进入五通桥市川剧团（当时是县级剧团），由一无所知的学员，逐渐成长为青年演员，渐渐知道了剧团的一些人和事。“大衣箱”张旭成老师由于印象深刻，所以至今难以忘怀。我进剧团时张老师也就 40 来岁，不知为何全团上下老少都喊他“张大爷”。张大爷年轻时装台、折台不幸被挂幕铁丝弄瞎了一支眼睛，而奇怪的是并未因此影响他的工作。张大爷的职务是“大衣箱”，而实际上的工作则是缺啥干啥，啥事都做，啥事都拼命做得最好。这里，我想顺便介绍一下仅我所知当时剧团内场的一些行当及分工、职能等大致情况。

旧时的川剧团，舞台上除乐队（时称软场面——以弦乐为主的吹拉弹乐员和硬场面——包括司鼓的锣、钹、二鼓、小锣带马锣）外，台上内场的主要服务人员，分为大衣箱、二衣箱、四扎头、杂箱等。大衣箱主要管理男女角厚重的蟒、靠、官衣、龙箭、袍子、帔、打衣、大带等，包括角色的穿、扎、拴、搭等，以及解脱、折叠、管理等。二衣箱主要管理男女角软薄的褶子、帔、古装、腰裙、风带等。四扎头分管男女角软硬头帽、网子、毛发、口条（各种胡须）；妆头专管女角所有头饰的梳、挽、扎、戴，包括贴片、捆头、插花、接假发等。杂箱分管舞台上所有的道具，包括酒具、文房四宝、琴棋书画、马鞭车旗、巾帻摆场及刀枪剑、大刀花枪、鞭铜钹锤等武器。水扎（常常是四扎头代管）管理化妆用品，包括花脸、小花脸开脸的水粉、笔等。旧时舞台以“一桌二椅”为主，因此没有专门的舞美，但有“打杂师”，也有叫“拣场的”一角，管理开、关大幕、二幕，摆放桌椅，更换椅凳，伺候道具等，同时还包括“答内白”，抛送道具，制造雷声、雨声效果等。舞台灯光因为只管照明，常常是打杂师中一人兼顾即可。此外，这些内场服务人员

都知道戏曲是综合艺术，几百年约定俗成，也得承认戏曲是“角儿”的艺术，同时还得承认戏曲不是唯“角儿”的艺术。没有台后甚至台下一班人的辛勤劳动、精心服务打理，就没有“角儿”光彩照人的登场亮相，以及挥洒自如的技艺展现。本文将要推出的是默默无闻的台幕后群体代表之一，不为人知的“人物”——张旭成老师。

我 10 岁左右进入五通桥市川剧团（当时是县级剧团），由一无所知的学员，逐渐成长为青年演员，渐渐知道了剧团的一些人和事。“大衣箱”张旭成老师由于印象深刻，所以至今难以忘怀。我进剧团时张老师也就 40 来岁，不知为何全团上下老少都喊他“张大爷”。张大爷年轻时装台、折台不幸被挂幕铁丝弄瞎了一支眼睛，而奇怪的是并未因此影响他的工作。张大爷的职务是“大衣箱”，而实际上的工作则是缺啥干啥，啥事都做，啥事都拼命做得最好。这里，我想顺便介绍一下仅我所知当时剧团内场的一些行当及分工、职能等大致情况。

《情探雷峰塔》编剧的话

□张崇林

川剧《白蛇传》中青蛇一角，与其他剧种略有不同。其他剧种都是由小旦饰演，唯川剧青蛇一角分男女两身，由武生和小旦两个行当演员来完成。

因川剧本在《收青》一场中，小青见白素贞美貌如仙，欲强娶白素贞为妻，白不

从，二人遂以交战打赌为誓：白若战败，愿作小青之妻；小青若战败，愿化女身为白的奴婢丫头。结果小青战败，为践誓言，小青即化为女身成了白素贞的贴身丫头，更名青儿。因此，在川剧《白蛇传》中前面的“游湖”“借伞”“成亲”“扳楔”，青儿都以女身出现，而后面的“架舟”“水漫金山”“断桥”则又以男身出演，这已成为传统川剧《白蛇传》的一大特色。

《情探雷峰塔》是写小青在金山寺战败，白素贞被镇雷峰塔后，小青遁入仙山，寻师炼道，今法力倍增，特来雷峰塔探望，搭救白素贞的一段戏。此剧试图揭示小青爱恋白素贞的心路历程，男性和女性对爱情的渴望与不同追求，以及“情和义”在爱中发出的不同呼喊……后终以“大义和私情”的转换，而圆了彼此之情愫梦。

此剧仍沿袭川剧传统，小青与青儿仍分男女二人扮演的定势。

手捧遗著忆故交，戴哥心血泪波涛。

惜乎病逾延误了，女承父业志气高！

三年冷凭书山找，四方师友添柴烧。

《释词》出版似珍宝，合计二二三九条；

内容丰富多奇妙，舞台上下全煞色。

内外鼓掌齐赞好，戏曲画廊把名标。

□刘兴明

戏曲画廊把名标

——赞戴德源遗著《川剧释词》出版

□刘兴明

手捧遗著忆故交，戴哥心血泪波涛。

惜乎病逾延误了，女承父业志气高！

三年冷凭书山找，四方师友添柴烧。

《释词》出版似珍宝，合计二二三九条；

内容丰富多奇妙，舞台上下全煞色。

内外鼓掌齐赞好，戏曲画廊把名标。

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧與觀眾

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳
四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018 号

2022
第 9 期

总第 363 期
内部资料
免费交流

新版《草鞋县令》精彩亮相第十三届中国艺术节

9月1日，由查明哲执导，杨榕、郑瑞林编剧，李天鑫作曲，陈智林、肖德美、刘谊、李乔松、苏明德等川剧名家联袂主演的川剧《草鞋县令》，亮相第十三届中国艺术节，在天津大剧院精彩上演。作为角逐第十七届文华大奖的戏剧作品，该剧人物形象鲜活独特、川剧高腔悠扬婉转、巴蜀特色浓郁活泼，备受评委好评。

此次亮相文华大奖决赛现场的 2022 版《草鞋县令》，是在原版基础上，做了 20 多次的修改，并于今年 5 月 18 日正式启动提升版排练。导演查明哲直言：《草鞋县令》的创作初衷，是通过挖掘本地历史文化中的“清廉因子”，把优秀文化融入到全面从严治党之中，激发崇廉、敬洁的正能量，培育基层党员干部清正廉洁的价值理念。创作中，《草鞋县令》还致力于追求鲜明的中国风格及民俗文化风格，将传统文化贯彻得淋漓尽致。比如该剧的舞台背景，由山水画和诗章融合而成；还有舞

台上的镇水兽、石碑，幕上的苏东坡词，以及巴蜀文化浓郁的采茶、祭祀舞蹈等。该剧还运用了“帮腔”上台、“帮腔”对唱、琵琶独奏等形式，展现人物的内心。此外，全新改版的《草鞋县令》在音乐上也进行了提档升级，作曲李天鑫在创作中特别融合了什邡当地民歌，并加入四川灯戏元素，以满足导演既要接地气又要要有深度的要求，使得剧目符合时代审美的同时，更具地域特色。

值得一提的是，为了贴近戏中人物，主演陈智林一个月减重 21 斤，将“纪大奎”的儒生气质、草根情怀、慎思笃行刻画得淋漓尽致。他表示：“以川剧的形式来挖掘打造纪大奎这一人物，既是对四川省历史名人的挖掘，又是对川剧文化传统的传承。”这次展演不仅可以弘扬和推广川剧文化，同时还以川剧为“传播载体”，大力弘扬了中华优秀传统文化，引导全社会坚定文化自信，传递向上向善的正能量。（摘自网易天津消息）

川剧学子喜获「国赛」团体一等奖

8月20日，2022年全国职业院校技能大赛中职组艺术专业技能（戏曲表演）赛项比赛暨颁奖典礼在潍坊市工人文化宫举行。此次大赛由教育部、天津市人民政府、山东省人民政府、国家发展和改革委员会等 36 个部委单位主办、山东省教育厅、潍坊市人民政府承办，潍坊工程职业学院协办。本届大赛共有来自全国各省、市、自治区、直辖市和计划单列市的 35 支代表队，27 个剧种，70 名参赛选手参赛。比赛分为京剧组和地方戏组两个组别。8 月 15—19 日，经过 5 天的激烈角逐，共决出一等奖 4 个、二等奖 7 个、三等奖 10 个。四川艺术职业学院川剧系学生黄筱雅、杨真 2 名同学代表四川省戏曲中职专业组参赛。经过与全国 28 个代表队激烈角逐，以总分 91.03 分的成绩排名第八，斩获全国职业院校技能大赛中职组艺术专业技能（戏曲表演）赛项二等奖。肖得美、黄韵获指导教师奖。

此次全国职业技能大赛中职组艺术专业技能戏曲表演赛项，从剧目、唱腔、念白、武功、把子、基本功、身段、特技、戏曲理论竞赛等九个方面进行全方位考核。为此，四川艺术职业学院自 3 月以来积极筹备此次大赛，学院各级领导高度重视，川剧系领导、教研室负责人张晓兵精心统筹筹备，康晓琳、张连僧老师参与指导，助演、打击乐队夜以继日刻苦训练，比赛中均展示出扎实的基本功和精湛酣畅的川剧表演技艺，受到专家评委及兄弟院校的高度赞誉。（川艺）



泸州获中国剧协“小梅花”集体荣誉

9月1日，中国戏剧家协会公布 2022 年第二十六届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”审核结果，由泸州市非遗

8月24日至26日，四川省艺术研究院党总支书记、院长谢伟峰一行赴山东省艺术研究院、江苏省文化艺术研究院开展考察调研。

8月25日，调研组一行与山东省艺术研究院院长林凡、副院长孙海翔、专职副书记李磊、副院长王娟及非物质文化遗产研究中心、戏剧影视研究所、《人文天下》编辑部、办公室等部门负责人进行了座谈，重点交流

四川省艺术研究院赴山东、江苏考察调研

了双方在学科建设、艺术研究、专家智库、科研项目、人才培养、刊物发展等方面的经验做法。

同期，调研组与同日到访山东省艺术研究院的中国艺术研究院院长韩子勇一行进行了交流。韩子勇回顾了中国艺术研究院的发展历程和历史文化，并对当今各级艺术科研院所如何在文旅融合新形势下守正创新提出建议。他指出，各级艺术科研院所所在新中国文化建设的进程中发挥了重要作用，一代代艺术理论家、艺术科研和艺术创作人员应时代诉求、坚持理论联系实际，为新时代文化艺术的繁荣发展提供了坚实的人才保障和广泛的智力支持，体现了深厚的

“艺”起前行 云端抗疫 省文旅厅推出“云端文艺盛宴”

为进一步丰富人民群众在疫情防控期间的精神文化生活，9月5日至11日，四川省文化和旅游厅整合各类文化艺术资源，组织开展为期 7 天的““艺”起前行·云端抗疫”优秀文艺作品线上展演活动。其间，

8月26日，2022—2023 年度四川省重点剧本签约仪式在成都举行，四川省文化和旅游厅艺术处处长杨泽平，四川省剧目工作室主任丁鸣，四川省戏剧家协会副主席刘宁、原文化厅副厅长、一级编剧严福昌，以及入选本届重点签约剧本和重点关注剧本的作者、2022 年四川省基层戏剧评论人才培养学员等 50 余人参加会议。会议由剧目工作室副主任甄进主持。

会上，蔡坤宣副主任伟读了《关于推荐 2022—2023 年度四川省重点签约剧本及重点关注剧本的报告》，共有 18 位来自省内外的剧作者创作的 10 部作品入选本届 4 个重点签约剧本和 6 个重点关注剧本。丁鸣介绍了重点剧本签约的由来，他强调重点剧本签约工作是扶持和支持戏剧戏曲创作和培养戏剧戏曲创作人才的重要手段，是推动一度创作向二度创作转换的重要一环，为四川戏剧创作的繁荣发展奠定了基础。专家

们对此次重点签约和重点关注的剧本一一进行点评，认为这些作品题材丰富，构思巧妙，都有难能可贵之处，同时也对创作者们提出了三点要求：一是做好前期准备，对选题、情节架构要全面把握；二是走进剧场，走进排练场，对戏剧作品形成的完整过程要深入了解；三是创作者要有长远目光，作品要立意深远。最后杨泽平做了总结，他希望剧作者们不断打磨作品，推出精品，以现实题材的创作为主，打造能体现时代精神，呈现时代风貌的好剧本，也希望更多剧作者都能参与进来，共同为四川戏剧繁荣发展作出贡献。（四川艺术创作）

们对此次重点签约和重点关注的剧本一一进行点评，认为这些作品题材丰富，构思巧妙，都有难能可贵之处，同时也对创作者们提出了三点要求：一是做好前期准备，对选题、情节架构要全面把握；二是走进剧场，走进排练场，对戏剧作品形成的完整过程要深入了解；三是创作者要有长远目光，作品要立意深远。最后杨泽平做了总结，他希望剧作者们不断打磨作品，推出精品，以现实题材的创作为主，打造能体现时代精神，呈现时代风貌的好剧本，也希望更多剧作者都能参与进来，共同为四川戏剧繁荣发展作出贡献。（四川艺术创作）

川剧《最后一场封箱戏》在合江县上演

8月4日，四川艺术基金 2021 年度大型舞台艺术创作资助项目——川剧《最后一场封箱戏》在泸州市合江县川剧团剧场上演。该剧由泸州市合江县川剧团创演，讲述了一个基层川剧团的故事。塑造了以陈雯丽为代表的一群基层戏剧人，在文化价值与经济利益之间做出的判断与取舍。他们用一生坚守川剧舞台，捍卫传统戏曲尊严，着力探索在乡村振兴大背景下，如何守住传统戏曲在现代农村社会发展中的根脉。

该剧曾获获四川艺术基金 2020 年度青年艺术人才资助，其创排展现了四川艺术基金对青年艺术人才的扶持。目前该剧已在当地演出 3 场，接下来还将进行网络直播，探索线上文化惠民新方式。演出当晚，四川艺术基金管理中心委托的专家进行了现场监督和观摩。（蔡兰兰）



你与川剧的故事，等你来写！ 《川剧人生》有奖征文活动启事

今年恰逢四川省委发出“振兴川剧”号召 40 周年。40 年来振兴川剧口号深入人心，成绩斐然，有多少人成为川剧的保护、传承、创新、传播付出了心血和汗水。这些人、这些事值得永久铭记。现中国川剧论坛与《川剧与观众》报，共同发起《川剧人生》有奖征文活动。你与川剧的故事，等你来写。

一、征文内容

作者与川剧的联系。或是你的从艺生涯、或是你与川剧的一次接触、或是你喜欢的川剧演员、剧目、剧团、或是川剧从业人员及相关教师、研究、传播者、川剧玩友、网友、爱好者等。

二、征文体裁

散文、评论、诗歌、报告文学等。

三、征文时间

即日起至 2023 年 6 月 30 日。（下转 3 版）

1982年，四川省委和省政府发出振兴川剧的号召！

我在1982年底调到省委宣传部，任主管文艺工作的副部长；后又任省振兴川剧领导小组的副组长，主持振兴川剧的日常工作。四川省实验川剧院是振兴川剧的三个基地之一，我因此认识了川剧院的任庭芳。我看他演出的第一个戏是《绣襦记》，他在戏中扮演一个叫花子，颇有特色。

《白蛇传》是川剧的传统剧目，被著名的川剧大师周企何誉为“雅俗共赏，老少咸宜”。1985年，《白蛇传》应西柏林地平线艺术节之邀，在西柏林首演，后又去荷兰、联邦德国，瑞士和意大利演出，历时36天。我是演出团的团长，任庭芳是导演兼演员。在西柏林演出前，艺术节秘书长西格荣为我们召开了大型新闻发布会，四五十位各国记者出席，后排有十几部摄像机，正对着主席台。我和任庭芳等人，一起出席了发布会，并回答了不少记者的提问。

在一次乘汽车去下一站演出途中，我和任庭芳谈到了川剧改革，他说了很多很好的意见。我记得有三点：一、川剧是综合艺术，各个环节都要搞好，不能马虎；二、表演要突出传统手法，不受时空限制；三、加快节奏。我当即表示赞同。

《白蛇传》在欧洲的演出获得很大的成功，所到之处出现“川剧热”，中国对外演出公司的副经理胡树山用“饮誉欧洲”这四个字，来评价这次演出；其它有关报道和欧洲报刊的许多评论，详见《李致文存》第四卷《我与川剧》。这是全体演职人员共同努力的成果，作为该剧导演的任庭芳，更是功不可没。在这段时间，我和任庭芳共同处理了很多问题，逐渐熟悉起来，以后成为朋友。

1987年，《白蛇传》又应邀去日本演出，历时也是36天，也获得了很大成功。无论是日本皇族，还是与四川结成友好城市的山梨县和广岛县的事，以及其他知名人士来看戏，我首先把任庭芳介绍给他们。遗憾的是：6月2日，最后的一场演出，饰演王道陵的任庭芳，在表演“扯符吊打”这一难度较大的特技时，要被绳子吊在空中翻滚。不料绳子突然断了，任庭芳掉落下来。眼见大幕意外关闭，我快速从侧面的三楼看台跑到幕后，只见任庭芳躺在台上，不能动弹，他艰难地对我说：“我不能再演了！”陈明福自荐可演王道陵，大幕很快拉开，演出继续，观众并没有意识到发生了事故。



2022年7月，重庆暑热甚嚣尘上。在文化和旅游部艺术司指导下，在广大川剧艺术家们的精心筹备下和热心观众的急切呼唤中，“第五届川剧节”拉开了帷幕。7月6日晚，在重庆市评协的组织下，我们饶有兴味地观摩了由重庆市三峡川剧艺术研究传承中心（重庆市三峡川剧团）经过多年潜心创作，并以强大的演员阵容隆重献演的原创大型现代川剧《峡江月》。那眸之欲出的峡江千里一轮月，梨园舞台俏新枝的美好寓意，给我们带来了—次催人泪下的家国情怀铺陈，让亲临现场的观众感受到扑面而来的，颇有现代气息的川剧熏陶。

彼时的山城沉醉于盛夏傍晚的火热喧嚣，璀璨的灯光和川流不息的车流阵阵激荡，而戏曲意味浓郁的重庆市川剧中剧院院里却是人头攒动，座无虚席，到场观摩的观众远远出乎我的想象，随着剧中人物江小月、刘望、水大哥、小茉莉、丘八等人的演绎，仿佛让人回到了1938年全民抗战时期的万县（现万州），在当年活色生香的百姓生活和顽强倔强的殊死抗战中，竟提到我们华夏民族生不息的力量之根、文化之源。该剧在舞美设计、音乐编配、演出调式和表演方式诸多方面的推陈出新，让当下的观众能够恣意地游走于历史的纵深和现代的广阔之间，现代川剧那种别开生面的艺术表达中领悟到戏剧艺术那细微独

《白蛇传》使我们成为朋友

——缅怀任庭芳

□李致

七次去他家看望他，有一次天还下着大雨。任庭芳家住七楼，没有电梯，当时年轻，我们爬上去并不太为难。但任庭芳和夫人侯诚芝很感动，多次提及此事。

魏明伦的《变脸》是一部巨作，任庭芳扮演主角水上漂。彩排时，明伦从外地打电话给我，请我去看。任庭芳演得极好，我在小剧场站起来鼓掌，又上台祝贺，至今还保存着当时的照片。该剧在北京、上海等地广为上演，任庭芳的表演也极受称赞，获文化部的文华表演奖，还获得上海的白玉兰表演奖。

以后，任庭芳在省内外导演了不少的戏。剧作家徐菜对任庭芳导戏的评价是：认真，能听取各种不同意见。任庭芳忙于工作时，委托侯诚芝和我联系，还几次寄照片给我。2019年春节后的一天，任庭芳和侯诚芝，汪其武和夫人杨丽梅来我新居，闲聊中，谈到当年在欧洲巡回演出时，杨丽梅多次教我唱《白蛇传》中的一段帮腔：“喜今朝重逢西子湖畔，满腹柔情口难言。”杨丽梅教了我很多遍，这是一到第二天我就不会唱了。一时兴起，侯诚芝和杨丽梅两人唱起了这段帮腔，任庭芳也加入进来。三人反复唱了几遍，我和汪其武也亮了一嗓子，大家都很高兴。我保存着当时的录像，不时重播，感到十分亲切。

大约在在这一年底或第二年初，任庭芳突然生病，经四川省肿瘤医院检查是肺癌，这种癌症目前无药可治。我的外甥查晓，退休前是该院的治疗主任，我委托他关照任庭芳。查晓告诉我，任庭芳曾对他谈到川剧，表示自己还要教学生，把一些好的传统戏保留下来。就在今年初，任庭芳带病把周裕祥的《西川图》教给市川剧院的薛川；把《胡连闹钗》，教给省川剧院的万多。

我一直关心着任庭芳的病情，常和侯诚芝通话。今年1月31日，任庭芳电话祝贺，感谢我对他的关怀。侯诚芝在今年5月发的微信上告诉我，任庭芳对他的孙女任慧玲说：“你要记住，李致的致，是‘一致’的致。”叮嘱任慧玲不要忘记。

任庭芳于6月1日离世，享年79岁。正像任庭芳要他孙女记住我一样，我也会记住任庭芳，记住我和他的友谊，特别是我们对川剧的酷爱！

2022年9月3日初稿

附记：7月16日，侯诚芝发微信给我，全文是“我总觉得他还住在华西四医院的病床上，没有离开我似的！他走之前，多次含糊叫我千万要去看您和魏明伦师兄，感谢你们在他生病多次对他亲切的惦记！更得谢谢多年的亲友的支持，才有他对川剧的酷爱和坚守！遗憾的是病魔让他撞上了！否则他还可以再给学生教几个周裕祥老师的戏。我只有给您才倾诉这么多。”

峡江千里一轮月 梨园舞台俏新枝——喜看大型现代川剧《峡江月》的推陈出新(一)

□周其伦

我记忆中上一次观摩川剧，还是在多年以前了。在我已有的深刻印象里，传统川剧演出中那种叙事速度的缓慢、演唱音调的沉郁以及表达方式的一成不变，都曾经在文化贫瘠的年代里带给我们许许多多的快乐。记忆最深的是在那个特殊时期川剧那几个样板戏的移植和改编，也使得我们那代人对川剧艺术的中规中矩演绎刻骨铭心。时代沿革的潮起潮落也带来了艺术表达样式的多元化和开放性，使得像川剧这样表演方式相对程式化的艺术形式，面临着极大的挑战，这就对我们传承历史悠久的传统文化提出了挑战。

值得期许的是，重庆市三峡川剧艺术研究传承中心这个成立于20世纪90年代的国有专业院团，始终致力于川剧艺术的保留、传承、创新和发展，曾经以大型现代青春川剧《鸿凤》荣获了国家舞台艺术精品工程30强和中国戏剧梅花奖。这次他们再次以最新创作的现代大型川剧《峡江月》献给第五届川剧节，更体现了他们在传承和发展川剧艺术上所持守的一种文艺初

心，也是他们这些年努力取得的又一个丰硕的成果。有一点我觉得特别值得我们赞许，《峡江月》的整体舞台呈现，不仅打破了传统川剧的某些程式，还有机地融入了诸多的当下舞台元素，将声、光、幻、影等颇具表现张力的现代表达手法融会贯通，为源远流长的川剧艺术走向新生立下了汗马功劳。

《峡江月》以江小月操持的客栈为故事中心，以她对前后三个男人生离死别的情感为辐射轴心，展开了在那场血与火相触相交的岁月里，峡江普通民众对那场被誉为“东方的敦刻尔克”大西迁过程的无私奉献。当年的杨夫子是千里峡江上最具代表性、命运也最为卑微的普通人，但正是这群人，不屈不挠的拼搏，才确保了抗战物资的抢运，为保障抗日战争的最后胜利奠定了坚实的物质基础。在那场惊天地泣鬼神

的斗争中，勤劳善良的峡江人饱受颠沛流离之苦，而在峡江上波浪中行走的杨夫子更是血战峡江。《峡江月》就是立足于这些真实战事的发展与整理，从民族危亡和国家大义的宏大层面，抒发出江小月在一次又

一、《闹窑封宫》中的殷丽山

《闹窑》中殷丽山、殷丽华两兄妹，自幼父母双亡，哥哥殷丽山以烧窑为生，抚养妹妹成人。殷丽山的勤劳、善良、质朴以及川人对待生活琐事的逗趣心态，对待生活困顿的诙谐、对待悲苦的幽默和乐观，通过猜字谜——兄妹斗嘴——分家——跳端公戏、猴戏——天下舅子我最大，一系列的戏剧情节中展开。

如果说，托古喻今、借假说真、虚实相生，是传统戏剧创作的美学原则。川丑戏创作、表演的美学原则，则是落在“真实”上，殷丽山有自己的小脾气——生气妹妹误了送饭，回家故意找茬；妹妹误分家，为了气妹妹，他一口答应，这些都是现实生活中人们常有的小情绪、小脾气。但这些都未减损他安贫乐勤、不贪不痴、行善不思报、苦中作乐的人物形象。相反，正因这些人之常情，让殷丽山与观者更为贴近，也更易形成对他所传达的精神价值观的接受和赞同。

更为可贵的是，《封宫》所带来的有关现代人性的反思。剧中刘秀许说，他日必迎娶妹妹为妃，封哥哥为国舅，殷丽山听后哈哈大笑，并戏谑一句，“国舅——就是天下最大的舅子嘛”，随后拉着妹妹直喊贼……一句台词、一个动作，尽显其安贫若素、的品格。反思现代社会，浮躁、贪欲、抑郁、脆弱之风横行，人们将物质、享乐，作为人生目标、人生价值来追寻，甚至膜拜，将不劳而获当成一种幸运，甚至炫耀时，《封宫》中殷丽山所展现的美好人性品质，则犹如一道凝结的强光直射现代人性颓废之处。

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧信息荟萃