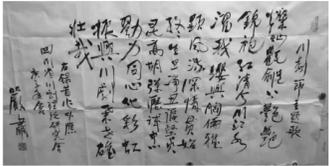


川剧节主题歌

严肃
璨灿氍毹上,艳艳袍袖红。
清兮川江水,濯我纓与胸。
儒雅显风流,深情贯始终。
生旦净丑讴歌,昆高胡弹洞箫。

戮力同心化彩虹,振兴川剧举世雄,壮哉!



思念依然无尽

李笑非先生周年祭
钱兆鸿
基人之一,成都市第一届至第八届政协委员;新中国第一代川剧导演、中国剧协委员、四川剧协顾问。1952年毕业于西南革命大学成都分校,1956年结业于文化部中国戏曲研究院戏曲演员讲习会,1959年开始从事川剧教育工作。1959年中国川剧团出访东欧,他是八大艺术家

朝天镜,是戏曲舞台上帝王帝后出场时,所使用仪仗“金瓜钺斧朝天镜”的一种,造型如马镜,为剧中穿龙套者所执。川剧传统朝天镜为长方形马镜造型,长柄配两叉,与其他剧种大同小异,“小异”在长方形镜的开口为方中带圆,两叉雕刻吞口、花卉等图案,并环绕流苏。对比全国现有市面与出版物中看到的朝天镜,川剧朝天镜从造型到细节,都属于上品。基于对川剧朝天镜的了解与学习,我设计制作了多功能可拆卸刷末——朝天镜。

下面谈谈此次朝天镜的设计方案。



作者设计制作朝天镜全貌(配件齐全样式)



川剧传统朝天镜上半部分造型



朝天镜上半部分造型(无配件版本)

朝天镜造型设计方案

邱粟杨

大的造型结构,分为主体长柄、镜形两大部分,在使用上,可拆卸成两大部分,便于收纳保存;

整体线条上,在传统朝天镜的基础上,增加了曲线造型,运用大的如意纹线条;造型的层次感上,依次排列,大小排布,欲加强其纵深感;

配色上,沿用川剧传统朝天镜的“大金大银”,红绿点缀的特点;结构上,充分发挥川剧传统盔帽穿插组合,一孔多插,多功能的方法;



朝天镜局部造型(左图:顶部,宝相花装饰;右图:侧面的二龙戏珠题材)

题材上,增加了吉祥如意,如二龙戏珠、龙凤呈祥、麒麟献瑞、鱼跃龙门等。工艺技法上,沿用川剧盔帽制作工艺,堆塑沥粉,并将传统刷漆金水的工艺转为贴金箔工艺;

配件分别有:立体带爪金龙、凤、麒麟、鱼化龙、飞虎、龙吞、章鱼、鲤鱼、龙门、莲花、荷叶。

共计18个配件。在演出中,神话戏可以配件齐全,比如演《玉皇寿》时,全部配件都上马,甚至可以打红泡花以表示其非凡之别。而帝王戏可以拆解一些配件,根据个人喜好组装,形成不同的装饰效果,以期在继承川剧传统舞台美术智慧的基础上,增加一些新的表现方式,从而丰富川剧舞台美术表现形式。



朝天镜局部造型(左图:顶部,宝相花装饰;右图:侧面的二龙戏珠题材)

曹操斩“王莽”,优伶皆寒心。自曹操无故杀了扮演王莽的名优巴鲁后,全班优伶无不提心吊胆混日月。不知哪一天哪一出戏文又会惹得那位喜怒无常的丞相发“疯”,招来杀身之祸。因此,这个请假奔丧,那个称嗓,啜离去……就这样,今天走一个,明天去一双,曹府的戏班走得“锣鼓不齐”,曹操一气之下,解散了戏班。

曹府戏班先走的、后散的优伶都焚香祭天:“这下跳出了火坑!”优伶们有的归家务农,有的经商贩货,有的测字算命,各谋生活之路……

曹府戏班先走的、后散的优伶都焚香祭天:“这下跳出了火坑!”优伶们有的归家务农,有的经商贩货,有的测字算命,各谋生活之路……

曹府戏班先走的、后散的优伶都焚香祭天:“这下跳出了火坑!”优伶们有的归家务农,有的经商贩货,有的测字算命,各谋生活之路……

艺海逢知己,他乡遇故知。他们一边喝酒,一边摆谈了各自的别后情况后,巴公鲁说:“你们若愿意,就一起找饭吃吧?!”“活王莽”邀请几个年轻人入伙。“要得!”几人乐意,异口同声:“跟巴公师傅当配角,心甘情愿。”因此,他们把我误当成王端公了,我现在姓‘王’,不姓巴公了。”“‘活王莽’自然姓了‘王’咯!”大家都笑了。几个年轻人聪明,学跳端公,做法事一点就会,唱戏自然是本行,不在话下。

曹府戏班先走的、后散的优伶都焚香祭天:“这下跳出了火坑!”优伶们有的归家务农,有的经商贩货,有的测字算命,各谋生活之路……

曹府戏班先走的、后散的优伶都焚香祭天:“这下跳出了火坑!”优伶们有的归家务农,有的经商贩货,有的测字算命,各谋生活之路……

曹府戏班先走的、后散的优伶都焚香祭天:“这下跳出了火坑!”优伶们有的归家务农,有的经商贩货,有的测字算命,各谋生活之路……

川剧与观众

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳
2021年7月第7期 总第349期
四川省连续性内部资料出版准印证号:川 BX 01-018号

彭清华、黄强、邓小刚与党员干部群众代表等一同观看红色经典川剧《金沙江畔》

6月29日,作为“剧美天府”回望百年路奋进新时代——四川省庆祝中国共产党成立100周年优秀剧目展演季活动的参演剧目,红色经典川剧《金沙江畔》在省川剧院演出。省委书记彭清华,省委副书记、省长黄强,省委副书记邓小刚与党员干部群众、代表等一同观看。

《金沙江畔》是省川剧院经典保留剧目,改编自长征亲历者陈琼将军1959年出版的同名小说,艺术表现了中国共产党领导下的中国工农红军在长征途中与金沙江畔涉藏地区人民结下的鱼水深情,展现了红军遵守党纪军纪、维护民族团结的光辉形象。为庆祝中国共产党百年华诞,省川剧院以经典为蓝本,对剧目进行了升级再创作,重新亮相川剧舞台。演出中,主演金唱动情,配演做打严谨,精彩表演赢得满堂喝彩,也让观众深切感受到红军将士对共产主义的坚定信念、战天斗地的刚强意志和心系人民的本色情怀。

演出前,彭清华、黄强、邓小刚来到省川剧院,了解川剧院建设发展、精品剧目展演等情况,听取我省川剧人才队伍建设和技艺传承情况汇报。演出结束后,省领导看望慰问了剧组主要演职人员,向大家辛勤创作、精彩演出表示感谢。

六朵梅花同台 献礼建党百年

6月26日,由四川省艺术研究院主办,四川省川剧院、四川艺术职业学院、成都市川剧研究院共同演出的“当代川剧名家名戏精品展演”在四川省川剧院同台献艺,星光闪耀,为献礼建党100周年,奉献了一道豪华版的川剧盛会。

展演汇集了陈智林、陈巧茹、肖德美、崔光丽、虞佳、张燕6位“梅花奖”得主,为现场观众带来了《渭水河》《别宫出征》《石怀玉惊梦》《情探》《装盒盘官》5个传统川剧名戏。据了解,本次演出的5个戏在传统的基础上均有创新和提升,名家唱名戏,赢得观众广泛赞誉。

红色川剧《小萝卜头》在电子科大成功上演

由电子科技大学大学生文化素质教育中心、教育部中华优秀传统文化(川剧)传承基地合力打造的新编川剧大戏《小萝卜头》,于6月27-29日在电子科技大学清水河校区成电会堂连演三场,通过对“小萝卜头”感人故事的精彩演绎,致敬革命烈士,庆祝中国共产党成立100周年。

该剧以未振中为人物原型,讲述他在狱中勤奋好学、与白公馆看守“猫头鹰”斗智斗勇、为狱中难友传递消息、最终英勇牺牲的故事。剧目表现了小萝卜头对知识的渴望、对正义的坚守以及对美好幸福生活的向往。主创团队邀请到四川省文学艺术界联合会名誉主席李致担任顾问,一级编剧张勇担任文学顾问,国家级非物质文化遗产传承人、中国戏剧“梅花奖”得主肖德美担任艺术总监,一级作曲李天鑫任编剧和作曲,一级导演余琛等与学校合力打造。演员特邀梅花奖得主肖德美、虞佳,另三位主要演员均是教育部中华优秀传统文化(川剧)传承基地的教师、学校艺术团部分师生和川剧基地的师生参与创作与演出中。

以“专家团队+传承基地+学生艺术团+电子信息技术”合力出品的川剧《小萝卜头》,从剧目创作、排演到舞台美术进行了大胆创新,注入电子科大的学科优势,将传统川剧、现代音乐元素和信息技术结合起来,让新技术与传统戏曲跨界融合,带来具有成电特色的“新”川剧。该剧入选“剧美天府”四川省庆祝中国共产党成立100周年优秀剧目展演季,并作为被遴选的32部剧目之一,进入“我心目中喜爱的红色剧目”网络评选活动。

6月29日演出结束后,在校党委副书记、总策划申小蓉主持下,川剧《小萝卜头》研讨会围绕编创、音乐、导演、灯光舞美设计、多媒体设计等方面,在热烈的氛围中展开讨论。省文旅厅二级巡视员范远森、省委宣传部文艺处处长朱霖、省戏剧家协会秘书长杜林、省川剧理论研究会会长杜建华、一级编剧刘宁、张勇,川剧专家张庭秀等一同剧组主创团队代表参与研讨,就进一步将该剧打造为精品校园剧目提出建议。(晓翎)

三部川剧作品入选《百部优秀剧作典藏》

为庆祝中国共产党成立100周年,在中国文联领导下,由中国戏剧家协会选编,作家出版社出版的《百部优秀剧作典藏》首发仪式于6月22日在中国文艺之家四楼报告厅举办。

《百部优秀剧作典藏》全文合十卷,共550万字,站在总结回顾百年来中国戏剧文学历史巨变与伟大成就的角度,遴选了百余位剧作家的100部优秀戏剧作品。入选作者囊括了百年来包括港澳台作者在内的几代剧作家,既有德高望重的前辈先贤,也有活跃在戏剧创作一线的中青年剧作家。这是各个历史时期中国共产党领导戏剧文化实践的珍贵历史记录,是文艺界、戏剧界向中国共产党百年华诞献上的一份厚礼。川剧《巴山秀才》《死水微澜》《金子》入选。(支宣)

刘涪入选全国戏曲表演领军人才培养计划名单

《文化和旅游部办公厅关于实施全国戏曲表演领军人才培养计划的通知》(办艺发〔2021〕63号)印发后,经各省级文化和旅游行政部门及有关单位申报推荐,文化和旅游部艺术司组织专家评审,于日前公布了2021年全国戏曲表演领军人才培养计划入选名单,四川省川剧院刘涪榜上有名。10月中旬至11月初,入选人员将携带其剧目参加在江苏省举办的“天下第一团”表演艺术传习班。

据悉,组织入选全国戏曲表演领军人才培养计划的34名演员,每人将以1台大戏或若干折子戏的形式参加展演,每台大戏演出1场,折子戏组台演出2场。(史静)

“百年百部”小戏创作扶持作品川剧《火塘》完成录像演出

6月20日,文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品百年百项小型作品创作计划重点扶持作品——川剧《火塘》完成录像演出。

《火塘》由四川省川剧院青年编剧曾浩月编剧,中国戏曲学院副教授于凡林执导,一级作曲刘枫作曲配器,杨坤昊、冯燕、雷云主演。讲述了一个发生在凉山脱贫安置新村中的故事。新上任的大学生叶主任工作热情又负责,彝族老阿妈固守原有的生活习俗,在新屋中烧火塘。叶主任担心烧火塘引发火灾,二人就此发生了冲突。经过一番争执和彝族老村长的劝导,二人重新达成共识,火塘的火光映照出美好新生活。(晓明)

川剧《浩气长歌》唱响射洪

6月28日,大型革命题材川剧《浩气长歌》在射洪文化艺术中心首演。该剧讲述了射洪人于渊不畏烈强,带领士兵坚决捍卫民族尊严,后加入中国共产党积极参加革命斗争,最终壮烈牺牲的故事。

于渊,又名光耀,号邦齐,四川射洪于家坝(今广兴镇于家坝村)人,1926年在万县“九·五”事件中,率部抗击企图武力抢夺被扣的英国军舰,捍卫了民族尊严,被誉为“民国以来,中国军人对外开战的第一位爱国英雄”。同年加入中国共产党,1949年12月7日夜,于渊等34名革命志士,被秘密杀害于成都西门外十二桥。该剧以川剧独特的艺术表现形式,再现了于渊烈士的英雄事迹。

射洪有着浓厚的川剧文化艺术氛围和一批川剧艺术爱好者,传承者,在中国共产党建党100周年之际,射洪市川剧团取材于革命史实,精心编排了大型革命题材川剧《浩气长歌》。当晚,于渊烈士后人黄微、黄柳、刘巴钧也来到剧场观看演出,一致表示要传承烈士精神,不忘初心、牢记使命,为实现中华民族伟大复兴贡献力量。(摘自封面新闻)

中共四川省川剧理论研究会支部开展党史学习教育

为学习贯彻习近平总书记有关党史学习教育的重要讲话精神,以及上级党委关于开展党史学习教育的部署要求,6月15-16日,在四川省文化和旅游厅联合党委的指导下,中共四川省川剧理论会党支部党员代表赴泸定县、雅安市天全县开展党史学习教育,先后参观“红军飞夺泸定桥纪念馆”、“天全县红军纪念馆”和“红军村”,感受中国共产党为了新中国的建立,带领中国人民前赴后继,英勇顽强奋斗的精神。四川省文旅厅联合党委书记石勇表示:2021年是中国共产

6月27日-29日,为迎接中国共产党成立100周年,由电子科技大学大学生文化素质教育中心、教育部中华优秀传统文化(川剧)传承基地合力打造的清编川剧大幕戏《小萝卜头》在清水河校区成电会堂连演三场,3000多名师生到场观看了演出,首次公演获得了圆满成功。

6月29日下午,公演刚刚落幕,电子科技大学学生活动中心会议室里就已座无虚席。为了对川剧《小萝卜头》进一步打磨和完善,在校党委副书记、该剧总策划申小蓉主持下,川剧《小萝卜头》研讨会围绕编剧、音乐、导演、灯光舞美设计、多媒体设计等方面,在热烈的氛围中展开讨论。

四川省文化和旅游厅二级巡视员范远泰、原省委宣传部文艺处处长朱霖、原四川省川剧学校校长张庭秀、四川省川剧理论研究会会长杜建华、国家一级编剧刘宁、四川省戏剧家协会秘书长杜林、成都市川剧院国家一级编剧张勇等艺术界专家与《小萝卜头》主创团队代表、国家级非物质文化遗产传承人、梅花奖得主肖得美、国家一级指挥、国家一级导演李天鑫、国家一级演员余琛,以及《小萝卜头》的主要演员以及参加创作演出的电子科大师生等共30余人参与研讨,就进一步将该剧打造为精品校园剧目提出建议。

张庭秀对本剧客观的叙事、流畅的结构印象深刻。他表示川剧《小萝卜头》音乐唱腔保持了川剧独有的特色,四川方言的运用

又为沉重的革命牺牲调子带来了一抹诙谐与放松,在这种松弛有度中,很好地抓住了观众的眼球,令观者随剧情心情起伏,久久不能平静。建议保持剧种特色,加强乐队的运用,进一步完善以使该剧臻于完善。

探索学校素质教育与传承弘扬川剧之路 ——电子科大举行新编川剧《小萝卜头》专家研讨会

杜建华说,最近接触了多部与《红岩》题材相关的红色剧目,川剧《小萝卜头》特别令人感动,其对多种艺术形式的运用与融合,多个人物形象的塑造,将熟悉的人物创作出新意方面,应该说超出了观众对该剧的期待。电子科大对优秀传统文化的传承做得特别好,无论是对学生,还是教育工作者而言,都能通过该剧产生共情的力量,特别值得一看。

刘宁祝贺电子科大以对传统优秀文化的尊重和热爱,完成了这样一部优秀的作品,剧中舞台声光电的运用充分发挥了学校在电子信息技术方面的优势,体现了成电特色,建议本剧再加强对谢幕音乐的考量,彰显更加感人的气氛。

杜林则认为该剧首演的圆满成功,是对“戏剧为什么要进校园”最好的答复,来自全国各地的学子来到成电,以身体力行的方式,进入戏剧的同时更接受革命教育,赓续红色基因,是十分难能可贵的。他建议在该剧的场次安

排上更紧凑,最后妈妈有两段感人至深的唱段,而小萝卜头的唱段稍显不足,可以再提升打磨。

“不得不说整部剧是川剧与校园戏剧结合的典范,其情感表达和主题升华行云流水、一气呵成,本剧人物形象和人物关系的处理很巧妙,电子科大在美育教育中把校园戏剧和川剧做了很好的融合,体现了年轻一代无限的创造力与创新精神,既让人感动,也令人震撼!”丁淑梅仍沉浸在剧情营造的氛围中,如是表达了自己的观后感。

张勇赞扬电子科大的学子不仅有良好的学业,在对艺术的追求上也是一流大学学子的风貌。她回忆说来自学校艺术团的大学生们虽然面临学业期末考试的压力,但仍坚持排练,在候场间隙也在复习做作业,这些都给她留下了格外深刻的印象。同时她认为该剧很精彩很成功,学生在排练演出中走上刑场牺牲一次,就接受一次教育。这种教育效果是其它教育方式达不到的。

朱霖表示,都说艺术是感性的,而科学是理性的,电子科大的这部作品将“艺术”与“科学”二者有机融合,充分利用科大独有的信息技术优势,将党史学习教育与艺术审美结合,培养学子健全的人格和价值观,充分体现

了学校“内化于心,外化于行”的教育方式,对全省的文艺工作者和教育者,是一种鼓舞。因本剧题材的特殊性,建议形式上舞台可以更多“留白”,将引发的思考交给剧本去诠释,进一步刻画新中国最年轻烈士小萝卜头的感人

故事,通过学生亲自参与艺术实践活动的体验,将该剧打磨提升为校园戏剧的精品。

范远泰说,电子科大立足当今,回望优秀传统文化,坚守须付出大量努力。师生通过亲身参与该剧的演出实践,体悟共产党人的初心使命,坚守革命信念,比传统的思政课,更有说服力和感染力,体现了学校育人理念和抓思政工作的高度。同时,这部剧很有温度,回望红岩众多英雄人物,该剧另辟蹊径,将小萝卜头作为主角,从天真烂漫的小萝卜头的视角展开对这段革命历史的讲述。该剧正是把这段感人至深、年仅9岁就被国民党杀害的革命故事带到当代青年身边,既传承革命传统,也赓续红色基因,有着深刻的教育意义和作用,是很有温度的。学校教育方式很多,戏曲是有力量和温度的教育,近期红色题材文艺作品很多,但红色儿童题材少,希望学校与川剧界艺术家、合作者加强沟通与交流,将其进一步提升打磨,打造为精品,我

们也将助力该剧未来走得更远更好。范远泰也对本剧台词细节等方面提出建议。

艺术总监、总导演肖得美,编剧、作曲李天鑫,导演余琛,剧中“猫头鹰”扮演者苏明德分别谈了创作和排练演出的体会,也感谢专家们的支持、鼓励和指导性的意见。

申小蓉在总结中感谢四川省主管部门的领导、艺术家们对川剧《小萝卜头》的关心,感谢主创团队对本剧倾注的心血和敬业付出。她表示学校将根据专家的意见和建议,进一步打磨完善这部新编川剧《小萝卜头》,做成精品,赓续红色基因,传承红色基因,加强学校人才培养,繁荣川剧文化,在探索中进一步增强学党史学习教育与文艺传承的深度结合与融合。(文:成电党委宣传部 大学生文化素质教育中心;图:尘摄影)



中国戏剧梅花奖获奖感言



与四川省川剧院阔别13年,今天再次迎来中国戏剧梅花奖!此殊荣来之不易,在我的心里充满着激动与感恩!感恩中国文联、中国剧协及专家评审老师对川剧的支持与认可;感恩省政府、省文化旅游厅及各部门领导对戏曲的高度重视、保护与支持;感恩四川省川剧院领导的高度信任,给予我这次难得的平台和锻炼展示机会;感恩导演、编剧,感恩老师们,感恩我们剧院全体演职人员,特别是幕后英雄们的通力配合与努力付出。我忘不了与大家辛勤配合的点滴,忘不了无数次深挖细抠每个情节的瞬间,忘不了累到极致的时的相互鼓励,忘不了获得肯定时的满眶泪花……有这样一支强大的团队支撑着我,保护着我,我感到非常幸福与幸运!

每一部优秀的舞台艺术作品,都凝聚着集体的智慧和心血,更离不开台前幕后所有人的付出!总算没有辜负领导和老师以及广大朋友们的期望,终于成功了,做到了自己想要的模样。大家辛苦了!再次感恩。虽然经过三次炼狱般的争取,今天站在这一刻,过去所有的苦和累都值了。

手捧梅花,我感到肩上的责任与担子更重了。我会用一生的热情和汗水,挥洒在这方我挚爱的舞台上,也会用一生呵护“梅花”的品格,弘扬继承“梅花”精神,与前辈和同侪一起,带领一代代青年演员传承和弘扬川剧艺术,让更多观众欣赏到川剧独特的艺术魅力。

我的前方是广大川剧观众的殷切期望!只有更好地钻研艺术,把我们努力的结果在舞台上呈现给观众,才不辜负观众和川剧艺术。希望未来涌现出更多、更好、更优秀的川剧人才和精品作品。这将是一个新的起点,追求戏曲艺术的道路没有终点,艺无止境,我永远奔走在川剧道路上……

双城经济圈背景下川剧与新媒体融合的思考 ——以院校构建川剧新媒体共享平台为例

汪平 刘彦

自“成渝地区双城经济圈”的概念提出以来,成都、重庆这两个西南大都市就锚定了国家经济战略增长第四极的目标,开启了抱团发展的新进程。经济、交通、文化、医疗等各项事业的合作与发展在成渝城市群之间更是搞得如火如荼。深处“圈”中的川剧圈人,如何抓住成渝地区双城经济圈建设重大机遇,探索出一条弘扬川剧艺术发展的新路子,争创唱好成渝“双城记”的排头兵,便成为业内人士值得深思的问题。

一、巴蜀文化的同源性

巴蜀文化同根同源,川剧是巴蜀文化土壤培育出来的最具地域特色的传统戏剧艺术,是川渝人民群众文化艺术智慧的结晶。在文旅融合发展上具有深厚的合作基础和先天的合作优势。成渝地区双城经济圈的战略意义自然是不言而喻,这是一个绝佳的契机,川剧要想振兴发展,成渝两地唯有抱团发展方能打出最强组合拳。只有推动成渝文旅产业深度融合实现高质量发展,川剧艺术才能真正走出去、做大做强。因此对于这样难得的历史战略机遇,我们不容错过,更要牢牢把握在手里攥紧不松懈。

二、文化艺术与科技融合的必要性

川剧是巴蜀优秀文化智慧的结晶,因其悠久的历史传统、独特的声腔音乐、精妙的表演技艺、杰出的经典剧目、鲜明的民族和地域特色,成就了在中国戏剧艺术中不可替代的位置。21世纪以来,川剧的生存和发展面临着新的挑战 and 机遇,保护、传承和创新已成为当代川剧的核心主题。与此同时,随着新媒体的迅猛发展,正广泛运用于各个领域。以网络、数字化、电视、手机平台等为代表的新媒体平台及其传播技术,对由演员现场演绎的传统戏曲带来了冲击,同时也创造了和提供了传播、普及和推广之路径和载体。

当前我国已步入信息化时代,互联网、物联网、云计算、人工智能、智慧城市、区块链、大数据等最新信息技术手段正在突飞猛进;日新月异异地发展中,川剧艺术在这样一个信息爆炸的时代借助于新媒体的手段进行普及和发展,是时代发展的必然选择。然而川剧艺术现在却面临着关注度不高、影响力不足的尴尬处境,究其原因,归根到底是川剧文化的创新性不强、普及度不高、喜爱并参与的人群少、传承接力的新生力量薄弱等。因此还需借助新媒体的多元平台以及技术优势,不断探索新的传播方式,不断衍生出新的生存形态,以谋求川剧艺术的新发展。

三、川剧新媒体共享平台的建设与推广

在这种文化与科技融合的趋势下,四川省艺术研究院近两年开展了一系列尝试,下面就以院校共建川剧新媒体共享

平台为例,谈一下我们所作的探索。

2018年,四川省艺术研究院与成都理工大学联合,在成都理工大学传播科学与艺术学院艺术大楼设置了川剧文化传播展示区域,所陈列的展品包括不同时期的川剧剧本、脸谱、服装、川剧传播载体等。

2019年,在前期设立的川剧艺术传播展示活动区基础上,引入了数字化、新媒体和AR、VR等技术,采用线上线下交叉融合展示方式,设计了川剧艺术网络虚拟展示平台,将原有展示实物全部进行数字化处理,实现了24小时线上展示,建立了川剧艺术数字传播博物馆,借助数字技术让传统戏曲真正的活起来了。

2020年,在丰富川剧艺术数字传播博物馆数字藏品资料的同时,又增加了互动演绎、换装、3D打印等设施,开展了富有特色的川剧艺术文化数字化展出活动。今年也将在前期的工作基础上继续推动传播展示区的数字化建设。

目前,川剧艺术传播数字博物馆展出数字化展品共计2000余件(套),设置VR全景场景100多个,交互热点近500个,制作各类川剧艺术传播宣传视频资料10余部,总时长约90分钟,目前线下共接待校内外参观人数5万余人次,线上访问量30多万人次。根据川剧艺术传播数字博物馆后台反馈的用户浏览记录及留言互动、线上问卷调查等数据,经过大数据的挖掘技术和分析处理,我们得到了这样一组数据:访问者有相当一部分是青年学生,比起以前在传统的实体博物馆中对川剧文化的认知和了解,他们更乐于接受川剧艺术传播数字博物馆这样足不出户就可以体验到实体+背景渊源+相关视频资料介绍的新颖传播形式,也更愿意接受以新媒体和数字技术为载体的川剧文化传播、普及和推广。并且有的学生还留言,希望内容能不断丰富,资源不断扩充。由此我们得出一个结论:并非我们的川剧文化枯燥无味,而是缺乏在展现内容上的深度挖掘和宣传渠道上的新颖别致。

通过这次的尝试工作,我们得到了一些启示:如果能强强联合成渝地区涉及戏曲文化研究和学习的各科研机构、艺术表演院团等,共同整合川剧文化资源,那么将可以共同建立一个川剧文化大数据共享联盟,从而孵化出具有集产、学、研于一体的创新平台,同时这个文化数据共享平台还可以融合成渝地区特有的乡村文化、社区文化、红色文化等资源,组成一个不断壮大的文旅大数据共享平台。如果此共享平台能实现,将推进川剧文化和成渝地区旅游产业深度融合,引领成渝地区文化旅游的新IP,为此我们将努力奋进实现这样的目标。

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

百年华诞风华正茂 砥砺前行永续初心 ——天青苑川剧团开展庆祝建党100周年系列活动

天青苑川剧团

7月1日,天青苑川剧团组织庆祝中国共产党成立100周年系列活动,进一步提高党组织凝聚力号召力,激励党员干部及演职人员坚定理想信念,矢志践行初心使命。上午,为充分发挥党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用,中共绵阳市天青苑川剧团党支部全体党员及全体演职人员开展“庆祝建党100周年重温入党誓词”集体宣誓活动。天青苑川剧团组织这次集体宣誓活动,旨在致敬党的百年奋斗历程,缅怀党的百年丰功伟绩,激励全体党员坚定理想信念,凝聚奋进力量,不忘初心、牢记使命,更好地传播川剧艺术。

天青苑川剧团团长、中共绵阳市天青苑川剧团党支部周永秀书记表示:作为一名党支部书记、带领团队传承优秀



火塘(二)

曾浩月

(续前期)
老阿妈 (唱)我把实话对你说,我儿今日回家乡。烧火塘并非为把寒气挡,为的是祝愿我儿无灾殃。
村长 (唱)原来是她儿子回乡,烧火塘为保他平安康。那这又……
叶主任 (打扇)要不得!难道普洛村火灾的教训还不够么?
老阿妈 没有发生火灾,刚刚只是火塘冒了大烟。
叶主任 阿妈,火钳再是铁,进炉九次也能打成到丁嘛。你咋过就是不听呢?火塘必须灭!
【叶主任高举温水瓶欲浇灭火塘。村长,阿妈护火塘“过场”。
老阿妈 (唱)不能浇,快快放,神灵祖先聚火塘。【叶主任不放手。
叶主任 (唱)祖先神灵信崇尚,落后观念太荒唐。
村长 (唱)主任阿妈莫争嚷,心平气和来商量。
叶主任 (唱)要把安全来保障,职责所在灭火塘。
老阿妈 (唱)灭火塘犹如灭了 my 信仰,是这样我宁愿搬出安置房。
村长 (唱)护火灭火起冲撞,有何计既保安全又护火塘?

【村长用力从二人手中抢过温水瓶。
村长 主任阿妈,好说好商量。
叶主任 莫得商量。
村长 叶主任,我晓得不能烧火塘,但是我也理解阿妈为啥非要烧火塘。
叶主任 为啥?
村长 叶主任,你才来万莫村没多久,可能还不太了解我们的风俗。(唱)彝族人民有一样,从生到死伴火塘。
叶主任 这个我晓得。火塘存在土坯房,祖祖辈辈设厅堂,煮饭照明和取暖,生活样样靠火塘。聚会议事和交往,同样靠不得这火塘。
老阿妈 是啊。
叶主任 但是现在住进了新房,做饭有厨房,照明有灯光,取暖有电炉,聊天在客堂。时代在进步,哪里还需要火塘。
村长 叶主任,你刚刚说的是火塘的生活作用。还有更重要的?
叶主任 更重要的?
村长 对。彝族是火的民族,崇拜火,敬畏火,火就是生命。火塘不仅是生活工具,更是火神、家庭的象征。(唱)火神崇拜是信仰,家庭祭祀伴火塘。风调雨顺人兴旺,驱除黑暗保吉祥。柴火不熄,锅庄就

7月3日下午,由成都市文明办、青羊区文明办、成都蜀绣文化传播有限公司承办的“庆祝建党百年·弘扬天府文化”川剧、蜀绣进校园进社区系列活动在青羊区清源社区拉开序幕。在建党百年大庆之际,以川剧、蜀绣非遗传承为载体,开展“讲党史,绣红旗”和“妮紫嫣红庆百年”公益活动,旨在引领中小学生、社区群众认识和了解非遗技艺,弘扬天府文化,加强精神文明建设,践行社会主义核心价值观。

本次活动演出川剧水袖《花仙起舞》、川剧小生褶子表演以及川剧变脸。同时,中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者刘芸、中国戏剧梅花奖获得者肖得美就川剧的文学性,川剧基本舞台动作等内容开展了专家讲座。通过以川剧、蜀绣为代表的传统文化宣传推广活动,让更多市民在家门口欣赏到川剧、蜀绣。

川剧、蜀绣作为非物质文化遗产,是中华优秀传统文化的瑰宝。两者相依相存。川剧舞台上的不少人物造型、道具美术都离不开蜀绣技艺,如《红梅赠君家》中的人物李慧娘、裴生的服饰以及坐椅搭帘上

妮紫嫣红庆百年

任宏伟

的刺绣;《马克白夫人》中马克白的长靠与马克白夫人的大红披风、服饰;《红盖头》中鸣凤、梅芬、瑞珏等人的服饰,觉慧的手绢、绣红旗”和“妮紫嫣红庆百年”公益活动,旨在引领中小学生、社区群众认识和了解非遗技艺,弘扬天府文化,加强精神文明建设,践行社会主义核心价值观。

本次活动通过川剧、蜀绣等非物质文化遗产,将弘扬社会主义核心价值观与继承发展优秀天府文化相结合,为成都“三城三都”建设做出应有的贡献”。相关负责人说:“我们相信,通过以川剧、蜀绣为代表的传统文化进校园、进社区活动,成都将涌现出越来越多传承巴蜀文明、弘扬天府文化的时代新人和继承者。”



魅力川剧 经典传承

王萍萍

点位站位、兰花手、大小八字、左右虚步等等,这些川剧基本步伐的身形训练,孩子们跟着老师从零开始,认真学习。身段学习不仅让孩子们受到了传统艺术的熏陶,也领略到川剧文化的魅力。

在铿锵有力的川剧锣鼓声中,在曼妙轻盈的戏曲身段中,学校计划把戏曲文化通过教育进行传承与发扬,培养同学们对传统戏曲的兴趣,增加他们对传统文化的了解与热爱,引导他们养成高雅的艺术品味,这也将有助学生正品立德、完善人格,树立真善美的价值观念。

(成都市温江区政通小学校)



庆祝中国共产党成立100周年 ——“中国川剧论坛”举行网友座谈会

6月11日,“中国川剧论坛庆祝中国共产党成立100周年网友座谈会”在麻辣社区召开,川剧表演艺术家晓艇、许明耻,及来自重庆、巴中、德阳、绵阳等地20余位川剧网友共聚一堂,畅谈川剧,就川剧现状及未来发展提出建议。

川剧论坛版主巴蜀皓月表示,振兴川剧本质上就是弘扬优秀传统文化,传承发展四川乡土文脉。今年3月,四川电视台文旅频道戏曲赏析节目《好戏连台》开播,让川剧进入了百姓家,让更多人爱上川剧。川剧振兴,需要剧本、人才、阵地、观众。振兴川剧,要坚持文化自信,把川剧普及作为一项系统工程来抓;同时加大对民间剧团的扶持力度。时代不断发展变化,艺术形式多元化,川剧不可避免受到挑战,但川剧是巴蜀百姓的文化基因,其根在群众、在民间。被网友称为“川剧戏窝子”的什邡,有众



多的剧团,如“川剧论坛富惠鑫工作室”、光兰川剧团、洛水剧院等;在德阳市的罗江区,有川剧协会、绵竹的姊妹花川剧团,都一直坚持惠民演出、坚持茶园围鼓坐唱,茶客戏迷休闲看戏。“川剧的发展,需要舆论支撑与宣传推广,才会有更广大的观众。”川剧表演艺术家、非遗代表性传承人晓艇说。“我非常在意观众对一部戏的看法。川剧是群众的艺术,希望能与各位网友一起,保持这份热爱。”川剧表演艺术家、非遗代表性传承人许明耻说。

中国川剧论坛成立于2005年,一直致力于弘扬中华优秀传统文化,集纳川剧资料,传播川剧动态和资讯,让更多人感受到川剧艺术的魅力,是无数川剧爱好者们的精神家园。正是这一个优秀的川剧名家和戏迷们,才会让大家一起,更加自信地推动川剧走向世界。(摘自麻辣社区)