

我在戏校长期从事川剧形体教学。川剧传统形体训练历经多年探索实践形成了行之有效的基本套路,积累了成熟的操作经验,值得认真继承。同时,面对新时代新任务新要求,我们不能满足现状墨守成规,要以川剧老前辈海纳百川的宽广胸襟坚持兼容并包取向,广泛吸纳姐妹艺术的好经验好做法,在博采众长中创新发展,为可持续提升川剧形体教学质量注入勃勃生机。

为此,自己多管齐下努力学习新知识,跟进新潮流,树立新思维,寻求新突破。包括赴我国戏曲教育最高学府中国戏曲学院进修,学习观摩戏曲教学名师先进的教学理念、创新的教学方法和新颖的教学手段;参加文化部在川举办的“西南四省区戏曲导演培训班”学习,为宏观把握戏曲艺术全局,探索走集“编、导、教”于一体的高素质教师之路打下基础;利用借调省川剧学校的机会一面工作一面学习,零距离考察,全方位取经,收获了大量第一手“可以攻玉”的“山石”,在日后推进市戏校教学改革中发挥了重要作用。此外,我自学了著名戏曲教育家史若虚的《戏曲教育论集》以及《舞蹈解剖学初探》《古典舞教学法》等与舞台表演、舞台导演和艺术教育相关的论著,在理论与实践的结合上对舞台艺术各类型间的共性与个性、优势与劣势、历史与现状有了更深刻的认知,有力地提升了在川剧形体教学中更多引入姐妹艺术优长元素的自觉性与自信心。

比如,川剧形体训练初级阶段即肢体解放阶段,其训练目标在于促成学生形象原始形态向形体柔韧和协调状态转型,教学内容以训练学生身体各部位的柔韧度、协调力和基本技巧为主,这一阶段借鉴芭蕾基本动作是比较适宜的。芭蕾训练基于人体结构原理,对形体训练有明确尺度与规格要求,像芭蕾的站立就突出强调要掌握背椎的控制。背椎是躯干的中轴和支柱,是上下肢运动的枢纽,只有解决了人体支柱即中段腰的力量,掌握了正确控制腰背和肌肉张弛的方法,形体才会有挺拔感。又如戏曲中的弹板功就是从体操和杂技的大跳板项目演化而来的,演员借弹板弹力

传说唐太宗爱观戏,爱演戏,也号令文武百官人效仿。圣旨一出,谁敢违拗。名相魏徵,官居极品,自当惟命是从,首随皇帝之后,上台献艺。

皇宫里灯火辉煌,戏台上灯“魏徵与梨园‘加官’的传说”。数日后,李世民萌生妙法,命画师按魏徵脸型特制假脸,让丞相罩上面,再次登台。魏徵虽仍胆怯,却愿再演。假面遮住了真容,果然见效。你看他不惊不诧地演唱完了“丞相”角色的戏文。原来他吸取了前番临场忘词的教训,将角色的全部台词誊写在左手捧着的奏章封面上,故能一字不漏地念得清清楚楚,唱得明明白白,太宗皇帝高兴得带头鼓掌叫好,满场也是欢声如雷。

魏徵继太宗扮演书生后登台饰宰相,又一次在朝廷上下、皇宫内外引起轰动。魏徵演戏,一是圣命难却,二是所饰剧中的相爷乃自己的本职。“我为国家日理万机,处理得井井有条。一段小小的戏文,有何难哉!”魏徵满怀自信静候于“出相”的“上马门”处。当闹台锣鼓响后,魏徵不慌不忙地一声“马门腔”“嗯哼!”声音响亮如同洪钟,顿时赢得全场喝彩。太宗端着金樽也放开嗓门高呼一声:“好!”魏徵随着锣鼓点子伴奏迈步出场,台步虽与击乐不够拍,却也有一股一品大臣的气派。他行至台门口,锣鼓停止,张嘴念词时,戏文竟忘得一干二净。

魏徵汗流满面,太宗笑出了眼泪,大臣、宫妃无不捧腹;呆若木鸡站立于台上的魏徵丞相,顿觉天旋地转,头昏眼花,摇摇欲倒。魏徵的失态又一次引起了哄堂的大笑。同时也急坏了李世民,恐怕丞相身体有失,传旨召医;更忙坏了梨园的伶人和宫中的大小太监,他们小心翼翼地扶丞相进入后台,御医已匆匆赶来,准备采取急救措施。当御医刚握魏徵手腕寸关尺,还未诊脉时,魏徵已恢复常态,用手轻拍额头:“三魂七魄归来兮!”继哈哈大笑地说道:“戏台尤胜落魂台啊!”爱卿至理名言!应记入史册。”李世民步入后台边笑边说。

魏徵回府,心闷不快,茶饭不思,独坐书房

博采众长创新育人

□胡松柏

川剧教学往事漫忆之二

在空中做各种翻腾表演,如弹板前扑、高毛、漫子、踺子、直体、折体、挺身前扑等,使戏曲的翻腾项目面目一新。

因此,自己在成都市戏剧学校副校长任上,在统筹戏校教学工作过程中,坚持走“以我为主、

广采博收、创新兴校”之路,竭力为学生拓宽艺术眼界,“转益多师”充实自我搭建平台。我们以“请进来”的方式,诚邀业内名家、姐妹艺术名师或有关跨界专家前来授课,为学生开启足不出校即可领略姐妹艺术风采、体验多元教学模式的大门。比如,请阳友鹤老师讲授川剧旦角表演流变历史,请易曾祥老师主编川剧小生表演教材;请芭蕾舞老师为戏校教师授课,并参与教师备课与授课,以引入科学训练方法;请京剧老师上把课;请杂技老师讲授托举训练要领;请省体操队教练传授高难度技巧训练诀窍和弹板功训练办法等,收到良好效果。

记得1974年为市“五七”川剧班排

演毕业大戏《海岛女民兵》,剧中有个场景要求饰演女民兵者以走弹板前扑的动作“下海”作战。此前这个动作本来归男演员“专用”,将其通用于女演员在川剧是个重要突破。为此我们急用先学临阵磨枪,瞄准剧目要求组织全体女生突击训练弹板功,同学们练有目标,学有动力,士气高昂,苦中有乐,战胜重重艰难险阻,最终圆满完成这项被外界认为女生不可能完成的任务。《海岛女民兵》上演时,当英姿飒爽的女民兵一个紧接着一个走弹板前扑下海的那一刻,其精准的动作,傲人的气势,赢得观众经久不息的掌声,喝彩声不绝于耳。

《海》剧社会反响强烈,受到观众热烈追捧,在锦江剧场公演时一票难求,等候购票者从华兴正街一直排到春熙路口。这部毕业大戏堪称是一出“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的力作,集中展示了川剧班4年教学的丰硕成果,其中对从体操和杂技演化而来的弹板功恰到好处的运用,无疑是“尽可能完美的艺术形式”里面的重要元素之一。

“闭关”不出。当晚,李世民微服至丞相府,问及魏徵亲随:“你家相爷安在?”

“在书房念戏文。”侍从强忍笑声跪禀道。“不用惊动你家相爷,孤去矣!”太宗说罢含笑而去。

“在书房念戏文。”侍从强忍笑声跪禀道。

“不用惊动你家相爷,孤去矣!”太宗说罢含笑而去。

□夏庭光

假脸,让丞相罩下面,再次登台。魏徵虽仍胆怯,却愿再演。假面遮住了真容,果然见效。你看他不惊不诧地演唱完了“丞相”角色的戏文。原来他吸取了前番临场忘词的教训,将角色的全部台词誊写在左手捧着的奏章封面上,故能一字不漏地念得清清楚楚,唱得明明白白,太宗皇帝高兴得带头鼓掌叫好,满场也是欢声如雷。

魏徵继太宗扮演书生后登台饰宰相,又一次在朝廷上下、皇宫内外引起轰动。魏徵演戏,一是圣命难却,二是所饰剧中的相爷乃自己的本职。“我为国家日理万机,处理得井井有条。一段小小的戏文,有何难哉!”魏徵满怀自信静候于“出相”的“上马门”处。当闹台锣鼓响后,魏徵不慌不忙地一声“马门腔”“嗯哼!”声音响亮如同洪钟,顿时赢得全场喝彩。太宗端着金樽也放开嗓门高呼一声:“好!”魏徵随着锣鼓点子伴奏迈步出场,台步虽与击乐不够拍,却也有一股一品大臣的气派。他行至台门口,锣鼓停止,张嘴念词时,戏文竟忘得一干二净。

魏徵汗流满面,太宗笑出了眼泪,大臣、宫妃无不捧腹;呆若木鸡站立于台上的魏徵丞相,顿觉天旋地转,头昏眼花,摇摇欲倒。魏徵的失态又一次引起了哄堂的大笑。同时也急坏了李世民,恐怕丞相身体有失,传旨召医;更忙坏了梨园的伶人和宫中的大小太监,他们小心翼翼地扶丞相进入后台,御医已匆匆赶来,准备采取急救措施。当御医刚握魏徵手腕寸关尺,还未诊脉时,魏徵已恢复常态,用手轻拍额头:“三魂七魄归来兮!”继哈哈大笑地说道:“戏台尤胜落魂台啊!”爱卿至理名言!应记入史册。”李世民步入后台边笑边说。

魏徵回府,心闷不快,茶饭不思,独坐书房

本版编辑:王娟 王定欧

在空中做各种翻腾表演,如弹板前扑、高毛、漫子、踺子、直体、折体、挺身前扑等,使戏曲的翻腾项目面目一新。

因此,自己在成都市戏剧学校副校长任上,在统筹戏校教学工作过程中,坚持走“以我为主、广采博收、创新兴校”之路,竭力为学生拓宽艺术眼界,“转益多师”充实自我搭建平台。我们以“请进来”的方式,诚邀业内名家、姐妹艺术名师或有关跨界专家前来授课,为学生开启足不出校即可领略姐妹艺术风采、体验多元教学模式的大门。比如,请阳友鹤老师讲授川剧旦角表演流变历史,请易曾祥老师主编川剧小生表演教材;请芭蕾舞老师为戏校教师授课,并参与教师备课与授课,以引入科学训练方法;请京剧老师上把课;请省体操队教练传授高难度技巧训练诀窍和弹板功训练办法等,收到良好效果。

“讲一个好故事”与“讲好一个故事”,是经典剧目都同时具备的两个显著特征,当然,这也是戏曲编剧们追求的故事讲述境界。由著名川剧编剧李明璋根据元代关汉卿杂剧名作《望江亭中秋切鲙旦》改编而成的川剧《谭记儿》,无疑既讲了一个好故事,又讲好了一个故事的范畴。

首先这是一个惩恶扬善、宣扬爱情的好故事:寡妇谭记儿中秋切鲙,王超在剧中分别扮演谭记儿、白士中,一个勇敢、智慧、活泼又貌美,一个诚朴、纯厚、儒雅清朗。王玉梅、王超在剧中分别扮演谭记儿、白士中,一个勇敢、智慧、活泼又貌美,一个诚朴、纯厚、儒雅清朗。王玉梅、王超的唱,以曲通心,婉转亮堂,轻缓急,恰如其分,停顿落板,余音绕梁。彭凌扮演的杨衙内虚伪、稚嫩,独特的川剧丑角表演程式和幽默的讽刺表演,对贪食酒色、不学无术、癞蛤蟆想吃天鹅肉的杨衙内进行了无情的鞭挞。谭记儿、白士中淳朴唯美的爱情,在剧中与狂徒杨衙内的丑恶行径有机地纠缠在一起,彰显丑的丑美,美的更美,讽刺喜剧,别具一格;刘蔓扮演的白道姑戏份不多,但表演讨喜,唱做有范。

在一个爱情故事中合情合理地加入一些喜剧情节与桥段,是传统川剧的一个显著特点,用随从甲、乙的二人组合来调侃,也是川剧喜剧的常用表现手法。比如《谭记儿》中杨衙内的两个跟班张千、李万,比如《绣襦记》中的叫花子张三、李四,还比如《彩楼记》中的唐七、唐八。由姚健、张顺扮演的张千、李万在《谭记儿》中的插科打诨,不露声色,自然熨贴,为全剧增添“笑果”无数。

台上演出视听并美,台下观众喜闻乐见。当然,如能将一些反复铺陈的内容作一些精炼,剧情或许会更加紧凑,把2个半小时的演出时长精炼至两个小时以内或许更适合当下剧场观众的观赏习惯。川剧《谭记儿》,就清安观、太

阳、成都等地演出,成了后来川戏班的“加官壳”,他摔跤的奏折亦衍变为上书“万民同乐”“国泰民安”“福如东海”“寿比南山”等吉祥字样的“加官条”。所以,川戏班的“加官”仍头戴貂皮,身着紫袍,腰束玉带,足登朝靴,手持象牙朝笏,面罩粉脸青须,笑呈于形的“喜神壳”(“加官壳”的别称)。每逢“亮台”、祝寿贺喜时,都要先“打加官”,后唱正戏。这位“加官”祖师爷的演戏心得“戏台尤胜落魂台”,也成了川戏班的至理行话。

过去,无论是庄严的祠堂,还是巍峨的庙宇,一般都建有可供演出用的戏台。每当舞台造好,还未正式应用之前,为了图个吉利,消灾祈福,都要择个良辰吉日,举行隆重的“祭台”仪式。

举行的“祭台”仪式,一般都由当地的族长或者建造庙宇的主持人出来,聘请专业的戏班来实施。在“祭台”之前,先在戏台的中央摆一张桌子,上面摆放着香炉、烛台、笔、砚等,还供着猪、牛、羊、犬、鸡“五牲”,以及一斗米,表示“五谷丰登”。摆着一杆秤,表示称心如意。放着一碗净水,表示天下太平。还有一个叠酒盅,表示传宗接代。另外,桌子底下还放着一只缚住双腿的大雄备用。

仪式开始时,由装扮鲁班祖师的艺人上场,他点燃香烛,祝告天地,祈求神灵,消灾免灾,保佑“开台大吉”。然后,拿起盛着清水的瓢,喝着清水,向戏台的四方喷水,俗称“净台”。

“净台”完毕,他便提起桌子上的毛笔,饱蘸墨汁,在四根柱上,写着“刀、枪、剑、戟”四

川剧与观众

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳
四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018号

2022 | 4期 总第358期 内部资料 免费交流

首批四川省戏曲名家工作室名单公布

为深入实施四川省振兴川剧和曲艺工程,进一步发挥戏曲名家专业优势和传承示范带动作用,四川省文化和旅游厅制定出台《四川省戏曲名家工作室管理办法》,并组织开展工作室申报和评审工作。经本人申请、单位推荐、资格审查、专家评审、部门审定,2022年度四川省十位戏曲名家工作室名单公布。

设立戏曲名家工作室是加强文艺人才队伍建设的一项重要举措,对于充分发挥四川省高层次艺术人才在艺术创作、人才培养、传承推广等方面的作用,打造高水平文艺大军,发展四川文艺事业具有示范引领作用。(王迅)

四川省川剧院共青团举行交流演出活动

为落实习近平总书记关于繁荣发展戏曲事业的相关指示,加强文旅系统单位间的交流与联系,四川省川剧院共青团分别邀请了戏剧青年导演人才培训班学员和四川省博物馆青年来院观摩《变脸》,让更多青年走近川剧,感受巴蜀文化的魅力。其次,培养青年导演和编剧是非常重要的工作,繁荣戏剧事业的关键在于青年一代要担负起戏剧文化传承和守正创新的重任,热爱并尊重舞台,为弘扬川剧艺术作出更大的贡献。

活动期间,全体人员观看了《变脸》,随后由省川剧院共青团组织了交流学习会。会上,剧院党委书记刘蔓,副院长马东文、常艺会同剧组主要成员毛庭齐、陈平、夏昌荣、雷云、杨坤昊等与青年导演人才培训班的学员们进行了热烈、深入的交流。学员们对川剧兴趣浓厚,提出

了剧目创作过程、选角思考、情节选择,如何让川剧更加贴近当代年轻人的审美,歌剧、话剧与川剧之间如何相互借鉴等丰富多样的问题。

刘蔓书记表示,此次观摩活动,首先展示了川剧精品剧目《变脸》,让更多青年走近川剧,感受巴蜀文化的魅力。其次,培养青年导演和编剧是非常重要的工作,繁荣戏剧事业的关键在于青年一代要担负起戏剧文化传承和守正创新的重任,热爱并尊重舞台,为弘扬川剧艺术作出更大的贡献。

3月15日,按照四川省戏剧家协会《关于申报参加“第五届中国黄河流域戏剧红梅大赛”的通知》的要求,成都市川剧院认真组织,统筹安排,进行院内内部选拔比赛。

第五届中国黄河流域戏剧红梅大赛,是为弘扬民族优秀文化,推出戏剧人才,加强黄河流域各省、市、自治区戏剧艺术交流,落实习近平总书记系列讲话精神,为广大学者提供展示才华和相互学习的平台,以促进区域戏曲艺术整体水平的提高,由第五届黄河流域戏剧红梅大赛组委会、山东省文学艺术联合会主办,山东省戏剧家协会承办,青海、四川、宁夏、甘肃、内蒙古自治区、北京、陕西、山西、河南、天津、安徽、新疆维吾尔自治区、建设兵团剧协协办。

(成都市川剧院)

备战第五届中国黄河流域戏剧红梅大赛

3月15日,按照四川省戏剧家协会《关于申报参加“第五届中国黄河流域戏剧红梅大赛”的通知》的要求,成都市川剧院认真组织,统筹安排,进行院内内部选拔比赛。

第五届中国黄河流域戏剧红梅大赛,是为弘扬民族优秀文化,推出戏剧人才,加强黄河流域各省、市、自治区戏剧艺术交流,落实习近平总书记系列讲话精神,为广大学者提供展示才华和相互学习的平台,以促进区域戏曲艺术整体水平的提高,由第五届黄河流域戏剧红梅大赛组委会、山东省文学艺术联合会主办,山东省戏剧家协会承办,青海、四川、宁夏、甘肃、内蒙古自治区、北京、陕西、山西、河南、天津、安徽、新疆维吾尔自治区、建设兵团剧协协办。

(成都市川剧院)

四川艺术职业学院川剧学子参加“中国有川剧”竞演

“名师为引,经典为径”。2022年3月下旬,四川广播电视台卫视频道录制《中国有川剧》电视竞演节目。此节目由四川省委宣传部指导,四川省文化和旅游厅支持,面向全球川剧界名宿和新生代演员发出邀请函。川剧学子踊跃报名,积极备战,经多轮PK,四川职业艺术学院川剧系李雨洁、赵思雅、雷文婷三位同学脱颖而出,成功入围30人竞演名单。

四川省文联主席、国家级演员、中国戏剧二度梅花奖获得者陈智林,国家一级演员、中国戏剧二度梅花奖获得者陈巧茹,著名巴蜀笑星、四川省文联副主席张旭东担任评委。

三位入围学子表示:能通过层层选拔晋级,自己倍感荣幸,这是一次不可多得的学习机会,能接受三位名家的指导受益匪浅,立志在老师的激励与指导下为赓续川剧艺术而奋勇前行。

(四川艺术职业学院)

成都市川剧研究院开展乡村采风活动

为迎接党的二十大胜利召开,弘扬天府文化、持续推动乡村振兴,成都市川剧研究院立项创作一部乡村振兴题材新剧目。该剧将聚焦成都市乡村振兴的典型案例,从发生在成都的新农村人拼搏奋斗,创造美好生活的真实事件中进行提炼,争取创作一部体现川剧艺术紧扣时代脉搏、贴近百姓生活,弘扬天府文化的重要作品。

大家一致认为,此次考察采风活动不仅为创作提供了思路,更深刻感受到乡村振兴带来的新农村、新农民的巨大变化。目前创编组已积极投入到剧本创作中,力争推出具有成都市乡村振兴和独具本土特色的优质川剧作品。

(成都市川剧研究院)

周耘副市长到自贡市川剧艺术中心调研

近期,自贡市副市长周耘率领市文化广电旅游局一行到自贡市川剧艺术中心调研。周耘一行参观了川剧艺术中心各部室及功能室,详细了解了川剧艺术中心注重人才队伍建设,抓好精品剧目创作,努力为精品吸引观众、奉献人民,全力为自贡川剧的未来和川剧艺术的繁荣发展筑牢根基。



(自贡市川剧艺术中心)

深入基层

所近年的工作汇报,详细了解市非遗传承传习工作情况及遇到的问题,并提出指导性意见和建议。他对市非遗传承传习工作成绩予以充分肯定,并十分关注剧目创演工作,希望非遗所全力打磨提升四川艺术基金2021年度重点资助项目现代川剧《赤水河畔》,积极参加今年举办的各项赛事,拿出好成绩、展现高水平、塑造好形象、讲泸州好故事,精美亮相蓉城舞台。(泸州非遗所)

川剧《潮起大江》剧本论证会在蓉召开

4月1日,作为献礼党的“二十大”重点剧目川剧《潮起大江》剧本论证会在省剧目工作室召开。会议由剧目工作室主任丁鸣主持。

《潮起大江》由省剧目工作室青年编剧

“加快川剧艺术的人才建设、推动整个剧种的发展，川渝两地应当团结起来‘抱团’前行，通过协同保护等方式传承、弘扬川剧艺术。”全国人大代表、川剧界领军人物，曾主演过《金子》《李亚仙》《江姐》等多部经典川剧、多年来致力于推动川剧发展的重庆市文联主席、重庆川剧院院长沈铁梅，在接受本报记者采访时提出了今年两会她最为关心的议题，即面对当下川剧生存空间受到挤压，观众减少、演出市场萎缩、传承发展阵地锐减等问题，如何从政策层面入手对川剧的发展予以保护支持。她的《关于成立川剧艺术促进会或川剧发展基金会的建议》，以2020年中央政治局审议通过的《成渝地区双城经济圈建设规划纲要》为背景，呼吁两地共同保护川剧的“根脉”与“土壤”，在她看来，“孕育了川剧艺术的川渝文化同根同源”，如能成立专门的艺术促进会、设立发展基金，以加强对川剧的继承、研究、宣传与推广，对其他优秀传统文化的传承保护也具有重要借鉴意义。

记者：作为国家首批非物质文化遗产，今年您为保护川剧所提议案的现实依据是什么？

沈铁梅：去年是建党100周年，也是重庆川剧院建院70周年。川剧作为我国传统艺术宝库中的一颗“明珠”，已有300年历史，它是巴蜀历史的文化积淀和巴渝儿女的生活记忆。但在今天，随着经济社会高速发展和外来文化的冲击等因素，川剧的发展也面临着很大挑战。上世纪五六十年代曾是川剧发展的一个鼎盛时期，成渝地区的川剧院团以前曾多达上百个，而现在能真正实现完整演出的院团已所剩无几。因此，对川剧的保护刻不容缓。只有保住了艺术的“根”，艺术的生命才能延续。作为川渝两地共同的地方戏剧种，川剧是两地民众相亲相融的文化之根，也是两地群众共同的精神家园和情感纽带。2020年，《成渝地区双城经济圈建设规划纲要》出台，要求两地健全合作机制，共同打造区域协作的高水平样板，这为川

四、表现方式——红色经典的发展与当下再现

从小说《红岩》出版60多年来，许云峰、江姐、小萝卜头、双枪老太婆、华子良等先后被搬上戏剧舞台，从上世纪60年代到如今，我国的歌剧、话剧、舞剧、京剧以及个别地方剧种，大约都演出过上述题材的剧目。其中以民族歌剧《江姐》、京剧《华子良》、川剧《许云峰》、儿童剧《小萝卜头》等影响深远。为迎接百年华诞的到来，各文艺团体都在选择相应的题材进行创作、演出，在四川、重庆两地，出现了一个独特的艺术现象：多个川剧院团不约而同地选择了来自小说《红岩》中的先烈人物进行剧目创作，重庆市川剧院改编演出了《江姐》，成都市川剧院改编创作出《信仰》，电子科技大学与聚馨缘传媒公司合作推出了川剧《小萝卜头》。

为将国家艺术基金资助项目，由重庆市川剧院出品、三朵梅花大奖获得者沈铁梅担任主演的《江姐》，打造为新时代的川剧艺术精品，剧院集中优势力量，从编导演音美各个方面都派出了精兵强将。仅从演员阵容来看，除了沈铁梅之外，主要配角华子良、王超、虞佳及优秀演员李少波的唱腔、表演技艺，不失为当代重新演绎红色经典剧目的一种有益尝试。

上世纪60年代，成都市川

剧艺术的融合发展也打开了新的空间。非物质文化遗产对于国家是一笔“看不见”的财富，为了川剧的发展，我们大家要团结在一起，通过区域协作，共同对川剧艺术的各方面进行抢救，对川剧的整体美学体系进行保护传承。通过建立专门的促进会或基金，对川剧艺术经典进行更深入的理论研究总结，凝聚各方力量共同保护剧种的“DNA”，形成推动剧种发展的良性循环。

记者：川剧作为地域性极强的传统艺术门类，如何有效地推动当代保护？

沈铁梅：川剧是一门综合性、包容性、文学性极强的传统艺术门类，是川渝一道独特的文化视窗和文化名片。作为中华优秀传统文化的代表，川剧中也包含着中国人的生存方式和价值观念。2012年，我们在纽约肯尼迪艺术中心演出新歌剧《凤凰亭》，但唱腔用的是原汁原味、一字未改的“老川剧”，没想到演出后反响十分强烈，让我更加深切地感受到，中华戏曲是非常伟大的艺术，不仅能满足中国人的文化需求，也能跨越语言障碍，实现与不同国家观众之间精神层面的对话与沟通，用中国语言讲述好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。川剧未来要更好地传下去、走出去，加大政策层面的保护是一个很好的推动。一个剧种如果缺少关注，慢慢就会没人去学，剧种就一定发展不起来。通过立法保护，寻求地方政策和各层面的支持，相信一定会让更多新力量进入这个领域。重庆市人大对此高度重视，在全国两会召开之前就专门成立了调研组，深入文化旅游主管部门和文艺院团调研、了解情况，全面掌握川剧传承保护的现状、面临的问题，并与四川人大取得联系，启动了协同立法保护川剧的相关程序。我参与了其中部分工作，更加感到立法保护地方剧种的重要性：一能解决剧种的生存危机，二能守住中华传统文化根脉，三能提升中国传统文化的国际影响力，四能促进传统文化创造性转化、创新性发展。

(转文艺报)

姐》。经过比较，本次排演选择了阎肃先生早年编写的民族歌剧《江姐》为川剧改编蓝本。江姐离开浓雾弥漫的重庆码头，与华为剧院曾经创作演出了《红岩》《江姐》《许云峰》三部曲，成为轰动一时、备受观众欢迎的剧目。2021年3月，他们在原来剧目基

合演出的新编川剧《信仰》，以《红岩》中地下党领导人许云峰为第一主角，基本上延续了原有川剧《许云峰》的艺术形象，着重剧的情况来看，革命历史题材剧目最早出现于20世纪30年代的川陕苏区时期，这在中国三百多个地方戏曲剧种中，具有开启先河之重要意义。当我们回眸近一个世纪革命历史题材的戏曲剧目时，无论对其历史价值还是现代意义、成功经验还是历史局限，都应该给予应有的重视和借鉴。

1. 坚守理想与信念，不忘共产党员的初心，是红色剧目之核心价值所在。通观这些红色剧目的主人公，他们身上都有着共产党人的共同品格，都是有理想、有信仰、敢于为理想而献身的英雄人物，值得尊重与敬仰，给人以感召和启示。

2. 借助小说《红岩》的影响力进行二度创作。比如完整惊险的故事情节，性格鲜明独特的人物形象，家喻户晓的广泛传播覆盖力。借助小说的影响改编戏剧，是中国戏曲创作演出的一个重要规律。

3. 经典桥段场景的全新表达，是导演处理的共同审美取向。探索新的创作法式与表现手段，追求舞台唯美的艺术呈现，不断开拓戏曲舞台的现代表达方式，是红色题材剧目对戏曲在新时代发展的一个重要方面。

4. 从擅长叙述故事向写人写情深化，既是红色剧目创作发展的现实趋向，也是不断增强戏曲艺术感染力、共情性的重要手段。

革命历史题材剧目的出现和发展，是伴随着中国革命的历史进程而逐渐走向成熟的。从川

建议成立川剧艺术促进会（二）

□路斐斐采访整理

川剧音乐改革回顾与展望（二）做到严丝合缝。音乐创作及伴奏长期得不到应有的重视，在新时期应当得到改变。3.是否设主奏乐器。昆曲的曲笛，梆子戏的板胡，皮黄戏的京胡（小胡琴），灯戏的胖筒筒，这些都是该声腔腔种的主奏乐器，是戏曲剧种的标志之一。川剧此人，不能换用，音乐不具共性，非程式化。3.吸收其它剧种、民间音调、流行音乐、歌曲乃至外国音乐的某些元素化为我用，旨在塑造人物。4.歌舞音乐不能沿用传统曲目，依据人物和剧情的音乐主题发展改编成新的乐曲。5.乐队编制与器乐选择，按剧情与剧中人需要而定。6.总谱、配器、和声、复调、管弦乐法等西方作曲理论，为我所用，与传统的唱腔发展手法相融合。7.寻求声乐发声的科学性，变尖、扁、窄、刺耳为通透、亮、美的人心。8.音乐创作从传统的线性思维到现代审美的立体思维。从单一的局部思维到综合性的系统思维。9.为剧中主人公精准提炼音乐主题，并贯穿全剧腔，准确塑造人物形象。10.五花八门与正宗川味有机融合，继承传统与开拓创新相结合。

二、新时期川剧音乐的展望

习总书记的讲话，党中央、国务院相继颁发的相关文件，给民族传统艺术带来了新的生机。对川剧艺术的传承与发

展当有新的认识：

1.曲牌随戏。川剧高腔曲牌380多支，多置腔于高腔戏中，戏不演了，高腔曲牌也没了。所谓“四大本”“江湖十八本”多为高腔剧目，旧时为各戏班常演。而今，其中的多数剧目不见上演，相应的，依附于这些剧目的高腔曲牌，也就很难与观众见面了。作为剧种代表性的剧目，应该首先集剧种而不是一院之团的优势，发掘非遗。2.音乐创作与伴奏后继乏人。仅从2018年第四届川剧艺术节来看，13台大幕戏的音乐创作各行其道，良莠不齐，有的作曲家短时间内还要写两个戏，可见作曲这一行人手短缺。乐队合奏五花八门，从民族小乐队到混合乐队，直至交响乐，可谓类别繁多，但大多都是外借力量，原因是临时拼凑，当然不能

合演出的《红岩》《江姐》《许云峰》三部曲，成为轰动一时、备受观众欢迎的剧目。2021年3月，他们在原来剧目基

川剧红色剧目的当代创作与演进（四）

□杜建华

一起去往华蓥山游击队，途中看上，将三本戏融合为一本2小时的剧目，名《烈火中永生》。全景式勾勒出小说中主要情节，江姐码头告别与华为上华蓥山、游击队的营救、许云峰坚持狱中斗争、挺进报捷，全面展示《红岩》小说中的典型人物，除了上主要人物之外，如华子良、成刚、成瑶等人也都在剧中或多或少登上台亮相。作为反面角色的代表人物徐远举、特务郑克昌、猫头鹰等典型形象，也构成了舞台的重要对立。

该剧的着力点似乎不在于故事结构的整体性，叙事方式也不追求完整表达，编剧和导演似乎更重视小说《红岩》故事中真实人物的主要核心事件，并通过这些重要事件来让剧院的优秀演员悉数登场，充分展示宏阔的戏剧场景和梅花奖演员陈巧茹、王玉梅、王超、虞佳及优秀演员李少波的唱腔、表演技艺，不失为当代重新演绎红色经典剧目的一种有益尝试。

邻水川剧团与省川剧院联

在戏曲界同人面前的一个永恒的课题。如何将上世纪60年代的红色经典剧目以新的风姿再现于当今的川剧舞台，同样也是一次推陈出新的过程。

上世纪60年代，成都市川

川剧音乐改革回顾与展望（二）彭潮溢

2021年8月4日，作曲家李天鑫到访大科星园区，和彭炳泉畅谈宣传川剧、推广川剧、培育观众的构想。对彭炳泉将省川剧院《川戏新唱》的20首名家唱段发布到“全民K歌”app极为赞赏，对利用视频号“蜀戏冠天下”“川剧博物馆”宣传推广川剧名家名段也给予肯定。

彭老酷爱川剧，胜过爱

惜自己的身体。2021年9月30日，彭老拖着病体参加在省川剧院召开的筹备会，竟

是他最后一个完整工作日。

10月病重期间，他不忘所托，把民间创作的《文君置酒伐司马》优秀川剧唱段发布到“全民K歌”app。他身为民间戏曲分会会长，把最后的日子奉献给了川剧和观众。他最后一条朋友圈定格在了12月8日：宣传《蜀戏冠天下》川剧晚会。病重时，他仍坚持向省川剧院领导、省文化厅团联合会领导报告“天下蜀戏”川剧元素歌舞大赛的开展情况，落实政策支持。

彭老去世后，各界人士纷纷表示哀悼。石勇书记说：“彭老重病12年，我们相识5年，因为图报酬。这些年他策划组织和开展了若干民间戏曲文化活动；联合周边社区的艺术团开展多场‘街区艺术季’演出，联合四川广播电视台新

闻中心党支部和社区庆祝建党100周年大型群星荟萃演出《红心永向党》，发起‘天下蜀戏’川剧元宵歌舞大赛，邀请川剧名家到大科星创意园讲

师尚方云也准备就绪，后因预防疫情扩散而改为座唱。大家虽然感觉遗憾，但演员和观众都热情不减，体现出对川剧演出的渴望和热爱。

崇州市川剧协会有两个特点：一是进校园开展川剧教学。他们不仅教学生演唱，更注重基本功的培养锻炼，比如教武功把子、文武舞蹈。还向学生讲述“三步周游世界”，五六人千军万马”的舞台虚拟表演和程式特点。从“童子功”出发，引导学生从小热爱川剧。二是协会应邀到外地演出时，自定剧目，自带服装道具，演员乐队自己开车，不邀请方一顿饭，不收费，演完就走。这在当下是很特别的一支川剧队伍，攀枝花市的张崇林唱了一段《长生殿》。

值得一提的是，刚获得文旅部民间乐团高级表演人才研修班结业证书的重庆市江北区知名旦角、郫都区振兴川剧团业务团长朱琪，向崇州献演了一段精采的《断桥》，获得与会者的赞誉。时值中午，大家意犹未尽，遂决定下午继续再唱。午后，88岁的大地剧团小生王福元登台一展歌喉。

(完)

一支特别的川剧队伍·崇州市川剧协会

□张崇林

此次活动，原计划是明台彩唱演出，剧目和剧场已定，服装管理师尚方云也准备就绪，后因预防疫情扩散而改为座唱。大家虽然感觉遗憾，但演员和观众都热情不减，体现出对川剧演出的渴望和热爱。

崇州市川剧协会有两个特点：一是进校园开展川剧教学。他们不仅教学生演唱，更注重基本功的培养锻炼，比如教武功把子、文武舞蹈。还向学生讲述“三步周游世界”，五六人千军万马”的舞台虚拟表演和程式特点。从“童子功”出发，引导学生从小热爱川剧。二是协会应邀到外地演出时，自定剧目，自带服装道具，演员乐队自己开车，不邀请方一顿饭，不收费，演完就走。这在当下是很特别的一支川剧队伍，攀枝花市的张崇林唱了一段《长生殿》。

值得一提的是，刚获得文旅部民间乐团高级表演人才研修班结业证书的重庆市江北区知名旦角、郫都区振兴川剧团业务团长朱琪，向崇州献演了一段精采的《断桥》，获得与会者的赞誉。时值中午，大家意犹未尽，遂决定下午继续再唱。午后，88岁的大地剧团小生王福元登台一展歌喉。

刘备 哎，是为兄错怪你了！关羽 怎么，怎么不见三弟呢？你那三弟他……他尤颜见你啊！不，三弟！三弟！张飞 (上)二哥！张飞 (向关羽跪下，唱“二簧散板”)张翼德是个疯魔汉！得罪了二哥罪滔天。我逼你带病去交战，受尽委屈你打我一百鞭，跪下！关羽 (唱“么板”)好兄弟休得要自责自怨，某大哥又何得珠泪连连。

(转“二簧一字大过板”)自徐州失散后朝夕思念，曹孟德将大军围弟在土山。(转“阴二簧”)我本得与曹贼拼死一战，又奈保皇嫂重责在肩。因此上约三事把曹贼拜见，假意降曹委曲求全。得兄信弟连夜辞曹归汉，过五关斩六将我终于回还。只是失散后弟兄会面，大兄不认我痛彻心肝！

张飞 大哥，你看二哥他又不罚我，又不打我，看来他哥哥的气还没有消啊！刘备 那是你的决心还不够，礼还不够周到嘛。

张飞 那哪个才叫真心，礼到嘴！刘备 你给他来一个三跪三请嘛。张飞 得罪了二哥，慢说是三跪三请，就是八跪八请，俺老张也认了。可你哥哥也埋怨过他降曹啊，到如今俺老张成了罪人，你哥哥到当起好人来啰！

刘备 这……唉！看来，我们为兄也该跪他一膝。

张飞 那哪个才叫真心，礼到嘴！刘备 你给他来一个三跪三请嘛。

张飞 得罪了二哥，慢说是三跪三请，就是八跪八请，俺老张也认了。可你哥哥也埋怨过他降曹啊，到如今俺老张成了罪人，你哥哥到当起好人来啰！

刘备 (同时)我们错怪你了！

张飞 (同时)跪下。

关羽 (唱“一支花”)兄跪弟弟跪兄弟兄心碎！

刘备 (唱)刘玄德枉为兄我不辨是非。张飞 (唱)老张是个泡毛鬼，出恶言往你心上扎钢锥！

刘备 (唱)忠汉室你不贪曹操富与贵，张飞 (唱)为大哥千里保得皇嫂回。

刘备 (唱)受委屈你咬牙忍下唇声泪，张飞 (唱)三通鼓折蔡阳你八面威。

刘备 (唱)为桃园云长九死永无悔，张飞 (唱)为桃园不计身家安与危。

刘备 (唱)为桃园哪倾身裂与骨碎，张飞 (唱)为桃园千磨百难志不灰。

刘备 (唱)兄弟团聚古城内，刘关张 (唱)同唱重振大业雄威。