

编者按：6月8日夜里，有“川剧皇后”美誉的著名川剧表演艺术家许倩云在成都病逝，享年94岁。曾经担任四川省委宣传部副部长的李致因长期支持川剧事业的发展，与许倩云等老一辈川剧艺术家结下了深厚的友谊。此文系李致在许倩云舞台艺术65周年座谈会上的讲话，以此作为纪念。

为庆祝表演艺术家许倩云从艺65周年举办的这次活动，很有意义，搞得也很好。这说明省宣传、文化部门对川剧的重视，对川剧表演艺术家的尊重。刘厚生以及康式昭、李振玉、黎维德等专家，从北京赶来出席；长期与我们共同为振兴川剧奋斗的重庆朋友（包括京剧表演艺术家沈福生）和领导，又与我们共襄盛举。这些，都令我感动



尽管任庭芳师兄已沉疴两年多，但听到他的仙逝仍然心灵受到巨大震荡，悲伤和惆怅不由人潜然泪下。伴随着痛心更强烈的是感慨：川剧界这样德高望重，又充满智慧、责任、真正能把事业与艺术当成使命、生命的老前辈又少了一位。

任庭芳1952年进入新科社学戏，1953年转入四川省川剧学校学习表演，1960年毕业分配到四川省川剧学校实验剧团（今四川省川剧院）任演员，工武生兼武丑。1978年拜川剧名丑周裕祥为师，专攻丑角表演，继承发扬了周裕祥的表演风格，同时得到川剧名丑周企何的指点传授。文武兼备，擅长袍带丑及褶子丑。主要代表剧目《活捉三郎》《伍子胥》《赠袍跪门》《三开张》《审玉蟹》《西关渡》《拦马》《困邢州》《白蛇传》《和亲记》《荷珠配》《春草闯堂》等。

任庭芳先后荣获文化部第八届文华表演奖，上海第十届白玉兰主角奖榜首，四川省十佳演员称号。曾出访日本、新加坡、欧美各国以及我国香港、台湾地区，担任主演的《变脸》一剧荣获2003—2004年度国家舞台艺术精品工程十大精品剧目奖。

先后执导川剧《夕照祁山》《白蛇传》《望娘滩》《易胆大》和《亲记》《人迹秋霜》《江姐》等剧。其中《亲记》获第四届中国戏剧节导演奖，《易胆大》荣获四川省第一届川剧节金奖，《夕照祁山》获第十二届中国戏剧节优秀剧目奖，《人迹秋霜》获第十一届中国人口文化奖最佳导演奖。

5月25日，笔者受邀到彭州隆丰和九尺小学观摩川剧进校园活动。同行还有成都电视台去录制两所小学分别排演的中国二十四节气《惊蛰》和《谷雨》。

笔者早就听蒋立方老师说过，四川省川剧理论研究会音乐专业委员会的刘芸、彭潮溢、蒋立方、欧阳建弟、邓翔、王文训、马丽、周玉、侯丽、叶长敏、钱兆鸿、杜梦莲等老师，尤其是退而不休的老艺术家们，常常不辞辛劳，克

和感谢。

引领我喜欢川剧艺术的，许倩云是其中之一。我童年时代看川剧，只喜欢看武打。真正爱川剧，是上世纪50年代初看了《柳荫记》。这就是

人们常说的：

看了《柳荫记》，从此爱川剧。（这句话标志着川剧艺术

发展的一个新的阶段。）这里说的《柳荫记》，是一个代表，它既包含了《柳荫记》，又包含了当时受观众欢迎的一批戏。其中，我特别喜欢《评雪辨踪》。这是个可列入世界喜剧的精品。两位主演之一，就是许倩云，倩云把一个不顾父亲反对，爱上满腹诗书的穷秀才，酸秀才，既能与之共患难，又能生活中取乐的中国妇女，演绎淋漓尽致，使人终身难忘。至今我还记得辨足迹时的台词：“有朝壮志来，草履便钉鞋”和“有朝时运落，大脚就要小脚步”，以及两人打架时说的“两口子打架与沙锅无关”，等等。我曾经与热爱川剧艺术的张爱萍将军开玩笑，说他再来成都时，我愿和倩云为他表演《评雪辨踪》的片断（只说不唱的片断）。可惜张老已乘鹤西

论是在省人民代表大会和有关座谈会上，她总是向领导和媒体陈述川剧的处境，呼吁领导和社会重视川剧这一全国非物质文化遗产，使川剧能摆脱困境。

活跃在川剧界的许倩云，长期认真地教学生，帮助青年演员提高表演

艺术水平。许多青年演员亲切称她为许妈。她一生教过或指点过的学生难以计数，其中获得梅花奖

的有6位。这次从西安特意赶来清唱的《芙蓉花仙·冷泉山》的第一代花仙”张宁佳（现为西安音乐学院音乐系教授）也是她的学生。坐在对面的喻海燕，是《芙蓉花仙》的“第二代花仙”，梅花奖得主蒋淑梅（现为绵阳市文化局副局长），也是她的学生。热心教学和指点，使许倩云长期积累下来的川剧表演艺术得以传承。

活跃在川剧界的许倩云，随着时间的推移，这13位表演艺术家家们11位先后离开人世，健在的仅有杨淑英和许倩云。杨淑英因眼疾在家颐养。目前，仍活跃在川剧界的只有许倩云。

活跃在川剧界的许倩云，无

论是在省人民代表大会和有关座谈会上，她总是向领导和媒体陈述川剧的处境，呼吁领导和社会重视川剧这一全国非物质文化遗产，使川剧能摆脱困境。

活跃在川剧界的许倩云，长期认真地教学生，帮助青年演员提高表演

艺术水平。许多青年演员亲切称她为许妈。她一生教过或指点过的学

生难以计数，其中获得梅花奖

的有6位。这次从西安特意赶来清唱的《芙蓉花仙·冷泉山》的第一代花仙”张宁佳（现为西安音乐学院音乐系教授）也是她的学

生。坐在对面的喻海燕，是《芙蓉花仙》的“第二代花仙”，梅花奖得主蒋淑梅（现为绵阳市文化局副局长），也是她的学

生。热心教学和指点，使许倩云

长期积累下来的川剧表演艺术得

以传承。

活跃在川剧界的许倩云，

总结自己的表演艺术，出版了《许倩云表演艺术》一书。

活跃在川剧界的许倩云，积

极参与各种大小振兴川剧的活

动。她为川剧事业的每一个成

就感到高兴，又为川剧事业的每

一个困难感到忧心。

作为川剧人，为川剧艺术做

一些好事并不难，难的是一生坚

守阵地，无论在顺境或困境，都

能把自己的精力献给川剧艺术。

（由于演出不多，一些川剧人兼搞

了别的的一些事业，是可以理解的。）许倩云正是一生坚守阵地，

把自己毕生精力献给川剧艺术的

人。这样的情云，值得人尊敬和热

爱。愿更多的川剧人能像倩云这

样。这是川剧能否振兴的一个重

要因素。

10年前，在倩云70华诞之

际，我代表天宝和姜泽亭同志致

词祝贺。我说：“倩云是川剧表演

艺术家，她的一生与川剧的发展

分不开。我与她相交半个世纪，对

她有所了解。刚才她说今天来的

客人都是她的亲朋好友，是她所

爱的。”倩云当场插话：哪个是爱川

剧，我就爱他。——以后，我常说

这是倩云的“名言”，也多次引用，

“版权”归我。）接着倩云当场的

插话，我又讲：“我们爱川剧，倩云

爱我们，我们也爱倩云。我们爱她

的艺术，爱她的为人，爱她献身川

剧艺术的精神。”事过10年，这仍

是我要说的心里话。

祝倩云健康、长寿、愉快！

任庭芳是一位优秀的共产党

员、国家一级演员、中国剧协会员、

四川省川剧院理论研究会丑角专

业委员会的创建人。原四川省

川剧院副院长。2008年，他获得了国家级非物质文

化遗产项目川剧第三批代

表性传承人称号后，热心传

习工作，言传身教，不辞辛

苦地为川丑艺术繁衍茂

出心力。他是一位著名的

川剧表演艺术家、著名川剧

导演，他为川剧事业付出一

生，艺术上建树丰硕，精神上

更值得所有的川剧人敬

仰。追随着。

2022年6月1日8时35分，任

庭芳师兄永远离开了我们，可他的音

容笑貌以及他在川剧舞台上塑造的

众多形象和他导演的精品剧目，却

深深地铭刻在我们心中，虽然他已

乘鹤西去，但他永远活在我们心中。

我曾在省川剧学校任教20余

年，同松柏兄相识大约已有半个世

纪，参观过他武功课的教学实践，观

摩过他教排的武功戏演出，且在会

上或私下亦有交流，对他在教改中

付出的艰辛、取得的成效素存敬

佩之心。记得1988年省振兴川剧会演之前，我

同省文化厅艺术处的同志一道赴德阳市审看

参赛剧目，看到他为什邡市艺校执

导的《武松杀嫂》，不禁眼前为之一亮，对这些小演员深

厚的武功和执导者新颖的创意深感震撼，诚

以为这是振兴川剧的一大收获。在当地举

行的研讨会上，我曾预言，此戏定会在蓉城引起

极大的轰动，成为这次会演中的一大亮点。果

然不出所料，此戏在会演中荣获两个一等奖，

一个帮腔奖，一个配角奖，我也在《成都日报》

的副刊上发表了《根深·苗壮·叶肥》一文，对

此戏的成功上演大加赞誉。看到他撰写的这

组短文，我仿佛又回到在川剧学校任教的那

些日子，同行为培养川剧人才而殚精竭虑、孜

孜以求的情景似历历在目，令人激动不已。其

中，自然忘不了松柏兄对川剧教育事业作出

的突出贡献。

从胡先生撰写的这篇“川剧教学漫记”

之中，我们可以清楚地看到他40年之间教改

的理论思考和实践路径：第一步，革除简单

粗暴和打骂体训的科班陋习，合理安排训练

强度，改进完善训练方法，使川剧的技能训练

更加符合运动生理学的要求；第二步，引进京

剧、舞蹈和体育、杂技的训练方法，以彼之长，

补己之短，为持续提升形体教学的现代化水

平注入新活力；第三步，改进“刻模子”的戏课

教学模式，推行“启发式”的戏课教学方法，半

程种困难，坚持到隆丰和九

尺小学支教，举办各种川剧进

校园活动，迄今快十年了。他

们在儿童节到来之前，连续几

天跑隆丰、九尺小学排练节目，

为了川剧忘记了年龄，忘记了

疲劳和辛苦！那些孩子们洋溢着

愉快的笑容和自豪感。

我看到了许多“小铁梅”表演

现代川剧《红灯记》选段《做人要

做这样的人》，装扮成包公、穆桂

英、诸葛亮、皮金的《我是川剧小

艺术家们，为了一生

热爱的川剧事业，付出太多！他们先后编撰了《川剧进

校园基础知识》教材；创作排

演了《少儿川剧课间操》《川剧

歌舞进校园》专辑，收录了《做

人要做这样的人》《忆天彭牡

丹之盛有感》《我是川剧小戏迷》

《游子吟》《小雨伞》《新桃花村》

《龟兔赛跑》《太阳神鸟》《石头剪刀布》《天彭牡丹赞》等十首川剧

戏歌。打扮成各种小动物饰演的

