

## 悼许倩云

魏明伦

编者按：“川剧皇后”许倩云于2022年6月在成都病逝，业界悲恸，著名剧作家魏明伦撰长联“悼许倩云”，川剧理论研究者刘兴明、李德书也以诗致悼。特此编发，以兹纪念。

倩云出岫，倦鸟知还。忆川剧流金岁月，四大女伶何在，仅余硕果一枚，缓缓从容谢幕；落日飞琼，夕阳仍美。教学生琢玉春秋，百株桃李正开，更喜梅花七朵，纷纷含笑登台。

**注释**：①倩云出岫，倦鸟知还；语出陶渊明《归去来兮辞》“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”。②川剧四大女伶：由剧作家阳翰笙命名，世人公认，川剧四大名旦，陈书舫、克华、杨淑英、许倩云。三人早逝，许倩云长寿，享年九十四岁。③飞琼：许倩云艺名飞琼，典雅高贵，取自神话传说西王母之侍女许飞琼。④教学生琢玉春秋：玉不琢，不成器。许倩云晚年辛勤执教，门生百余人成器。其中七位，沈铁梅、崔光丽、田蔓莎、马文锦、蒋淑梅、喻海燕、黄荣华，荣获梅花奖。马文锦、蒋淑梅、喻海燕、黄荣华一剪梅，崔光丽、田蔓莎梅开二度，沈铁梅三弄梅花。

### 川剧皇后留美名

——悼许倩云老师

刘兴明

许老多次来宜宾，献艺授课忙振兴。江油李氏浩气正，拜月瑞兰诉衷情；百花公主威风凛，评雪辨踪活翠屏。一路走好天堂进，川剧皇后留美名！

### 戏曲的定位

邓小秋

中国的戏曲，源远流长。从南宋时正式形成，历经元朝、明朝、清朝与民国，至今已有上千年的历史。它在民间有着广泛的影响，成为我国最为活跃的文艺形式。然而，今非昔比。如今，它们似乎正在走向衰落。剧团无法演出，剧场门可罗雀。究竟是让它们推向市场，还是都由国家包养起来，一直都成为悬而未决的难题。近些年来，从昆曲开始，大部分的戏曲剧种都以申请“非遗”的形式，要求给予保护，由此可见当今戏曲颇不乐观的情景。那么，对于戏曲的改革应该如何着手，对于戏曲在社会中所处的地位应该如何认识？究竟它们应该属于“文化”的层面，还是应该属于“娱乐”的范畴？这些问题，好像到现在都还没有一致的认识。

我认为，按照戏曲的本性来说，它一般都是兴于民间，源自草根。尤其是那些地方戏曲，历来都是活跃于广大的农村集镇、勾栏市井，它们是大众的宠儿，是群众喜爱的休闲品。按理说，该归属于“娱乐”一类才对。

但是，现在我们经常听到的，却是“弘扬传统文化”。谈到戏曲，就认为它是“传统文化”。而戏曲界的人士似乎也乐于将自己归属于“文化”一类。究竟是“文化”还是“娱乐”，这就值得推敲与分析。当然，任何事物都不能一刀切”。就戏曲来说，它也应该有“高雅”与“通俗”之分。我认为，就整个戏曲来说，接近群众，自娱自乐。普及民间，通俗易懂，似乎以归属“娱乐”为宜。而其中的昆曲，其声腔、表演等各方面，都已经有了极大的发展。严谨规范，细腻精致。从普及到提高，就已经到了精品，已经超出了大众化的范畴，发生了质的变化。因而，将它列为“文化”一类，已是众望所归，无可厚非。

这样，众多的地方戏曲与昆曲就可以分成两个类型：一种属于“娱乐”，一种属于“文化”。概念一搞清，政策就不同。该保护的保护，该扶持的扶持，该推向市场去参与艺术竞争，也就可以针对性地制订有关法规，让它们“八仙过海，各显神通”了。

下面还有一个问题，那就是京剧了。身为“国剧”，究竟是一种什么身份呢？说它是“文化”吧，有些地方还有些粗陋。说它是“娱乐”吧，有些地方偏偏还比较精致。若说它没有很高的品位，似乎又委屈了它。目前，它在许多方面，已经超越了属于“娱乐”的众多地方戏曲，却又与属于“文化”的昆曲不在一个档次。或许可以这样说：它目前还正处于“文化”与“娱乐”之间。说它是“文化”吧，有些专家与观众不承认；说它是“娱乐”吧，有些业内人士与戏迷又不服气。那么，究竟应该怎样来对待它呢？看来，现在恐怕也只能对它采取灵活机动的政策，静待其变吧！

### 怀念许倩云大师

李德书

曾记一九九六秋，川剧旦角赛绵州。

幸与倩云坐评桌，深感大师德艺优。

关爱新秀真慈厚，绵州二人奖一筹。

淑梅后为梅花主，常念川剧许皇后。

川剧作为巴蜀大地重要的文化符号，集方言、音乐、歌舞、绘画、舞蹈以及武术为一体。剧本文学优美典雅、深刻感人，表演真实细腻、幽默风趣，在其形成的几百年来，为四川人民所喜爱。川剧之所以在中国戏曲界享有重要的地位，这与历代川剧人毕其一生的艰辛付出，刻苦钻研舞台表演艺术是分不开的，特别是在新中国成立以后，党和政府培养出一代又一代的川剧传承者，让这朵戏曲之花依然在茂盛地开放在川渝大地上。那么作为新中国培养的第一代川剧演员，周

大祥老师无疑是其中的佼佼者。严格来讲，在我调入成都市川剧研究院担任院长之前，我对川剧几乎是一无所知，完全是一个门外汉，记忆中好像没有完整地看过一台川剧剧目，而且也听说川剧界的老师们比较孤傲，不容易打交道。基于这种情况，我只好从各种渠道接触川剧、了解川剧，并且放下剧院领导的身架，与川剧界的老、中、青等不同年龄段的演职人员坦诚地交朋友，并在工作中帮助他们完成艺术梦想。在生活中想办法解决他们的一些实际困难，逐渐得到了大家的认可，同时认真观看了很多川剧经典剧目，使自己对川剧舞台表演有了一定的辨别力，当然也不是非常专业。由于周大祥老师不是我们剧院的演员，所以早先并不认识。第一次听到周老师的大名，是在我们川剧艺术中心锦江剧场的“悦来精品小舞台”上，记得那天周老师演出的，是传统折子戏《千里送京娘》，周老师饰演赵匡胤，属于武生行当。当时周老师年逾六旬，台上一般一站，一板一眼、一招一式，很见功力，得到现场观众的阵阵掌声和叫好声，于是我询问剧院的工作人员这位老师是谁，答曰姓周名大

大祥舞台生涯五十年，六十年川剧专场演出”，得到内江市各级领导以及四川、重庆川剧界的各位名家亲临现场祝贺，《四川戏剧》《川剧与观众》《四川政协报》《内江报》等报刊以及四川电视台、内江电视台等媒体皆有报导，一时传为佳话。鉴于周老师对川剧事业的辛勤付出，中国文联向他颁发了《新中国文艺工作六十年》纪念章，四川省人民政府颁发了《从事专业文艺工作三十年》荣誉证书，省文联、省剧协也为他颁发了各种荣誉证书；周老师爱好广泛，涉足面极宽，还是中国书画研究院研究员、中国通俗文艺研究会会员、内江市著名武术拳师……

习主席在给中国戏曲学院师生的回信中强调，戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业关键在人，希望师生坚定文化自信，弘扬优秀传统文化，坚持守正创新。年近八旬的川剧名家周大祥从事川剧表演艺术70周年纪念活动之际，我衷心希望大祥老师艺术之路长青，同时也希望他多收弟子，把自己毕生所学传承下去，使独具特色的川剧舞台表演艺术得以传承，让年轻一代的川剧从业者在艺术的道路上砥砺前行，希冀古老的川剧艺术永葆青春。

没有介绍裴瑞卿自身的情况，所以，在第九场里才有了这几句唱词。我们从这段唱词里，得到这样的信息——他是被奸贼陷害的贤才，从他戴中纱、穿蓝官衣，挂三络青须的装扮来看，观众也基本认定他是个好官。从吏部尚书（天官）贬为四品知府后，满怀愁绪，以诗酒解愁，落得“一日三餐酒，夜梦赴阳台”，很有些消极，这似乎与旷达、乐观的裴瑞卿形象不合。

假若有人要问，“蒋文和结仇如山海”要删，后面的唱词有与裴瑞卿形象不合，那他该唱什么？在1955年1月出版的、由重庆市群众川剧团编导组与重庆市胜利川剧团编导组修改的《鳌珠配》剧本中，第九场为“救珠”，裴瑞卿有段唱词是——

宜海沉浮早看破，诗酒自娱雅趣多。一任权奸许害我，我志向不在官爵。天官贬为顺天府，巡逻皇城查御河。

感觉这个版本的词甚好。一是简洁，只有六句，比上面的唱词几乎少了一半。二是提高了裴瑞卿的人格品位，虽是被奸奸许害，他却是把此事看破、丢开，其志不在官爵。虽然也是作诗饮酒，是求其“雅趣”而非以“解愁怀”。三是没有出现那个与戏无干的“蒋（贾）文鹤（和）”，给观众省去了无谓的思考。更主要的是“巡逻皇城查御河”一句，既表明了他的忠于职守，并不因贬官而消极，又结合了剧情，为救起御河桥上被迫投水的柯宝珠打下伏笔。

这段词可以借用。只是，这段词出现在救柯宝珠之前，“巡逻皇城查御河”是对的。如果用在给宣登鳌医病的“进府”来唱，就与此时的剧情不合了。为此，在下斗胆胡诌两句以续貂——

宜海沉浮早看破，诗酒自娱雅趣多。一任权奸许害我，我志向不在官爵。公干之余府庭坐，且为登鳌疗沉痾。

## 巴蜀俊才 艺术春秋

写在周大祥老师从艺七十年之际

雷音

## 川剧信息荟萃

## 观众知心朋友

## 传承文化遗产

## 推进川剧振兴

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印		2022	7月7期	总第361期
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳				
四川省连续性内部资料出版准印证号:川 BX 01-018号				

## 四川省宣传部王红芯副部长一行 赴省艺术研究院调研

7月5日，省委宣传部副部长王红芯带队，深入四川省艺术研究院开展川剧艺术繁荣发展专题调研，了解川剧理论研究、传承保护及创新发展等情况。王红芯副部长一行实地考察了省艺术研究院艺术档案馆、《四川戏剧》编辑部、音像数据库等工作开展情况，了解了川剧历史发展和文献资料保存现状和川剧理论研究成果等，充分肯定了省艺术研究院多年来在川剧的理论研究、普及传承、文献整理保护做出的大量工作以及



王红芯副部长（中）在艺术研究院调研。

在阵地建设、人才培养、创新发展方面的探索和实践。

座谈会上，在分别听取了省艺术研究院院长谢竹峰关于艺研院近年来川剧传承保护基本情况和围绕川剧艺术繁荣发展工作重点、思考建议的汇报以及国家级、省级川剧非遗传承人肖得美、刘芸，省戏剧家协会秘书长杜林关于川剧保护传承的建议发言后，王红芯副部长强调，川剧是我国戏曲宝库中一颗光彩照人的明珠，具有深厚民族文化传统和浓郁巴蜀地方特色，在全国戏曲舞台上独树一帜，要坚定文化自信，围绕省委建设文化强省的决策部署，大力推进传统的川剧艺术之美走进现代、走向观众；更要进一步加强川剧艺术繁荣发展的整体规划，在川剧理论研究、普及推广、珍贵资料保护利用、创作剧本孵化以及人才培养方面，“守正”川剧繁荣发展道路。

省委宣传部文艺处副处长曹娟、省委宣传部文化传承发展处副处长黎红勇、文化和旅游厅艺术处三级调研员白杨及省艺术研究院领导班子参加调研。（艺研院）

## 川剧新秀 载誉而归

——第五届中国（黄河流域）戏剧红梅大赛落幕

7月1日，第五届中国（黄河流域）戏剧红梅大赛颁奖晚会落下帷幕，戏剧人以饱满的热情、精彩的演出为中国共产党成立101周年献礼。自此，2022年6月26日至7月1日的赛事活动全部圆满结束。本届大赛由中国黄河流域戏剧联盟、山东省文学艺术界联合会、聊城市人民政府主办，山东省戏剧家协会、中共聊城市委宣传部、聊城市文化和旅游局、聊城市文学艺术联合会承办。比赛设一、二、三等奖。在8场的赛程中，来自沿黄河流域15个省、市、自治区及新疆生产建设兵团的近150名演员、演奏员同台竞技，比赛剧目涉及京剧、豫剧、秦腔、山东梆子、川剧、蒙古剧、藏戏、昆曲、陇剧、黄梅戏、河北梆子、晋剧、评剧、曲剧、吕剧、梆子戏等20余个戏曲剧种。

按照四川省文联工作安排，由四川省戏剧家协会组织、推荐、指导，来自四川省川剧院的雷云、尹莲莲、蒲丽玲，四川艺术职业学院的付丝雨、蒋金津，成都市川剧研究院的王耀超、刘茜，成都市京剧研究院的孙欣、崔俊杰，攀枝花市文化艺术中心的宋文心等10名

参赛选手入围决赛现场竞演。比赛中，四川参赛选手依次登台，倾力演绎，为广大观众展现了风格独特、技艺精湛、异彩纷呈的四川戏剧风采。最终孙欣、王耀超、尹莲莲、付丝雨获得一等奖，雷云、崔俊杰、蒋金津、刘茜、蒲丽玲、宋文心获得二等奖，四川戏剧人以优异成绩载誉而归。在7月1日晚的颁奖晚会上，来自成都市川剧研究院的青年演员王耀超演出了川剧《问病逼宫》片段。

两年一届的中国（黄河流域）戏剧红梅大赛，旨在进一步提高弘扬民族文化，推出戏剧人才，加强黄河流域各省、市、自治区戏剧艺术交流，给广大戏剧艺术工作者提供展示才华和相互学习的平台，促进区域戏剧艺术整体水平的提高。通过此项赛事活动，彰显中国戏曲人坚定文化自信，把握时代脉搏、聆听时代声音，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，用艺术精品讲好“黄河故事”，延续历史文脉的风采与担当，为弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献。下一届将于2023年8月在内蒙古自治区举办。（四川省戏剧家协会）

## 2022年川渝地区戏剧 编剧培训成功举办

6月27日，由四川省剧目工作室、重庆市艺术创作中心、《新剧本》杂志（北京）联合主办，四川电影电视学院承办的“2022年川渝地区戏剧编剧培训班”开班仪式，在四川电影电视学院安仁校区举行。这是贯彻落实习近平总书记关于文艺工作系列重要讲话精神，增强川渝舞台艺术创作活力，加大培养川渝地区戏剧编剧人才力度的具体举措。来自川渝各市区县的60多位青年编剧参加了培训。

开班仪式上，剧目工作室向川影颁授了“四川省艺术创作中心剧本孵化与创作基地”的匾额。本次培训课程内容设计丰富、充实，采取“讲座+观摩+交流”的方式，白天授课，晚上安排学员观摩话剧《商鞅》《苍穹之上》和电影《听风者》等作品，并组织学员讨论、交流。7月1日，“2022年川渝地区戏剧编剧培训班”圆满落幕。（四川川讯消息）

## 第五届川剧节在重庆举行

6月29日，在共建巴蜀文化旅游走廊重大活动启动仪式现场，著名川剧表演艺术家沈铁梅、陈智林等川渝两地川剧人走上台前，通过展示戏歌《峨眉山月歌》《醉人的川剧》等方式，拉开了第五届川剧节双城艺术联动的大幕。据悉，这是川剧节首次在重庆举办，来自重庆和四川的川剧艺术家将汇聚重庆，为戏迷带来一场场川剧文艺大餐。

川剧节是我国川剧领域的艺术盛会，已先后在四川举办了4届，成为了巴蜀文化旅游走廊具有特色的文旅品牌。本次川剧节以“唱响艺术双城记，共谱川剧新华章”为主题，由文

化和旅游部艺术司指导，中共重庆市委宣传部、中共四川省委宣传部、重庆市文化和旅游发展委员会、四川省文化和旅游局、重庆两江新区管理委员会主办，重庆市川剧院承办，旨在加快推进巴蜀文化旅游走廊建设，进一步传承发展好川剧戏曲艺术。

据悉，本届川剧节主体活动为期15天，部分活动则将一直持续到9月份。活动期间，主办方将集中开展优秀剧目展演、“川剧嘉年华”等系列活动，让更多人接触川剧、感悟川剧、爱上川剧，感受戏曲艺术魅力，共享文化发展成果。（摘自重庆日报）



## 新创川剧《青山依旧》在遂宁上演

7月20日，由中共遂宁市安居区委、安居区人民政府出品，遂宁市纪委、监委、宣传部、文广旅局指导，遂宁川剧团演出的新创本土题材剧目《青山依旧》在遂宁市成功上演。该剧选取明代四川状元杨慎与夫人遂州才女诗人黄峨，在杨慎被贬云南永昌途中遇土官叛乱，斗智斗勇，力挽危局的一段惊心动魄的故事，以杨慎“临利不敢先人，见义不敢后身”的人生信念以及“四足”家规为人物底色，彰显中华优秀传统文

化自信和主人翁的家国情怀。全剧曲折起伏，寓意深远，剧本创作为当地年轻的纪检干部罗贤惠，四川省艺术职业学院副院长、一级导演蔡雅康执导，梅花奖得主虞佳，一级演员刘世虎分别担任黄峨、杨慎。

21日上午举行了《青山依旧》演出座谈会上，出席会议的有遂宁市委、市政府、市、区两级纪检监察、宣传、文广旅局相关负责人，剧组主创人员，四川省文联主席、省剧协主席、二度梅花奖获得者陈智林以及省剧协、省剧目工作室、省艺术研究院的负责人和专家，大家在发言中对该剧给与充分肯定，同时也提出了进一步修改提升的建议。（晓渡）

## 四川省艺术研究院为老党员颁发“光荣在党50年”纪念章

在庆祝中国共产党成立101周年之际，6月30日，院党总支书记、院长谢竹峰一行来到老党员、退休干部李丽泉家中开展走访慰问工作，为其颁发“光荣在党50年”纪念章。

谢竹峰详细询问了李丽泉同志的生活情况和身体状况，听她讲述入党和工作时的故事，共同回顾了四川省艺术研究院的发展历程。

谢李丽泉同志对四川省艺术研究院发展做出的贡献，叮嘱她要保重身体，今后积极为四川省艺术研究院建设和发展建言献策。

李丽泉同志表示，感谢党组织对老同志的关心和关怀，今后将更加珍惜荣誉，永葆党员本色，不忘初心，牢记使命，继续发挥余热，为四川文旅事业发展作出自己应有的贡献。

院办公室和党务办负责人陪同走访慰问。（艺研）

## 《戏曲市场研究》出版

日前，四川省艺术研究院副研究员晏一立的文旅部文化艺术科学研究项目结项成果《戏曲市场研究——以西南地区的川剧为例》已由西南交通大学出版社出版。该书以西南地区的川剧为研究对象，是第一部系统研究川剧市场的专著。通过对川剧市场构成及其历史形态变化、市场需求、运作模式等的探究，围绕川剧市场与政治环境、法律制度、经济发展、社会文化的影响等，对川剧市场发展多角度、立体的研究，通过理性的思考，构筑川剧市场的良性生态环境，为川剧的传承发展找出理论依据和现实路径，为传统戏曲及非物质文化遗产的保护提供启示。该书在遵循系统性、整体性和综合性研究原则的基础上，力图构建一个系统、合理的川剧市场基本脉络与框架体系，为今后的研究提供一个参照体系，拓展川剧研究，是对四川地方文化研究中的一项填补空白的工作，对中国戏曲的市场研究也有重要的参考价值。（小白）



## 新版《草鞋县令》观后感

王娟

全剧以什邡水患为主线，通过为山民削去罪籍、施粥赈灾、抵制贿赂正风肃纪、治理水患等情节的贯穿，塑造了清嘉庆年间四川什邡知县纪大奎清正廉洁、担当作为、亲民爱民的“草鞋县令”形象。在弘扬中华优秀传统文化的基调中，演绎了骨血丰满、受人爱戴的纪大奎，以传统文化之美抒写惟民至上之心。

这部戏虽然讲的是廉官的故事，但它并没有只停留在廉官文化的宣教上，而是深入人心、深入人性，对纪大奎为什么会选择惟民至上，为什么会选择做有修为的官，在内心活动和精神追求上做了深入刻画。第五场在吴中隆中俯身向后，纪大奎唱道：“此事本该我担戴。虽然是前途有障碍，激流勇进是真才。精卫无惧填东海，愚公自有恒大山排。人生能有几回博？我把山水重安排。”这是纪大奎在经历

在川剧高腔 380 多支曲牌中,【江头桂】类曲牌占有 19 支。这类曲牌旋律优美，长于表现哀怨忧伤情趣。其韵味尤感特别。经四川音乐学院钟善祥老师查证,早年间,【江头桂】类曲牌是不分男女腔的,都唱女腔.用女腔去表现男性角色，不仅人物受损且男性音区也不适宜。大约在上世纪 40 年代初,张德成、贾培之等名角，正式采用男角唱“流水腔”的办法,以解决男女唱腔之区分。由此普及开来，蔚然成为定式。

对这类曲牌心存畏惧者有之，黄腔黄调者有之，唱走了到【端正好】类曲牌唱腔中者也有之。甚至，还有个别的作曲者将【江头桂】类曲牌,按羽调式组腔,改变这类曲牌的调式特性，致使这类曲牌的特殊韵味尽失。为此，对这类曲牌进行探索研究是势在必行。

一、【江头桂】类所属曲牌及简化

【江头桂】类所属曲牌计有:【江头桂】【江头金桂】【四朝元】【下山虎】【山桃红】【河边柳】【小桃红】【江水按棒】【二犯江头桂】【出破三犯】【入破三犯】(又名【入破出破】)【孤舟令】【江头送别】【五股宣】【五韵美】【石榴花】【征胡兵】【香遍满】【粉蝶儿】共 19 支曲牌。

在这 19 支曲牌中,有小桃红【粉蝶儿】与其他类别的曲牌虽然同名,但其帮腔、唱腔旋律、调式、调性及所表达的情绪,与其

挫败后的反思，也表现了他不畏艰险、担当责任的决心和信心.此处台下掌声鼓动,他的担当精神与观众达成了同频共振。第六场中,纪大奎对妻子、雍奴连续几问:“夫人啊，倘若有人以金银财宝向你行贿,你能拒之否?”“雍奴,倘若有人以高官厚禄,锦绣前程向你行贿,你能拒之否?”最后面对观众问出:

“如果有人,以功名文名,千秋美名向你行贿,你们还能拒之否?”这几个“拒之否”不仅是问石竹娘,问雍奴,问观众,也是问自身内心的叩问。在面對观众出最后一个问题时，观众席一片静默。我想,这时一定是与观众形成了互动,观众也在叩问着自己,这就是戏剧效应的共鸣。第七场“载魂之舟”从纱幕上方划过时，纪大奎的心境也随着远方的那一叶小舟驶向彼岸，他喊道:“人生百年,驶向彼岸之时，不能只是一副躯壳。要有魂,有魂,有精,有神,所谓灵魂不灭,实则精神不朽也!”这时的纪大奎在思想人格和精神追求上都得到了升华,“载魂之舟”也成为全剧的戏眼。

全剧舞台设计雅致简洁，大量采用了山水画、文字、印章、诗歌、纪大奎、苏东坡的诗文等作为背景,既衬托出了纪大奎的文人形象,折射出了他的精神追求，也展现出了该剧强烈的中国传统文化风格。

七场通过灯光和纱幕后软景的暗转换景，实现了场次的无缝连接,使剧情发展更加流畅，舞台更加洗练。随着剧情，舞台灯光的颜色也发生变化，如在高景关山水“采茶”一段用绿光来衬托山水之色和茶之青色，一片青绿也昭示着高景关成为了被割去罪籍的山民的真正家园。在“古瀑口”，吴中隆率领众人戴着面具,手持火炬,变脸、跳祭祀舞蹈,此时打红光，灯光与情节呼应，营造出神秘、紧张的氛围。灯光的巧妙运用，使原本需要

它类同名曲牌迥然有异，属于同名异曲曲牌。

【江头桂】类的 19 支曲牌,并非每支曲牌相异，而是曲牌间有很多相同之处.最有个性,最有代表性的曲牌有【江头桂】【江头金桂】【四朝元】【下山虎】【山桃红】【河边柳】6 支，而其它的 13 只曲牌则可列入简化之列。

二、【江头桂】类曲牌的宫调探索

吴志武教授在《〈新定九宫大成南北词宫谱〉研究》中说:“关于南北曲宫调的含义,学界一般大致纷纭,莫衷一是。主要有五种。

第一种“调高说”,由吴梅提出,乃为“宫调者,所以限定乐器管色之高低也。”第二种“音域说”,由杨荫浏提出,他认为:南北曲中宫调仅起标明音域的作用,“它们只是依高低音域之不同,把许多适用于同一调中歌唱的曲调,作为一类,放在一起。”第三种“调高调式说”,出自孙玄龄《元歌曲音乐研究》,他认为:“仍然有某种乐理关系依稀存在于这种戏曲曲牌之中。实际上,宫调”仍然后一种乐理关系,仍然是“在调高与调式两个方面。”第四种“元曲用韵说”,由洛地在《词乐曲唱》中提出。 第五种“声情说”,由俞为旸提出。他在《曲体研究》中将“宫调声情说”作为宫调发展演变过程中的一个阶段,说:“至

## 川剧与观众

语言和布景来展现的内容通过最简洁的方式得以体现，也对观众产生了强烈的视觉冲击和更多的审美体验。

整出戏保持着浓郁的戏曲特征，充分运用了戏曲化表达，主演陈智林的表演唱腔都可圈可点，声音洪亮，节奏感强，音域宽广，川剧“四功五法”的程式化表演功力深厚，特别在“夜探李冰陵”一段中，其爬山、下坡、淌河都运用了川剧“须生”的传统表演程式，特别是摔倒时的一个“抢背”技巧，尽显 60 岁的纪大奎行山路的步履踉跄之态，整段表演戏曲韵味浓厚，成为全剧表演的一大亮点。此外，帮腔出场与演员形成正面呼应，伴奏上台，鼓师亮相插科打诨等细节的处理也进一步突出了戏曲特有的表演风格。在音乐上，“我们都是百姓养，碗里装的百姓粮”一段唱腔，采取了用调不用腔的表达方式，让话说到百姓心坎里，使人物显得更加亲切、落地。

喜剧的表达方式是川剧的一大特色，该剧在某些场次中充分展现了川剧幽默趣幽的一面，对四川的方言俚语运用贴近生活、诙谐幽默，如“帮重八重”“松包气胀，前后兜风，就像那水冲烂抹布，走一路路一路”等乡言土语的运用，使情节生动有趣，具有浓郁的乡土情和烟火气，其中采用了“下乡检查”等词汇，更增添了一丝时代感。

该剧在行当设置上遵循了戏曲的表演规律，行当较为齐全，纪大奎为须生,杨承祖为生,雍奴为小丑,石竹娘为青衣旦,吴中隆为花脸等。各角色行当中不同人物类型的相互映衬,使人物个性更加鲜明,人物形象更加丰满、生动、传神。

新版《草鞋县令》在老版的基础上做了较大的提高和完善，在讲好一位清官的故事的基础上，弘扬了中华文化传统，扩展了戏曲张力，提升了精神境界，使该剧成为了有情节呼应，营造出神秘、紧张的氛围。灯光、有亮点、有高度、艺术性和思想性并重的优秀剧目。

本版编辑 熊英 实习编辑 康雪梅

## 才有梅花便不同——“梅花聚艺”惊艳第五届川剧节



7月3日晚的重庆川剧艺术中心，“群贤毕至，少长咸集”。第五届川剧节“梅花聚艺”的首场演出火爆上演。七月的暑热天丝毫不减戏迷朋友的热情。“好难得哟,这次可以看到四川重庆恁个多名角儿演他们的拿手好戏，我上午就从江津赶车过来了”，“今天肖得美老师来了的嘛,川剧小生不得了哟”，“我是专门来看铁梅的,她的《三祭江》那真的不摆噻,上回儿听都是好多年前的事了,难得难得”……开场前戏迷朋友们说起今天的“梅花聚艺”专场演出,滔滔不绝,期待满满。

作为本场最年轻的“梅花奖”获奖者,重庆市川剧院优秀青年演员吴熙首当其冲,她饰演的杨贵妃眉目起波澜,将贵妃醉酒后娇羞的神态表现得活灵活现;第 22 届中国戏剧“梅花奖”获得者,重庆市川剧院优秀艺术家黄荣华带来《别宫出征》,唱、做并重,尽显郗氏的泼辣与霸气;第 13 届中国戏剧“梅花奖”得主肖得美老师远道而来,带来恩师蓝光临的代表作《石杯玉惊梦》,将川剧“三小”中小生的艺术价值完美演绎。

值得一提的是,中国剧协副主席、重庆市文联主席、重庆市川剧院院长、“三度梅”获得者铁梅压轴出演全本《三祭江》。《三祭江》是一出唱功重头戏,是 1988 年其恩师竞华为她夺梅而亲授。34 年后,经典再度上演。“同样的距离,展望时是那么漫长,回忆时却如此短暂”。

铁梅院长深情又坚韧的双眸中闪烁着晶莹的泪花,有感动,有感恩,还有感谢。这样的情绪让不少戏迷也潸然落泪。“我昨天看了《李亚仙》,今天又看了《三祭江》,铁梅老师真的是创造了一个舞台奇迹!”来自永川的戏迷含著热泪说道。“我是一个外地人,昨天《李亚仙》的演出直接被铁梅老师圈了粉儿,今天又早早地买了票。”一位通过参加此次川剧广场舞结识川剧的大姐将她 and 川剧的“邂逅”娓娓道来。“是一位少坪坝的资深票友难掩激动之情说道:“真的是太激动了!铁梅院长的戏我几乎场场都看,这种高水准演出真的是我们川剧的骄傲,是我们重庆的骄傲”……

季夏夜,觅知音。夜长,情更长。

唱:鸳鸯别离!帮腔:人生最苦是分离。

这段唱腔的起句“鸾凤分飞”帮腔【江头桂】，在套打阴七锤帮腔之后，紧接帮腔【山桃红】。这两只曲牌的帮腔衔接处,就已经有 5= 后 6 的转调,帮腔腔调结束在羽音上。男腔的起唱是徵音，调高需要回到【江头桂】的调高上。解决的办法是前 6= 后 5,用等音转调的办法解决了不同调性的两支曲牌及与男腔的衔接。男女唱腔间的衔接,是找准他们的共同音(徵音),因为男腔与女腔各自的腔句结束音与起腔音都在徵音上,用同音转调的办法予以转调。转调后,相互进入各自的唱腔领域.这些转调方法是川剧老艺术家在实践中创造的,听起来既有性别和人物角色的区分，又优美别致浑然天成。只要起腔没有黄腔黄调,接下来的唱腔,就顺理成章了。

【江头桂】类曲牌的男女分腔,虽然才 80 余年,却给我们留下了用移宫犯调的技法,去塑造剧中人物形象的宝贵经验。是值得后来人认真继承和发扬光大的。联想到川剧高腔中的【端正好】《新水令》【香罗带】这三类曲牌的男女腔,除粗细之分外,男女角色同基本上是不分腔的。从这个角度上说,我们后来者更应该很好地总结前人艺术创作中移宫犯调的理论经验,去完善尚需改进的相关类别曲牌。

(3)【江头桂】类曲牌的调式【江头桂】类曲牌属角调式。起腔帮腔句的尾音和曲牌结束帮腔的尾音,大多要终止在角音上。女腔以宫、徵为骨干音,腔句的结束音大都落在宫或徵音上。为了把字唱正,也有落在其它音的(少数)情况。女腔和帮腔均建筑在清商音阶基础之上。男腔改流水腔演唱后，其唱腔建筑在下祉音阶基础之上。徵、商、变宫为腔句的骨干音。

(4)【江头桂】类曲牌的转调唱腔功力不足的演员,往往缺乏这类曲牌的自信心。尤其男女演员对唱,很容易黄腔黄调。其原因是男女腔建筑在不同的音阶体系,加之是两类曲牌的唱腔混搭,形成移宫犯调,唱腔韵味对比异常强烈。以《庆云宫别宫出征》为例:帮腔:鸾凤分飞,鸳鸯别离!前衍唱:鸾凤分飞,金月娥唱:鸳鸯别离!后衍唱:鸾凤分飞,苗银花

## 川剧信息荟萃

## 观众知心朋友

## 传承文化遗产

## 推进川剧振兴

本版编辑 曾浩月 实习编辑 黄月

2022年7月，骄阳似火的重庆平添了许多浓郁的文艺气息——第五届川剧节正在这美丽山水之城奏响传统戏曲的最强音。而我,不懂行的“假戏迷”被少走进剧场欣赏川剧),仅知盛会,不知“啥味”。7月3日，抹不开好友的一番盛情,我只得“作陪”走进剧场观看了由沈铁梅、肖德美、黄荣华、吴熙等几位艺术家同台呈现的“梅花聚艺”戏剧梅花奖获得者

## 川剧，啥味？——观吴熙演出《贵妃醉酒》有感

“不到园林,怎知春色如许”,时至今日,已过多时,回想起当晚的演出仍心潮激荡,回味无穷。入夜,华灯初上,场内,满台芬芳。沈铁梅作为“川剧女皇”,当今川剧领军人物,略关注戏曲的朋友们必是有所耳闻,现场演绎自不必说,全场轰动,掌声不断。肖德美、黄荣华二位,经友人介绍,亦是颇有成就的名家,一招一式,精彩纷呈。对于该场最年轻的“梅花奖”得主、重庆市川剧院优秀青年演员吴熙,我则别有一番感触。作为第一折戏川剧《贵妃醉酒》的主演,她饰演的杨玉环一出场就给人以“贵妃感”,仿佛让人觉得并非在观看演出,而是在时光回溯中与杨玉环本人开展的一次关于“醉酒”的对话。

“一身之戏在于脸,一脸之戏在于眼”。大幕开启,吴熙饰演的杨贵妃,在众多侍女的簇拥下款款而来,雍容华贵,透着灵气、娇气、神气,尤其是一双凤眼,顾盼生辉,不禁让人慨叹:真个是“六宫粉黛无颜色,回眸一笑百媚生”。于是借酒消愁,带着一些热闹的心,却一下子被这突如其来“的贵妃”牵住了。为美目所动,又不仅仅是为“美目”,而是为“美目之人”承载的生命轨迹与历史悲歌所动,“便是一眼”就对人物有了喜爱与怜惜。一出戏,一颦一笑,眉目传情能如此“抓人”,演员台下所付出的艰辛努力可见一

### 感受戏曲韵味 传播川剧文化



<b>小营悬丝</b>
<b>（高腔）</b>
<b>剧本整理</b> <b>王德云</b>
<b>人物</b> 土行孙(武丑) 邓婵玉(武旦) 邓九公(正生) 侍女(奴旦)

【舞台正中一桌插耳帐，桌后一椅，桌前左右设椅，玉蓝色绣花摆椅，耳帐同色。
**邓婵玉**（捋大头，加长青绉帕坠身后，身着红色女武身子全套，加红雪子，下穿红打靴，杵竹棍，由侍女搀扶上场。
**邓婵玉**（唱）“园林好”一字）三关奉王圣诏，统雄兵如虎似蛟。三关奉紂王圣诏，统甲士如虎似蛟。兵行至汉阳小道，与周兵初把阵交。小哪吒不足为道，雷震子是个草包。杨戬武艺也不算好，全仗他那一柄三尖刀。寡不敌众……（转“二流”）使出双尖五花神石宝，打哪吒打杨戬，只打得那呆蠢的雷震子展开翅膀向空逃。姑娘越杀兴趣好，不提防三眼童儿放出了犬一条，哮天犬可恶真可恼，咬伤奴的左腿——

（转“快二流”）疼得奴坐不宁，食不安，昼夜疼痛逾通宵。
（转“一字”）待等奴腿伤治好，（白）五花石！（帮）打救儿望风而逃。
**邓婵玉**（唱）哪来的游方野道， 岂由他把儿观觑。
（唱）我的儿腿伤未好，（唱）请先生来把脉调。
【帮腔中，侍女扶婵玉归坐，放帐帘。

**邓婵玉**（唱）问先生何山修道，奴的伤何时能消？
**土行孙**（唱）小姐姐容我禀告，贫道言细听根苗。
**邓九公**（唱）先生请！携土行孙上。邓九公俊扮

斑。

如果说川剧的昆、高、胡、弹、五大声腔投射出地域文化的影子,那么从这场吴熙的唱腔中,似乎又可以捕捉到一点京昆之韵。首句“奴不羡嫦娥奔月宫”,宛转悠扬,气定神闲,令四座静听。随着剧情发展,其演唱高低回环之间,彰显了音质立体塑造和音色饱满深情的完美交融。

不难看出,吴熙嗓音条件极佳,但她却并不单纯“炫技卖弄”,而是从情绪、心理、性格出发,适时运用声腔艺术特性诠释人物个性。高而通透清亮,低而沉稳柔美,长则起伏跌宕,短则利落清爽。蓦地给人似不是演员在深情吟唱,而是杨玉环在月夜倾诉的感觉。或许,这就是川剧声腔美之所在吧。

传统戏曲有着内涵丰富的程式性表演，贵在自然、无痕、传神。吴熙从出场的金扇缓开到忽闻高、裴二人的“实奏”继而金扇微抖,配以表情从期望到失望的转换，巧妙地杨玉环此时的内心世界变化通过外在姿态表现得淋漓尽致。随即在戏院失约、黯然失落、忧虑失宠多种情绪作用下,“衔杯下腰饮酒”的高难度动作完成得自然流畅,想来此时的贵妃“定是醉了”。一连串的“做戏”,把杨玉环作为幽居深宫的女人在得知深爱的男人竟然因其他女人而忘记与自己的约定后,内心怒却不怒忍不可遏、忍却不怒忍气冲天刻画出入木三分。于是借酒消愁，带着一些“怨怒”，一些“醉意”的娇羞、娇柔、娇妍,水到渠成、翩然而至、流光溢彩。正当我细细品读这川剧“美味”时,演出结束,余未尽兴,亦有所期。深夜无眠,电话中与友人畅谈吴之表演艺术，颇有同感:“此中有真意,欲辩已忘言”。

为大力弘扬与传承中华优秀传统文化，增强同学们的文化素养和文化自信,让更多学生感受戏曲文化韵味与魅力,6月8日,宜宾市酒都艺术研究院承办的戏剧进校园活动走进宜宾市江安县西江小学,与同学们相约一场川剧视听盛宴。

演出现场,演员们依次表演了川剧武戏《扈家庄》、高腔《精忠报国》、昆腔剧目《醉隶》、灯戏《拿虎》等精彩节目。演员们唱念做打粉墨登场,乐队伴奏有板有眼,名家新秀各出奇招,同学们掌声此起彼伏。此次戏曲进校园活动历时一个小时。演员们纷纷拿出看家本领,深厚的艺术功底让人心悦诚服。同学们近距离了解川剧,感受到了艺术魅力,激发了对中华优秀传统文化的喜爱。

（摘自《四川观察》）

边打拳)论武艺比人更高。惧留生师父尊号,土行孙战将英豪。土内行如步大道,金花棒提怪降妖。初入营建功不小,杀周兵狼狽狈逃(斩妖)。

（唱转慢）小姐姐腿伤未好，有贫道特来效劳。（留腔，“云里白”锣鼓）

（白）闲话暂压,看病要紧。帘子卷起,手伸出来。
**侍 女** 哎！（干大锣）
**邓九公**（离位）先生……
**土行孙** 阿啊阿……男（指婵）女（指己）不不不……男（指邓）女（指己）哎呀！又整拐了！不指了！男女有别,我学有师傅的悬丝吊脉，

（唱）用丝绳儿尔呀哪呀哈哈忙把脉调。

【“云里白”，侍女呈丝绦,土行孙接。

**土行孙**（将丝绦一头交侍女）拴起！

**侍 女** 拴好没有？

**侍 女** 拴好了！

**土行孙**（诊后泣）莫救了！已入木了！

**邓九公**（大惊叫）

**邓婵玉**（帘内笑）……

**侍 女** 老爷！老爷！我拴在桌子脚上的了！

**土行孙** 啥？！你拴在桌子脚脚呀？你该拴在手上！

**侍 女** 是。

**土行孙**（诊后笑）好了,好了,全好了！

**邓九公** 还未用药就好了？

**侍 女** 老爷,是拴在我手上的(亮手,干大锣)

**邓九公** 真调皮！

2022年7月 第3版

“喜迎二十大,永远跟党走,奋进新征程——四川省戏剧进校园演出活动”在四川卫

生康复职业学院举行。该活动由四川省文学艺术界联合会、四川省教育厅、四川省文化和旅游厅主办,自贡市川剧艺术中心、四川省教育行、四川省文化和旅游局承办。自贡市川剧艺术中心是一支极富盛名的队伍，曾十上北京，六下江南,演进中南海怀仁堂和人民大会堂,并多次受到文化部、旅游部、中国剧协的赞赏和表彰。他们在舞台上展示着精湛的技术,充分诠释了“台上一分钟,台下十年功”的艺术真谛。

“咚咚咚咚咚咚锵……”川剧器乐乐打《醉花荫》向大家展现了地地道道的川剧音乐。在表演的过程中有着各种独特的乐器,有清脆的小鼓,浑厚的盆鼓、激越的大锣等打击乐器，也有高亢的喷呐、婉约的扬琴、悠扬的二胡等弦乐，川剧艺术的博大精深，川剧锣鼓的独特魅力，在雷动的掌声中已见分晓。

由寓言故事改编而成的小戏《中山狼》是由自贡市川剧艺术中心首次编排,该剧加强传统与现代审美意识的融合,适当增强技巧难度,使唱腔与道白更为通俗易懂,人物形象更加鲜活。川剧折子戏《活捉三郎》主要讲述了阎惜姣鬼魂不甘寂寞,来到阳世找昔日相好张三郎,要勾他魂魄到阴间。三郎不从,被阎惜姣鬼魂活捉在九泉下再续前缘的故事。两位演员表情灵动,演技精湛。戏曲舞蹈《俏花旦》巧妙地將花旦的功法与舞蹈相结合,展示了一个个川妹子俏丽多姿,风姿绰约的情态;她们舞动着头上的翎子,在明媚的阳光下嬉戏。这些表演的背后也蕴含着表演者对中华优秀传统文化的热爱。听过《婆婆卖瓜》,第一次看《老婆骂鸡》:“高耸高耸是高脚鸡,矮塌矮塌是矮脚鸡;脚杆上长毛是乌脚鸡,脚杆无毛是光脚鸡……还有一种鸡,它本来不是鸡,你说不是鸡取名又叫ji……又圆又扁的是簸箕蛋。天天又扁的鸡,婉约的扬琴、悠扬的二胡等弦乐，川剧艺术的博大精深，

爱爱爬烟因是个灶鸡……” 王婆淋漓尽致地展现了四川农村妇女的骂架功夫,语言诙谐有趣,观众们笑声一片。最后《变脸》音乐响起,将今天的川剧进校园演出活动推向了高潮。

此次川剧进校园活动,加大了对传统文化的宣传力度,深入推动了川剧的传播,引导时代青年接受优秀传统文化熏陶,宣传优秀地道的川剧文化,感受传统文化的独特魅力,助力学院“双高”建设。

（转自四川卫生康复职业学院团委公众号）

侍女 是小姐。

**土行孙** 哈哈哈,安心考先生喽?!拴在你小姐手上！（诊脉）“过场”继续转椅椅上）好！（快唱）隔帘儿把人观觑。小姐姐好一副容貌，月宫女下了九霄。土行孙说到做到（手提椅跳至帘侧），定与她共渡鹊桥。

**邓九公**（离位）先生……

**帮 腔**（唱）真心焦！

**土行孙**（唱）一副药吃了就好，

**帮 腔**（唱）是绝症顷刻也消。

**土行孙** 此有黑红二丸,用水吞服。

【侍女接药,端水,吹……

**邓婵玉** 哈哈,哈哈,哈哈……(小打,出帐,见土行孙拜谢,羞)

**帮 腔**（帮）药下肚疼痛去了,左腿伤顷刻就消。

**邓婵玉**（唱）药下肚疼痛去了,左腿伤顷刻就消。谢先生医理甚妙，

**邓九公**（唱）本帅要设宴酬劳。

**土行孙**（唱）论医术不足为妙,擒大将比人更高。

**邓九公**（唱）你若让武王头掉,许吾女匹配鸾交。

**土行孙** 好！

**帮 腔**（唱）喜眉梢！

**土行孙**（唱）驾起了土遁就跪,杀武王就在今宵。（入桌底下）

**帮 腔**（唱）老爷爷把儿害了,为然何乱把郎招。

**邓婵玉**（唱）老爷爷把儿害了,为然何乱把郎招。你看他身材矮小，

**邓九公**（唱）是英雄何论低高。

**帮 腔**（唱）见识少！

**邓九公**（唱）他若把武王杀了，

**帮 腔**（唱）他便是功盖当朝。

（剧终）