

乌蒙山下、赤水河畔，军民鱼水、苗汉情深。80多年前红军长征四渡赤水期间在泸州古蔺播种革命理想、点燃星星之火，800多名苗汉青年参加红军，走上革命道路的长征事迹，在川剧《赤水河畔》的舞台上得以艺术再现。2022年7月6日，四川艺术基金大型舞台艺术创作重点资助项目，现代川剧《赤水河畔》作为四川省第二届“剧美天府”优秀剧目在四川省川剧院剧场成功演出。

川剧《赤水河畔》以旗帜鲜明的主题思想，引人入胜的戏剧故事，动人走心的内心情感、个性鲜活的人物形象和具有浓郁川剧地域特色的古蔺花灯、船工号子、苗族歌舞、船工号子、莲蓬秧歌、民俗民风等具有浓郁川剧地域特色的古蔺花灯、船工号子、苗族歌舞，用泸州河川剧高腔和唱念做打表演程式，艺术演绎、生动诠释长征是宣言书、长征是宣传队、长征是播种机的深刻内涵，纵情讴歌、大力弘扬“不怕牺牲、勇往直前、团结互助、百折不挠”的伟大长征精神。

川剧《赤水河畔》由泸州市非物质文化遗产保护传承所创作演出，讲述中央红军某一部一渡赤水进古蔺后，知民疾苦、匡扶正义，

这张照片拍摄于1989年7月，湖南洞庭湖君山岛上的“舜帝二妃（娥皇、女英）墓”前，中间的长者是“中国现代戏剧之父”、中国戏剧家协会主席曹禺先生，四周是获奖作者。

1988年，我和徐棻的川剧剧本《田姐与庄周》荣获第四届全国优秀剧本奖（后来的“曹禺戏剧文学奖”）。1989年7月，颁奖大会在湖南岳阳洞庭湖畔举行。本届评委会主任是老一代戏剧作家胡可，副主任是剧协组书记张颖，担任评委的有剧协副主席刘厚生，《剧本》月刊的副主编颜振奋等。徐棻老师代表全体获奖作者在颁奖会上发言。会后，岳阳市文联在君山设宴，欢迎与会佳宾。宴会上，主办方热情洋溢地致欢迎词，曹禺先生即席赋诗，群情振奋，欢声满堂。这次声既为荣誉而兴奋，更因身为作者，没有辜负自己的职业道德和社会责任，使评选活动给社会提供了不少优秀的戏剧作品。

本届获奖的《田姐与庄周》排名第三，还有排名第一的郭启宏先生的《南唐遗事》，第二名《风流寡妇》，以及后来拍成3d京剧电影，哄动日本的《曹操与杨修》等16部剧作。时隔30多年了，今天这些戏还在被人翻演。因为这些虔诚于戏剧的“清教徒”们，他们敬畏戏剧的神圣，内心只考虑戏中事，因此，才有一届一届推举出的众多优秀剧目，才让那个时代的戏剧舞台呈现出万紫千红，佳作齐放的辉煌局面；舞台上，演员醉心

（1宋·范仲淹《岳阳楼记》有：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”）
（2帝子，唐尧二女。尧帝感舜之贤，禅位于舜，并将长女娥皇嫁舜为后，次女女英嫁舜帝为妃。舜帝南巡，崩于苍梧之野。二妃泪洒斑竹，悲泣而绝，死后，葬于洞庭湖之君山。今人毛润之先生有诗记其事：“九疑山上白云飞，帝子乘风下翠微。斑竹一枝千滴泪……”。）
（3屈原，名平，字原。楚怀王时任左司徒、三闾大夫。秦破楚，自沉汨罗江。）
（4湖南省文联在洞庭君山”为授奖大会举办的宴会上，曹禺先生激情满怀，击节赋诗。
（5）写《西厢记》的王实甫，写《窦娥冤》的关汉卿，写《汉宫秋》的马致远，写《梧桐雨》的白朴。

现在，凡是在各种文艺演出中，演出结束，都有一种“谢幕”的仪式。观众热烈鼓掌，演员上台答谢。相互表示礼节，怎么还要上台去“谢幕”呢？

对于这种“谢幕”仪式，虽然流传已久，但是，也有一些前辈艺人，对此表示不满，有所异议，甚至加以抵制。

1948年，“冬皇”孟小冬，在上海的一次赈灾义演中，演出“余派”名剧《搜孤救孤》，引起轰动。全国各地，均有人特地赶来观赏。演出结束后，大家照例鼓掌，欢迎孟小冬上台“谢幕”。而孟小冬则在后台洗脸卸妆，坚决不肯再上台答谢。她认

少数民族少女春秀，团结以罗二虎为代表的苗汉同胞，与民团和国民党展开“唱花灯”戏敌，郎酒醉敌，布疑阵、智取渡船等一系列智勇搏斗。主要刻画了罗二虎被国民党抓壮丁，对革命麻木不仁，到后来敢于反抗，主动参加红军、投身革命的心路历程。最终800多名苗汉青年参加红军，走上革命的道路。

小故事、大视野，小人物、大情怀，以小见大，滴水藏海。编剧张波以回家、濡沫、结拜、取义、觉醒、戏敌、涅槃七场戏架构起全剧跌宕起伏的故事，用朴实优美的文词，意蕴深刻的话剧和文学性、戏剧性、民俗性兼备的对白台词，为全剧的舞台呈现奠定了一个雄厚的基石。

泸州河川剧以高腔戏为主，擅长唱高腔。川剧《赤水河畔》音乐设计、作曲名家蓝天用川剧声腔塑造人物形象，体现地域特色，展示民俗风情，蓝天以川剧高腔伴奏《赤水河畔》由国家一级演员、川剧导演名家蔡少波执导，善于调动川剧程式和地方特色元素等多种手段来表达思想，

塑造人物，增强艺术表现力，提升舞台观赏性，是蔡少波导演作品的一个显著特点。《爱情天梯》《乌蒙山脊梁》《落下了》等川剧

题材腔音乐之外，再引入泸州特色的花灯等音乐元素，使全剧的音乐呈现既有主角简洁的声腔旋律，又有配角、群角的特色音乐补充。“击节而歌”的徒歌式无伴奏清唱，在剧中第二场、第三场由春秀与罗二虎的深情对唱呈现，朴实优美，婉转清澈，川剧高腔独有韵味沉浸人心。

梅花奖得主刘刚在剧中扮演的苗家少女春秀，外俊内秀，情感充盈，表演细腻。在剧中与优秀青年演员薛川的对唱，通过【青鸾秋】《红鸾秋》的悠扬曲调，把这对恋人间的思念、喜悦、感叹和悲愤情感并茂地展示于舞台。高咏低叹都显示出较高的民间艺术特点展示到川剧舞台上。

川剧《赤水河畔》作为第五届川剧节第一台登场的大型剧目，7月1日晚，在重庆市群星剧院上演，演出也获得重庆观众的广泛好评。相信现代川剧《赤水河畔》会在今后不断的实践中共续提升艺术品质，攀登艺术高峰。

扮演罗二虎的薛川，在剧中把罗二虎成长与变化的经历表演得有层次、有起伏，与亲人、爱人和红军战士间的深情厚谊都演得自然贴切。扮演红军指导员的川剧小生李家碧，儒雅而有才气，拿捏得恰如其分。

川戏全本《长生殿》中的《乞上皇》（常以《长生殿》作此折戏名）、《游园》的《钟馗送妹》的钟馗取其后者，以《梨园藏梅》《贵妃醉酒》《马嵬坡》《回銮》《惊梦》以及《金马门》《太白醉写》“跳画”的《钟馗送妹》的钟馗仍然照样，出丑都少不了高力士，而应工高力士的是“土地会”的小丑行，这就理所当然地在高力士的鼻梁上要画上白粉了。把高力士划归丑行，脸上画块白色豆腐干，非前辈伶人随心所欲而为，还有点“历史”根源啊！诸君想知道，听在下道来：

玄宗开元元年是唐明皇李隆基登基的周年大典。大典当天，皇宫内外，张灯结彩，金碧辉煌；长安城内，大放花灯，与民同乐；文武大臣顶冠束带，临朝拜贺；各国使臣纷纷来唐，进献贡品；唐明皇神采奕奕，大排御宴。宴毕，唐明皇邀请各国使臣，率领文武百官及其三宫六院，至梨园欣赏戏文。

戏台中央的“三星壁”上端悬挂着大唐皇帝亲书的四个大字——梨园子弟，台上的围幕被色彩鲜艳，坐“三星壁”下的一班“场面”，服饰一色崭新。“三吹三打”后，紧接着是击乐单奏的“牌鼓”。只打得唐明皇心动手痒，若非有外邦使臣在此，他非上台过瘾。皇上周年大典之庆，自然免不了先“打加官”，后进入正戏。这正戏，就是梨园子弟挑灯夜战、赶排出的《玉祖寿》。《玉祖寿》是天上的皇帝张玉皇诞辰，各路神仙祝贺。全剧除几支昆曲外，重于舞蹈形体造型和“戏胆”——“跳画”。所谓“跳画”，是为舞蹈再现民间张贴的年画中的《张敞画眉》《麻姑献寿》《刘海戏蟾》《张千打弹》《钟馗送妹》《魁星点斗》等。唐明皇尤喜“跳画”里的《钟馗送妹》。

据传，唐明皇亲至后台关怀生病的小丑伶人，并对高力士大加称赞：“高爱卿演技非凡，难得可贵，有赏！梨园子弟都赏！”

“奴才是滥竽充数，谢万岁赏！”

“没想到朕的身边还有一位梨园行的小丑呀！”

据说，高力士经皇上一夸，经常抽暇到梨园请那位小丑师傅授艺，还偶而票演不唱不做的小丑角色。

像这种拒绝“谢幕”的例子，在前辈

艺人们中，也不是绝无仅有。像京剧武生泰斗盖叫天先生，在平时日常演出中，就曾在台口竖起木牌，写有“谢绝谢幕”的字样，

以表示自己的态度。

其实，我国过去有“谢幕”的习俗。民国初期，梅兰芳在北京演出时，常有外国观众去看演出。散场时，总有一次“叫帘”。久而久之，这样的形式就开始在各地流行起来了。不过大家都将“叫帘”称为“谢幕”，变成演员向观众道谢，这样以来，意义就相反了。也就难怪有些前辈演员，对此产生反感，有了抵触情绪。当然，无论是“谢幕”还是“叫帘”，都表现了演员与观众之间的尊重与敬意，只要双方都能理解，相互认同，那也就不必过于追究、计较与咬文嚼字了！

“谢幕”与“叫帘”

□邓小秋

戏剧演出，本来就没有“谢幕”的习俗。这种风气，原是从国外流传过来的。不过，在国外不叫“谢幕”，而称“叫帘”。英文写作“call the curtain”，就是说，观众对于这个剧团与演员的演出非常满意，热烈鼓掌，表示谢意。请演员们上台，看

川剧与观众

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编：杜建华 郭勇 副主编：熊英 编辑部主任：林琳
四川省连续性内部资料出版物准印证号：川 BX 01-018 号

2022 | 8月 | 总第362期
内部资料 免费交流

川剧选题列入省哲学社会科学规划重大项目

7月28日，四川面向全国发布一批“研究阐释习近平总书记来川视察重要指示精神和省第十二次党代会精神”省哲学社会科学规划重大项目。这批项目共设立20个重大选题，选题主要依据习近平总书记来川视察重要指示精神、党的十八大以来习近平总书记对四川工作系列重要指示精神、省第十二次党代会精神和省委工作会议精神，经专家学者和相关部门负责人认真研究筛选产生，它们都是事关今后一个时期四川各项事业发展的重大理论和现实问题。

（晓翔）

徐超、虞佳入选2022年全国戏曲表演领军人才培养计划

8月8日，文化和旅游部办公厅发布关于公布2022年全国戏曲表演领军人才选拔计划入选人员名单的通知。指出，2022年全国戏曲表演领军人才培养计划的遴选工作已经顺利完成，共有20人入选。

通知要求，为入选人员提供在团培育条件；加大宣传和推介力度，增强入选人员作为领军人才的影响力和示范性，切实推动剧种向

更高层次发展；督促、指导、支持入选人员所在单位为其配备全国专家和当地专家联合组成专家指导组，通过排演折子戏的方式，不断提升入选人员的专业素质，以良好的精神风貌和精湛的专业技艺参加2022年全国戏曲表演领军人才优秀剧目展演。

成都市川剧研究院虞佳、重庆市川剧演员徐超成功入选培养计划。（史静）

6月24日，四川省川剧院川剧小戏《火塘》参加2022年首届黄河流域戏曲演出季活动，在山东济南百花剧院演出，获得好评。

2022年首届黄河流域戏曲演出季活动由文化和旅游部艺术司、山东省文化和旅游厅、东营市人民政府共同主办，是深入贯彻落实习近平总书记关于黄河流域生态保护和高质量发展重要讲话精神，经文化和旅游部批准，由沿黄九省（区）35家省属文艺单位共同参与，为迎接党的二十大胜利召开而举办的一次艺术盛会。

6月25日，2022年首届黄河流域戏曲演出季·一剧一评研讨会在山东新闻大厦召开。与会专家有：原福建省艺术研究院院长、研究员王评章，原山东省吕剧院院长、一级编剧刘桂华，原山东省文化厅副厅长、一级编剧陈鹏，原河北省艺术研究院院长、研究员周大明，原湖北省演艺集团副总经理、一级作曲李国强，原山东艺术馆馆长、一级作曲高鼎伟，山东省艺术研究院副院长、编审孙海翔。文旅部艺术司戏剧与曲艺处夏冰原列席会议。会议由李道国主持。《火塘》编剧曾浩月、主演雷云参加座谈会，并简要介绍了该剧的创作过程。与会专家在肯定该剧的同时提出意见和建议，为该剧的进一步提升建言献策。

（文风）

7月30日全新推出。

川剧作为第一批进入国家级非物质文化遗产名录的传统戏剧，如何挖掘其当代价值？又如何让梨园文化走向更大的舞台？“创演”是四川卫视给出的答案。基于川剧的艺术特色，将川剧与“真人秀”结合，给观众带来不一样的审美体验。陈智林、陈巧茹两位川剧界的领军人物担任“川剧推新官”，著名谐剧表演艺术家张旭东担任“跨界推新官”，为创演助力、把关。演员们通过基本功展示自主创建三个各具特色的队伍，围绕推新官们给出的命题进行开放式剧目比拼，向巅峰汇演发起冲刺。节目每周六晚8:30分在四川卫视播出，腾讯视频同步网络观看。

（文风）

遂宁市川剧团积极备战

四川省第六届青川赛

“中国有川剧”闪耀四川卫视

为繁荣发展川剧艺术，发掘优秀青年川剧人才，展现巴蜀文化独特魅力，由中共四川省委宣传部、四川省文化和旅游厅主办，四川广播电视台承办的川剧文化创演推广节目《中国有川剧》，于

7月30日全新推出。

川剧作为第一批进入国家级非物质文化遗产名录的传统戏剧，如何挖掘其当代价值？又如何让梨园文化走向更大的舞台？“创演”是四川卫视给出的答案。基于川剧的艺术特色，将川剧与“真人秀”结合，给观众带来不一样的审美体验。陈智林、陈巧茹两位川剧界的领军人物担任“川剧推新官”，著名谐剧表演艺术家张旭东担任“跨界推新官”，为创演助力、把关。演员们通过基本功展示自主创建三个各具特色的队伍，围绕推新官们给出的命题进行开放式剧目比拼，向巅峰汇演发起冲刺。节目每周六晚8:30分在四川卫视播出，腾讯视频同步网络观看。

（文风）

《战友情》入选中国戏剧小梅花专场演出活动

“泸州河”川剧传习基地泸州市梓橦路学校精心排练的川剧《战友情》，于8月12日受邀参加由中国戏剧家协会、安庆市人民政府主办的“送你一朵小梅花”——中国戏剧小梅花专场演出活动，用传统文化讲述红色故事。《火塘》编剧曾浩月、主演雷云参加座谈会，并简要介绍了该剧的创作过程。与会专家在肯定该剧的同时提出意见和建议，为该剧的进一步提升建言献策。曾浩月表示将认真加以总结，争取达到更高的艺术水准。

（一苇）

为了呈现出最好的状态，参演的同学们在暑假期间坚持排练。排练场上，泸州市非遗所指导老师们一遍遍地调整细节，让每一个演员的动作、表情都做到细致生动，把每一次的排练都当作重要演出活动，更是三次登上央视舞台。目前，泸州市非遗“戏曲进校园”活动已逐步成为泸州学校普及优秀传统文化的一个品牌，深受学校广大师生们的喜爱。

（泸州市非遗所）

川剧名家名段唱响内蒙舞台

8月5日，由内蒙古自治区文联、呼和浩特市委宣传部主办的第十九届中国·内蒙古草原文化节的系列活动之一“喜迎二十大，梨园花盛开”中华戏曲名家名段演唱会在内蒙古艺术剧院音乐厅上演，成都市川剧研究院副团长、梅花奖获得者王超演出川剧《问病逼宫》片段；优秀青年演员王耀超、王裕仁演出川剧变脸。

中华戏曲名家名段演唱会以强大的演员阵容，经典的艺术段位，上贺礼。

（成都市川剧研究院）



稀川剧文献资料数字化转化利用研究”名列其中，这是川剧选题首次列入四川省哲学社会科学规划重大项目。

根据公告，项目申请人可选择其中一个选题，结合自己的学术专长和研究基础，选择不同的研究角度、方法和侧重点，设计具体题目进行申报。原则上每个选题只确定1个立项项目，资助金额为每项20—30万元。项目立项半年后按规定进行中期检查，根据检查情况可适当追加经费。

7月1日，由文化和旅游部科技教育司主办、江西省文化和旅游研究院承办的研究院所青年科研人员“戏犹记”专栏抖音上线，96.97%的同类创作者；收获了7953条点赞、2535条评论。“戏犹记”正以它的魅力，主动参与进民众的业余文化生活，丰富活跃短视频平台。

由四川省艺术研究院参与制作的“川北灯戏《闹婚会》唱段”“川剧变脸的精髓”等小视频将陆续登陆“戏犹记”，以别样的视角在网络平台展示川剧艺术魅力。

（据文旅部科教司官网消息）

据悉，全国戏曲表演领军人才优秀剧目展演是此次活动的亮点之一，旨在促进不同剧种交流互鉴，激励各路领军人才成长壮大。四川省川剧院刘谊、成都市川剧研究院徐超纷纷亮相展演，带来各自的折子戏组合演出。该项活动共演出11台大戏、20台折子戏组合，包括经典传统剧目和优秀新创剧目，现实题材、革命历史题材和古代题材各放异彩。

（小艺）

遂宁市川剧团积极备战四川省第六届青川赛

由中共四川省委宣传部、四川省文化和旅游厅、自贡市人民政府联合主办的四川省第六届青年川剧演员比赛，将于今年10月中下旬或11月上旬在自贡市举行。遂宁市川剧团4名青年演员所报送的《上路寻子》《牧虎关》《铁龙山》《相思泪》等参赛剧目已全部进入复排阶段，之后剧团将对剧目作进一步加工打磨。参赛演员们不畏高温，辛勤排练，强化基功训练，尽最大努力把高品质的剧目呈现给观众和专家评委，争取夺得好名次。

遂宁市文化广播电视台和旅游局领导，遂宁市川剧团领导班子高度重视此项工作，多次召开相关会议研究，对参赛工作作出了精心安排部署。团长刘世虎和夫人龚明不顾身体欠佳，主动担任指导老师，他们的悉心指导极大地鼓舞了参赛演员。

（刘德君）

统文化，为推动泸州市戏曲艺术的保

护、传承和发展，让优秀传统文化扎根

校园，在泸州市委宣传部、泸州市文广

一切历史，都是人的创造史。有的人创造历史，有的人纪录历史，纪录历史的最后也被历史纪录，如此循环往复，就沉淀下多姿多彩的文化形态，形成个性鲜明的文明纪事。这也许就是历史学的价值和乐趣吧。

我早知道成都大学万平教授这些年一直在做川剧艺术家口述历史纪录工作，也拜读了《川剧老艺术家口述史》诸卷，收获不少，感慨颇多。在这样一个喧嚣时代，能静下心来从事这样一份“冷门”事业，填补川剧历史纪录的空白，着实让人敬佩。让我没有想到的是，他这么快又把焦点对准了川剧梅花奖获得者。要知道，至2015年第27届梅花奖，川渝两地共有24位川剧表演艺术家获此殊荣，其中除了晚艇、刘芸外，大都属于事业的当打之年。这么急急慌慌地给他们做口述史，是不是有点操之过急？带着疑惑，认真读完手边的《川剧艺术家口述史（梅花奖得主卷）》，我一下释然了。也许，正是因为长期做川剧老艺术家的抢救性口述历史纪录工作，才让万平教授深感川剧顶尖艺术家活态传承纪录的重要性、紧迫性；他们不想因为任何意外，再留下难以弥补的遗憾！（事实上，已经有喻海燕、孙普扬两位川剧梅花奖得主不幸离世，扼腕！悲痛！）这样的紧迫感，也正是身处

巴蜀大地的文艺工作者，对守护传承川剧艺术的文化自觉和责任担当。其实，他们在纪录历史，他们本身何尝不是在创造历史呢？！从这个角度来说，川剧的传承保护，是需要全社会共同参与的，只有社会方方面面齐抓共管，才能让川剧这古老的艺术在巴蜀大地上根深叶茂、遍地开花，形成良性循环的生态系统。

读《川剧艺术家口述史（梅花奖得主卷）》实在是一件畅快的事。一个个闪光的名字，一件件记忆犹新的往事，一桩桩百姓聚集的奇闻轶事，让我恍惚又回到了过去与大家欢聚一堂的快乐时光，胶片般闪回想起受教于席明真、魏明伦、徐棻等先生，欣赏晚艇、左清飞、刘芸等老师精彩演出，与铁梅、智林、蔓莎等艺术家促膝长谈，同巧茹、玉梅和瑜斌分享2011年四川梅花奖“一炮三响”荣誉等难忘的点点滴滴。可是，待看到大家对川剧暂时面临困难的担忧，特别是读到谭继琼所在重庆庆三峡川剧艺术研究传承中心的经历的生存困境，想到现在四川省的市、县一级川剧发展前景还很不乐观，我又不禁有些黯然神伤，对工作期间没有为川剧振兴发展

传承人访谈

编者按：本栏目选编自川剧传承人访谈口述文稿，包括传承人自述、师友口述等，以记述传承人的从艺经历和艺术经验。

采访人：许老师好。我们根据四川省非遗川剧代表性传承人抢救性记录工程采访大纲的要求，对你有一些提问，请你先做一些自我介绍。

许明耻访谈（一）

采访人：我叫许明耻，言午许，日月明，礼义廉耻的耻。今年（2020）75岁了。我是重庆人。

采访人：从事川剧工作多少年了？

采访人：我一直从事川剧学习、表演、教学的工作，一生就搞这三个工作，实际上是一个工作，归结起来就是学戏、演戏、教戏，就是这么简单。

采访人：你现在退休了，主要的经济来源是什么？

采访人：主要的经济来源，靠我从事教学工作这么多年，给我的国家一级演员的工资待遇。

采访人：你是如何走上川剧这条路的呢？

采访人：我的少年辉煌就来了，为什么呢，因为学校没有那个（框框），当时演好戏（就可以了）。它是比较重视专业水平的一个学校，按老师的说法就是，学得好你就是一碗饭，学得不好你就是一碗气饭，所以当时一定要学好，免得受气饭。所以我一年不到，已经登台演戏了。

采访人：你们班主任是谁呢？

采访人：班主任曾经有两个，一个是我恩师，就是任庭芳的爱人，当时当我班主任，另外就是杜奉铸，现在是位老教师了。他们两个都很好，主要是生活管理方面，不是教专业的。这种情况下，我就有一个（决心），就是我一定要学好，不管好大的苦我都能吃，而且我接受能力相当快，所以在不到一年的时间登台演出。

采访人：进了学校后是怎么学习的呢？

采访人：这样说起来，我的资历都比较老了。因为学校当时很重视基本功训练。有位老先生叫张光庭，就是我基本功的老师。还有一个老师就是现在变脸的那个孙德才，他是学京剧的，后来在川剧里演武生，很有本事，刀枪把子很好，身段形体很了不起。所以我的老师辈们，那都是顶尖的了。（待续）

校长叫赵培铺，当时是教务主任，他在那儿招生。那么已经考过了，关了，就在重庆市歌舞团那个地方报名，没办法。林老师说这个娃娃非学不可，不招这个可惜，他觉得我是一个学川剧的料，恨不得把我推到学校来，实际上是受了我爸爸老朋友的托付。然后我就来考。当时赵培铺是南下干部，他说这个事情破坏纪律，林孔翼说听他唱个歌嘛，考不起再说，也是有缘分。我不晓得当时（昨天的），我嗓子特别好，我又想到我的将来，就扯起喉咙唱“苏联卫星高飞在天空……”。他们一下子惊了，说这个娃娃的嗓子好。加上那个时候还没有这么多丑，还是有一点丑，当场的考官一下子就（说）一定要收到，破例把他收到，这样才考进来的。

采访人：就是说你走上川剧这条路，林孔翼老师的影响最大？

采访人：对。和林孔翼老师有（关系）。

采访人：那么进入学校之后呢？

采访人：我的少年辉煌就来了，为什么呢，因为学校没有那个（框框），当时演好戏（就可以了）。它是比较重视专业水平的一个学校，按老师的说法就是，学得好你就是一碗饭，学得不好你就是一碗气饭，所以当时一定要学好，免得受气饭。所以我一年不到，已经登台演戏了。

第五届川剧节是开放的，它不仅限于川剧界、川剧人的川剧节，更是广大人民群众的川剧节。川剧广场舞、抖音挑战赛、川剧嘉年华巡游，“快闪活动”，开幕式川剧音乐会、新创大型剧目展演、精彩传统折子戏演出、特色专场演出，绚丽多彩、五色缤纷。2022年6月28日上午10点，在重庆和成都的文化地标、商圈、景区，多支广场舞队同时跳起了川剧广场舞《弄丑弄弄壮共壮》，奏响了第五届川剧节的序曲。

第五届川剧节是开放的，它把舞台开放给了川剧玩友、民间川剧社团这支“偏师”。在过去的川剧节里，他们是坐在台下学习、观摩的热心观众。在6月30日晚上，重庆市戏曲协会、龙群川剧团、江津区戏曲协会、九龙坡区玩友协会的戏友们，从台下走到了台上，演起了“川剧玩友及社团专场”专场，演出了《包公赔情》《思凡》《秋江》《张鸿渐奔途》《劝夫》等传统折子戏，印证了“高手在民间”。

第五届川剧节是开放的，它把舞台开放给了川剧的“特种部队”。7月4日晚上，在“川剧男旦专场”中，男旦用男性的身体成功塑造出女性形象，他们的艺术魅力被更多人欣赏和认可。专场演出中，李梦莹的《访友》、李建华清唱的《三祭江》、汪茂莉的《人间好》，覃丽的《别洞观景》、杨俊峰的《刀叉》、胡联华的《打神》，都令人高声叫好，叹为稀罕。

第五届川剧节是开放的，它把舞台开放给了“顾问团队”。7月5日晚上的“老艺术家演唱会”，来自四川省川剧院、四川省艺术职业学院、成都市川剧研究院、绵阳川剧团、泸州川剧团、原涪陵川剧团、重庆市川剧院的15位老艺术家的精彩演唱和观众的热情，使全场沸腾，直到晚上10点过，其中，原重庆市副市长、83岁的窦瑞华为7岁的刘树德的演唱《荷珠配》司鼓，89岁的夏庭光老先生在《出祁山》中边唱边舞大刀，令人喝彩不已。

第五届川剧节是开放的，它把舞台开放给了“后勤部队”。7月11日晚的夜场，是“川剧打击乐赏析会”。成都市川剧研究院著名鼓师余厚云老师精心编排了以“新蜀”为架子的“闹台锣鼓”。刘永红司鼓演奏了锣鼓曲牌联奏《沙场点兵》，由内江市川剧团向永年司鼓。

采访人：进了学校后是怎么学习的呢？

采访人：这样对第五届川剧节有什么意见，就是感觉应该给青年演员们的演出评奖。这是川渝两地的宣传部、文旅委主办的川剧节，是有分量的，对青年演员的评级晋升是有所帮助。记得第12届中国戏剧节在重庆举办时，总是在次日举行点评会，对前一天的演出点评，这对于演出团的提高是不无帮助的。第五届川剧节的上午基本没有安排，正好对新编大戏和“青春风采”专场的演出，予以点评。

梅花散彩映碧空
——川剧艺术家口述史（梅花奖得主卷）序
□朱丹枫

一代人有一代人的使命，一代人有一代人的担当。40年前的1982年，中共四川省委发出“振兴川剧”号召，提出“抢救、继承、改革、发展”的方针，确立“树立长期任务的观点与制定近期奋斗目标相结合”的指导思想，制定“出人、出戏、赢得观众”的原则，遵循“好戏广泛上演，千锤百炼、精益求精”的规律，达到“振兴川剧、力求实效”的目的。并在实践过程中陆续充实了一些配套政策与措施，从抢救传统艺术、培养造就艺术骨干队伍、举行全省调演促进剧目生产、建立振兴川剧实验基地和加强理论研究等方面加以推进。40年来，川渝广大川剧人才脱颖而出，都是川剧发展一个时代或一个时期的标志性人物，都在关键领域、关键行当起了不容忽视的作用，大多数还都在为新时代川剧传承创新接续奋斗。历史会铭记他们，因为他们就是构成川剧历史最耀眼的明星。川剧艺术家口述史（梅花奖得主卷）采用现场采访的方法，将他们的学习经历、代表剧目、流派传承、艺术感悟等，用“实录”的方式记录保存下来，对探讨川剧艺术发展历程，总结川剧艺术表演规律，提升川剧基础理论研究，促进川剧艺术传承发展，都具有重要的现实意义和历史价值。

我们需要更多像万平教授一样有情怀、有担当的文化工作者，参与到优秀传统文化传承保护中来！我们有理由期待川剧与国同兴，在新时代焕发出新的光彩。

校长叫赵培铺，当时是教务主任，他在那儿招生。那么已经考过了，关了，就在重庆市歌舞团那个地方报名，没办法。林老师说这个娃娃非学不可，不招这个可惜，他觉得我是一个学川剧的料，恨不得把我推到学校来，实际上是受了我爸爸老朋友的托付。然后我就来考。当时赵培铺是南下干部，他说这个事情破坏纪律，林孔翼说听他唱个歌嘛，考不起再说，也是有缘分。我不晓得当时（昨天的），我嗓子特别好，我又想到我的将来，就扯起喉咙唱“苏联卫星高飞在天空……”。他们一下子惊了，说这个娃娃的嗓子好。加上那个时候还没有这么多丑，还是有一点丑，当场的考官一下子就（说）一定要收到，破例把他收到，这样才考进来的。

采访人：就是说你走上川剧这条路，林孔翼老师的影响最大？

采访人：对。和林孔翼老师有（关系）。

采访人：那么进入学校之后呢？

采访人：我的少年辉煌就来了，为什么呢，因为学校没有那个（框框），当时演好戏（就可以了）。它是比较重视专业水平的一个学校，按老师的说法就是，学得好你就是一碗饭，学得不好你就是一碗气饭，所以当时一定要学好，免得受气饭。所以我一年不到，已经登台演戏了。

采访人：你们班主任是谁呢？

采访人：班主任曾经有两个，一个是我恩师，就是任庭芳的爱人，当时当我班主任，另外就是杜奉铸，现在是位老教师了。他们两个都很好，主要是生活管理方面，不是教专业的。这种情况下，我就有一个（决心），就是我一定要学好，不管好大的苦我都能吃，而且我接受能力相当快，所以在不到一年的时间登台演出。

采访人：进了学校后是怎么学习的呢？

采访人：这样对第五届川剧节有什么意见，就是感觉应该给青年演员们的演出评奖。这是川渝两地的宣传部、文旅委主办的川剧节，是有分量的，对青年演员的评级晋升是有所帮助。记得第12届中国戏剧节在重庆举办时，总是在次日举行点评会，对前一天的演出点评，这对于演出团的提高是不无帮助的。第五届川剧节的上午基本没有安排，正好对新编大戏和“青春风采”专场的演出，予以点评。

采访人：进了学校后是怎么学习的呢？

采访人：这样对第五届川剧节有什么意见，就是感觉应该给青年演员们的演出评奖。这是川渝两地的宣传部、文旅委主办的川剧节，是有分量的，对青年演员的评级晋升是有所帮助。记得第12届中国戏剧节在重庆举办时，总是在次日举行点评会，对前一天的演出点评，这对于演出团的提高是不无帮助的。第五届川剧节的上午基本没有安排，正好对新编大戏和“青春风采”专场的演出，予以点评。

期伟大实践，不仅显示了巴蜀人民对自己文化的珍爱和地方领导所具有的长远文化眼光，更为重要的是，这种基于对民族传统文化的自珍与自爱，从而有意识的将其当作一个战略性、复杂的系统工程来加以保护、发展、自适的长期实践，表明了我们在对待民族文化时所具有的自觉与自信，体现出了一个时代、一个地域、一群文化人难得可贵的冷静与坚毅。

入选本书的24位梅花奖得主，都是川剧发展一个时代或一个时期的标志性人物，都在关键领域、关键行当起了不容忽视的作用，大多数还都在为新时代川剧传承创新接续奋斗。历史会铭记他们，因为他们就是构成川剧历史最耀眼的明星。川剧艺术家口述史（梅花奖得主卷）采用现场采访的方法，将他们的学习经历、代表剧目、流派传承、艺术感悟等，用“实录”的方式记录保存下来，对探讨川剧艺术发展历程，总结川剧艺术表演规律，提升川剧基础理论研究，促进川剧艺术传承发展，都具有重要的现实意义和历史价值。

我们需要更多像万平教授一样有情怀、有担当的文化工作者，参与到优秀传统文化传承保护中来！我们有理由期待川剧与国同兴，在新时代焕发出新的光彩。

校长叫赵培铺，当时是教务主任，他在那儿招生。那么已经考过了，关了，就在重庆市歌舞团那个地方报名，没办法。林老师说这个娃娃非学不可，不招这个可惜，他觉得我是一个学川剧的料，恨不得把我推到学校来，实际上是受了我爸爸老朋友的托付。然后我就来考。当时赵培铺是南下干部，他说这个事情破坏纪律，林孔翼说听他唱个歌嘛，考不起再说，也是有缘分。我不晓得当时（昨天的），我嗓子特别好，我又想到我的将来，就扯起喉咙唱“苏联卫星高飞在天空……”。他们一下子惊了，说这个娃娃的嗓子好。加上那个时候还没有这么多丑，还是有一点丑，当场的考官一下子就（说）一定要收到，破例把他收到，这样才考进来的。

采访人：就是说你走上川剧这条路，林孔翼老师的影响最大？

采访人：对。和林孔翼老师有（关系）。

采访人：那么进入学校之后呢？

采访人：我的少年辉煌就来了，为什么呢，因为学校没有那个（框框），当时演好戏（就可以了）。它是比较重视专业水平的一个学校，按老师的说法就是，学得好你就是一碗饭，学得不好你就是一碗气饭，所以当时一定要学好，免得受气饭。所以我一年不到，已经登台演戏了。

采访人：你们班主任是谁呢？

采访人：班主任曾经有两个，一个是我恩师，就是任庭芳的爱人，当时当我班主任，另外就是杜奉铸，现在是位老教师了。他们两个都很好，主要是生活管理方面，不是教专业的。这种情况下，我就有一个（决心），就是我一定要学好，不管好大的苦我都能吃，而且我接受能力相当快，所以在不到一年的时间登台演出。

采访人：进了学校后是怎么学习的呢？

采访人：这样对第五届川剧节有什么意见，就是感觉应该给青年演员们的演出评奖。这是川渝两地的宣传部、文旅委主办的川剧节，是有分量的，对青年演员的评级晋升是有所帮助。记得第12届中国戏剧节在重庆举办时，总是在次日举行点评会，对前一天的演出点评，这对于演出团的提高是不无帮助的。第五届川剧节的上午基本没有安排，正好对新编大戏和“青春风采”专场的演出，予以点评。

采访人：进了学校后是怎么学习的呢？

与78岁高龄、身患重疾的叶老约在医院门口的茶楼见面，委实心有不忍。叶老正经第三次化疗，本打算去到他的病房里完成访问的，无奈疫情防控原因，医院不得擅入，也只能眼睁睁由自己空怀悲愁自责了。

重华镇，咸丰十一年（1862）成立“聚胜班”（聚胜班），1914年改名“旬春班”，1938年改为“重旬剧团”。1951年新中国成立初，改名为重华中心俱乐部。1953年，从中心俱乐部分出一半服装道具、三分之二演职人员，成立梓潼县川剧团；留下来的人员一直延续着川剧火种，坚持演出至上世纪80年代末。此后，川剧舞台日渐衰落，以叶青为代表的川剧老艺人，每年阴历三月二十八通过举办东岳会（纪念东岳大帝黄飞虎的生辰），组织川剧艺人演出，少则五天七天，多则十天半个月，再现川剧演出万人空巷的盛大规模。

上一次见到叶老是在重华镇他的家里。市非遗传承保护中心去对他做川剧老艺人口述记录，我随去做文案而有幸认识了叶老。坦白地讲，我当时对叶老身上不经意流露出的旧文人和老艺人的傲气并不完全领受。但我必须承认自己很幸运：叶老年界耄耋，思维敏捷，耳聰目明，口齿清楚，能字正腔圆地演唱，能背出几十部剧本台词；在自知身有恶疾的时候，一面积极治疗，一面奔走八方筹建重华镇传统民俗文化促进会，兼任会长处理冗杂事务，指导恢复重建消失近一个世纪的湖广会馆，自负口述印制面临失传的川剧剧本十多部。

从聚胜班诞生到现在160多年，川剧在重华镇虽曾有兴衰起落，却一直星火相传，根脉不断。从古至今，重华就有“戏窝子”的说法。历史鼎盛时期，重华建有湖广、陕西、山西、广东、浙江五大大会馆，五大会馆就有5个大戏台；火神庙、重华寺等五座庙宇另有5个大戏台；民国时期，梓潼县公安局黄清源又修了一处大戏台；一个重华镇居然有11个大戏台，70多口戏箱子，二三十个打击乐人员，100来号艺人。

第五届川剧节是多彩的，作为川剧艺术的主力部队，在6月29晚的开幕式暨川剧音乐会会上，沈铁梅、陈智林、肖德美、蒋淑梅、孙勇波、黄荣华、王玉梅、胡瑜斌、吴熙等多位梅花奖得主，以及著名丑角许咏明、著名花脸刘世虎、李乔松，重庆市川剧院青年演员王涛、赵勇、周露、罗晓薇、白孟迪、余爱碧等老中青三代演员，相继演唱了川剧“昆高胡单灯”声腔的唱段。重庆市川剧院的青年演员还展示了水袖、变脸、托举、帽翅、耍佛珠等川剧技巧，最后在戏歌《醉人的川剧》中进入了开幕式的尾声。

7月3日夜场和7月9日午场，是“梅花聚艺专场”。梅花奖与折子戏相得益彰，引得人人称赞。吴熙的《贵妃醉酒》、肖德美的《吐鲁番阿曼》、黄荣华的《挑袍》《三祭江》《桂英打雁》选段。赏析会完毕，紧接着开始了座谈会。

第五届川剧节是多彩的，作为川剧艺术的主力部队，在6月29晚的开幕式暨川剧音乐会会上，沈铁梅、陈智林、肖德美、蒋淑梅、孙勇波、黄荣华、王玉梅、胡瑜斌、吴熙等多位梅花奖得主，以及著名丑角许咏明、著名花脸刘世虎、李乔松，重庆市川剧院青年演员王涛、赵勇、周露、罗晓薇、白孟迪、余爱碧等老中青三代演员，相继演唱了川剧“昆高胡单灯”声腔的唱段。重庆市川剧院的青年演员还展示了水袖、变脸、托举、帽翅、耍佛珠等川剧技巧，最后在戏歌《醉人的川剧》中进入了开幕式的尾声。

第五届川剧节是多彩的，7月9日夜场，是“梅花聚艺专场”。梅花奖与折子戏相得益彰，引得人人称赞。吴熙的《贵妃醉酒》、肖德美的《吐鲁番阿曼》、黄荣华的《挑袍》《三祭江》《桂英打雁》选段。赏析会完毕，紧接着开始了座谈会。

第五届川剧节是多彩的，7月9日夜场，是“梅花聚艺专场”。梅花奖与折子戏相得益彰，引得人人称赞。吴熙的《贵妃醉酒》、肖德美的《吐鲁番阿曼》、黄荣华的《挑袍》《三祭江》《桂英打雁》选段。赏析会完毕，紧接着开始了座谈会。

第五届川剧节是多彩的，7月9日夜场，是“梅花聚艺专场”。梅花奖与折子戏相得益彰，引得人人称赞。吴熙的《贵妃醉酒》、肖德美的《吐鲁番阿曼》、黄