

关于川剧的天官衣，根据四川美术出版社1989年出版的《川剧舞台美术》解释，我转述并丰富内容如下：材料上采用红色软缎裁制，上绣纹饰，圆领大袖，云肩与服装制成一体，并有摆翅和腰栏。衣服边缘滚金线花边。腰栏前各垂绣条三条，中间一条宽如朝带并绘流苏。全用金线彩丝绣云龙纹和水纹图案，剧中常用至于品文职大臣的礼服，如《开井田》中的商鞅、《卸甲封王》中的郭子仪、《禹王鼎》中的孟丽君。神话剧《大赐福》中的天官也着此衣。

这件漂亮的天官衣，我曾认为是川剧特色服装。前段时间看到苏州戏服制作师张斌为郭德纲老师制作了两件天官衣，有些兴奋不已，便咨询、关注一番。打听到苏州张斌制作的两件天官衣，样本来源于重庆市川剧院20世纪50年代的苏州制作，复原一

件，改动主体图案（将原有龙纹图案改为麒麟图案）制作一件，两件天官衣，单件价格就好几万元，制作上工艺精湛，极具苏州刺绣特点。这首先说明，我们川剧的天官衣得到了相声大师郭老师的认可和喜爱，体现出川剧服装的艺术性与美学价值，图案改龙纹为麒麟，丰富了川剧天官衣的题材类型，“墙内开花墙外香”。其次，说明苏州制作在20世纪50年代起，川剧行业制作已经有了除成都、重庆的剧装厂制作以外的第三采购渠道。还说明川剧服装制作价格高昂，制作难度大，从现有市场经济角度，不易传播与制作新服装。

基于第一点，川剧天官衣的艺术价值，分享我的一点浅见。现有川剧院团有老天官衣的不

多，全川有10件否？对比苏州张斌制作的天官衣与我在绵竹市文化馆看到的川剧老天官衣样的图案纹饰上，川剧老天官衣更具有清代民国遗风，龙的造型、爪、尾及配色，都能够看出对晚清民国川剧服装的继承。二者对比，不是谁胜谁负的关系，而是继承的关系，成都地区制作天官衣传承晚清民国风格，苏州张斌制作天官

对川剧天官衣的关注与发现

□邱粟杨

本（成都地区剧装厂制作）可以发现，从制作工艺上，苏州制作更加精细，绣线针脚、盘金更加紧密，过渡色层次感更丰富，图案上更加细致。但面料呈现的色彩、刺绣的图案与配色等细节，均与成都地区剧装制作的天官衣有出入。比如配色上，成都地区剧装厂制作的天官衣色彩更加鲜明、饱和度更高、对比度更强，配色层次虽然不及苏州多，但对比度大，舞台演出更具有视觉冲击力，侧面也能体现一方水土所孕育的人物性格是有区别

的。图案纹饰上，川剧老天官衣更具有清代民国遗风，龙的造型、爪、尾及配色，都能够看出对晚清民国川剧服装的继承。二者对比，不是谁胜谁负的关系，而是继承的关系，成都地区制作天官衣传承晚清民国风格，苏州张斌制作天官

衣，在传承传统天官衣制式基础上，结合了现代主流审美意趣，运用与声光电的现代舞台，个人认为各有千秋，都好，都是传承。

继续关注天官衣发现，与清宫廷戏衣中的清乾隆加官蟒、清光绪福星衣有较多相似地方，这又反映了川剧服装对晚清民国戏曲服装的继承，侧面是否又能将川剧服装发展历史推至晚清呢？



《川剧舞台美术》插图——天官衣



作者在绵竹市文化馆拍摄的20世纪80年代川剧天官衣

君，君伤情来弟伤情……”她用颤抖的手掌樽向梁兄敬酒，这真情伤感的表演，表现出她对人物心情的深刻理解。又如唱“金乌西坠，玉兔东升……”这一段，酸楚动人的演唱，感人肺腑，催人泪下。不仅台上梁山伯伤心悲痛，台下的观众也情不自禁地掏巾拭泪。

黄绣芸女士，五十有七，大专文化，原重庆江津区川剧团主要演员，曾任江津区文联副主席，主攻青衣、花旦、闺门旦及小生（反串）。代表作《孔雀胆》《别窑从军》《别洞观景》《思凡》《柳荫记》和《祭张飞》等。在40多年的川剧艺术生涯中，她敬重尊长，追求卓越，博采众长，补己所短。多年被业内评为先进个人，出演剧目均获好评与嘉奖。近些年，她参演的《思凡》和《祭张飞》分别荣获重庆江北区“香飘江北岸”活动一等奖，江津区优秀文艺作品类一等奖。

扮演祝英台的董金凤，13岁学戏，15岁登台，专工闺门旦，小生反串，原系重庆长寿县川剧团当家演员，扮相秀丽，天生一副好嗓子，曾有金嗓子赞誉。在《熙凤尤二姐》《燕燕之死》《出北塞》《阖宫欢庆》《孟丽君》和《柳荫记》等戏中担纲主角。董金凤曾几度兴办剧团，后搭班献艺，在多个剧目中获过民间奖项，如《熙凤尤二姐》《燕燕之死》分别获重庆市“火把杯”调演最佳演员奖，中国第五届“映山红”民间艺术节表演二等奖。她在哪里演出，哪里都有她的一群粉丝。而今，天命已过的董金凤，仍身材匀称，容貌端庄，在《访友》中饰祝英台，其生动细腻的表演、甜润淳厚的音色，把祝英台演绎得栩栩如生，光彩照人。如剧中一段《贺新郎》“一杯薄酒奉劝

旧时，从事川戏专业的伶人，说自己是“生坏命，得拐病，吃错药”，说爱好川戏的玩友是“得拐病，吃错药”。

这位“得拐病，吃错药”的玩友先生就是昔日财贾俱乐部业余川剧团的何荣弟，玩友界的老朋友，川剧界的老人如今都还亲昵地叫他小何。

何荣弟，祖籍四川合川，1946年出生于重庆市中区曾家岩河街。幼喜听川戏，更爱看川戏。1962年下半年经玩友家陈远禄介绍进入商业（后财贾）俱乐部业余川剧团，先跑龙套，后穿群角，再继后向艾云祥学唱小生。演唱过《营门斩子》的薛应龙，《柜中缘》的岳雷，《青梅赠奴》的张介受，《山伯访友》的梁山伯……由于他“得拐病，吃错药”，常常在下班后见缝插针地跑剧场看戏，找演员交朋友。何荣弟在仓街（今部客路口）三北三六九风味餐馆掌厨时，马路对面就是演出川戏的重庆剧场。这段时间是小何大饱眼福，大饱戏瘾的黄金时期。为了买戏票及有时看“么台”方便，常给剧场的服务员老邱送“七八”（酒），尤凭票证购物的困难时期，每月的“八抬二”（八角钱加两斤粮票买一斤酒）几乎是小何的全部。这段时期，也是小何接触川剧界朋友最多的年月，如刘又全、赵书勤、陆建培、熊焕文、杨宇才、吴明福等，只要到“三六九”都会受到小何的“特殊”礼遇。不仅如此，那段困难的岁月中，小何也主动端起红烧肉或其他荤菜亲自送到川剧界的某些朋友

家中。有的按价收款，有的折价优惠，有的是不取分文。小何送鸡鸭鱼肉也不是白送，总要捞点“回扣”——请他们谈川戏说艺术，向他们请教唱腔，学习身法指爪……

一个星期天的中午，“拥堂”打过，小何趁机小憩，端起茶杯，哼起唱腔，走出厨房，抬头一看，见一人摇着扇儿，行着步，斯斯文文地步入大厅坐下。小何眼尖，一眼就认出是川剧界的小生泰斗姜尚峰：“姜老师请坐！”“小何师傅，还有……”小何熟悉姜老师的喜好：“今天生意特别好，鸡汁锅贴、喜汤元都卖完了！”姜尚峰失望地“啊”了一声。“姜老师稍坐，我专为你弄！”姜尚峰高兴地说：“好！好！好！”。外加两曲两酒。”说时迟，做起快，小何比演《青梅赠奴》张介受受熬鸡脚杆汤还要快，只听得一声舞台腔“来——啦！”返口念小打“才乃乃乃……”鸡汁锅贴就端上了桌。小何不饮酒，喝茶相陪，请教唱腔。他抛砖引玉，唱开了“想当初弟本是白面书生，尔雅温文，到今朝……”姜尚峰边喝边唱，边品尝鲜香酥的饺子，又边唱边说卵窍。说到兴头上，放开嗓门唱起了《书馆悲逢》蔡伯喈“恩亲”的【解三醒】：“叹双亲……听儿空悬望，你孩儿……枉读了五车文章”，且唱代唱，唱得小何拍案叫绝，唱得邻桌的客人鼓掌欢笑……

姜尚峰最后吃罢四喜汤元准备到柜台付账，小何整死人都不干，办了个不小的招待。这就是“得拐病，吃错药”的玩友病人！

声情并茂 榜鼓相应

——看董金凤、黄绣芸演《访友》

□杨康君

《访友》是川剧

《柳荫记》之一折。讲述梁山伯送别书友祝英台回家后，思念心切，借书童四九到祝庄专访，二人见面，梁得知祝氏女扮男装求学，却因祝已许他人而不得不含情分别的故事。这是一折生旦重头戏，也是川剧生、小旦的“功夫戏”。在长达几十分钟的演出中，需要演员拥有细腻入情的表演，声腔艺术上的造诣，很考究演员的生活基础和表演功力。可见，没有一副好的嗓音条件和演技，演员们是难以胜任的。

扮演祝英台的董金凤，13岁学戏，15岁登台，专工闺门旦，小生反串，原系重庆长寿县川剧团当家演员，扮相秀丽，天生一副好嗓子，曾有金嗓子赞誉。在《熙凤尤二姐》《燕燕之死》《出北塞》《阖宫欢庆》《孟丽君》和《柳荫记》等戏中担纲主角。董金凤曾几度兴办剧团，后搭班献艺，在多个剧目中获过民间奖项，如《熙凤尤二姐》《燕燕之死》分别获重庆市“火把杯”调演最佳演员奖，中国第五届“映山红”民间艺术节表演二等奖。她在哪里演出，哪里都有她的一群粉丝。而今，天命已过的董金凤，仍身材匀称，容貌端庄，在《访友》中饰祝英台，其生动细腻的表演、甜润淳厚的音色，把祝英台演绎得栩栩如生，光彩照人。如剧中一段《贺新郎》“一杯薄酒奉劝

魏益新先生艺术生涯八十年

□许明耻

之一 师承乃父魏香庭，既演且教传承劲，艺盖三省享盛名！
之二 既演且教传承劲，桃李不言蹊自成。
《太平仓》序忠良恨，粉墨八旬终不悔，挑袍演尽弟兄情。
《三拉》趣表小官窘，文艺复兴逢盛世，鞠躬尽瘁赖老臣。
《情探》怒鞭负义人！ 武刚文弱皆精准，民族之花开不败，又喜红生豪干云！

注：1. 魏先生享年八十有四。早年即在父剧团演娃生，故称粉墨八旬也。
2. 《太平仓》《挑袍》《三拉》《情探》，均为戏名。

川剧国家级代表性传承人魏益新先生去世

四川艺术职业学院教师、川剧国家级代表性传承人、一级演员、著名川剧表演艺术家魏益新先生因病医治无效，于2021年4月27日在成都去世，享年84岁。魏益新先生生于1937年9月29日，四川省南部县人，出生“梨园世家”，师承父亲“盖三省”魏香庭，全面继承了“魏派”表演艺术，曾任贵阳市川剧团团长、贵州省政协委员。改革开放以后，作为专业级人才引进，调入四川省川剧学校任教，担任学校“学术委员会”委员，川剧表演专业和剧目教学指导教师。1997年9月退休。他教学认真，对学生从难从严，诲人不倦，对动作示范和角色塑造一丝不苟，坚持用精湛技艺、言传身教让学生得以感悟，传承“魏派”经典剧目，保留住了“盖三省”的艺术精髓。他爱生如子，对学生给予慈父般的温暖，其人品其艺术受到业界一致称赞，他的辛勤耕耘培育出了肖德美、郑胜利、张家芳、熊剑、魏昭龙、卜强等众多高足弟子，皆为各川剧院、团中坚力量。

（四川艺术职业学院）

编者按：魏益新，著名川剧表演艺术家，国家级非物质文化遗产传承人，川剧小生魏派传人，其父魏香庭是魏派川剧创始人，人称盖三省。其代表作有《托国入吴》《越王回国》《放裴》《店房冤》《林冲夜奔》《凤仪亭》《三战吕布》《堂会三拉》《周瑜打黄盖》等。他戏路宽广，嗓音宏亮，表演沉稳精湛，以文、武小生见长，具有独特的艺术风格。4月27日，魏老在成都因病逝世，痛惜之余，获其从艺八十周年时，四川省艺术职业学院教授、名丑许明耻为之赋诗一首，以作纪念。

川剧与观众

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳
四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018号

2021 | 5月 总第347期
第5期 内部资料 免费交流

“剧美天府”回望百年路 奋进新时代 ——四川省庆祝中国共产党成立100周年优秀剧目展演季开幕

由中共四川省委宣传部、文化和旅游厅、省文学艺术界联合会共同主办的“剧美天府”回望百年路，奋进新时代——四川省庆祝中国共产党成立100周年、回忆党的百年征程、全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴中国梦等主题创作的41部优秀舞台艺术作品和复排红色经典作品进行展演。在成都主会场，主办单位组织省内外专业文艺演出团体的26部作品在成都展演，5部高校作品进入成都主会场序列，红色经典交响合唱《长征组歌》进高校演出。在绵阳市、南充市、宜宾市和凉山州4个市（州）各设1个分会场，展演16部作品；其中5部作品与主会场交流演出；红色经典交响合唱《长征组歌》开展巡演。展演期间还将开展“中国共产党成立100周年最喜爱的红色剧目”庆祝建党百年优秀剧目网络评选活动，设置最受观众喜爱的剧目、最佳剧目、优秀剧目等评选项目，充分调动社会广泛参与。

（文旅消息）

青年演员代表。

座谈会在轻松愉快的氛围下进行。与会双方就院团体制改革、人才培养、戏曲市场培育与运营、戏曲艺术创作、观众的培养进行了深入交流与探讨。李鸿良表示，希望四川省川剧院能够建立起院团交流的长效机制，加强两院联系。陈智林也谈到，早在上世纪80年代，川剧便与昆曲进行过深入交流，未来希望双方能够探索更多的方式加强联动，以此共谋戏曲艺术更好的发展。

（四川省川剧院）

川剧昆曲联谊 共谋传承发展

4月17日，在江苏省演艺集团昆剧院来成都演出昆曲《牡丹亭》之时，四川省川剧院特邀江苏省昆剧院的艺术家们来到剧院，举行两院联谊座谈会。出席会议的有四川艺术职业学院院长陈智林、四川省川剧院党委书记、常务副院长刘攀，副院长马文东，艺术总监崔光丽，江苏省演艺集团副总经理李鸿良，江苏省演艺集团昆剧院院长施夏明、副院长顾俊，以及两院的艺术家、业务部门负责人。

4月9、10日，成都市川剧研究院为庆祝中国共产党成立100周年而重磅推出的大型革命历史川剧《烈火中永生》在成都城市音乐厅隆重登场，深深养、戏曲市场培育与运营、戏曲艺术创作、观众的培养进行了深入交流与探讨。李鸿良表示，希望四川省川剧院能够建立起院团交流的长效机制，加强两院联系。陈智林也谈到，早在上世纪80年代，川剧便与昆曲进行过深入交流，未来希望双方能够探索更多的方式加强联动，以此共谋戏曲艺术更好的发展。

该剧讲述了在解放前夕，江姐接受党的指派前往华蓥山区开展工作。在丈夫彭松涛牺牲后，强忍悲痛参加武装斗争。由于叛徒甫志高的出卖，重庆地区的负责人许云峰与江姐先后被捕。敌人妄图在江姐身上打开缺口，却一无所获。在监狱中，她和许云峰带领难友们坚守信念、同敌人展开了英勇不屈的斗争。在得知中华人民共和国成立，重庆即将解放的前夕，他们憧憬共产主义理想、英勇就义。该剧旨在通过对革命先烈的缅怀，回顾党的革命历程，反映共产党勇于奋斗、不怕牺牲的大无畏精神和为人民谋幸福的初心。

该剧由二度梅花奖获得者陈巧茹担任艺术总监和领衔主演，知名导演周龙执导，剧院一级编剧张勇与优秀青年编剧孟立敬根据川剧《红岩》《许云峰》和《江姐》改编而成，王文训作曲，配器，王卫中设计舞美、灯光，蓝玲与张颖设计服装、造型，龙毅担任副导演。演出现场高潮迭起，扣人心弦的剧情和生动细腻的表演赢得了观众的阵阵热烈掌声。4月11日，该剧召开了专家座谈会，戏剧界专家学者和相关部门领导对《烈火中永生》的创作演出给予了充分肯定，同时提出了宝贵意见，为该剧的进一步打磨提升奠定了良好的基础。

（成都市川剧研究院）

礼，反映共产党勇于奋斗、不怕牺牲的大无畏精神和为人民谋幸福的初心。

该剧由二度梅花奖获得者陈巧茹担任艺术总监和领衔主演，知名导演周龙执导，剧院一级编剧张勇与优秀青年编剧孟立敬根据川剧《红岩》《许云峰》和《江姐》改编而成，王文训作曲，配器，王卫中设计舞美、灯光，蓝玲与张颖设计服装、造型，龙毅担任副导演。演出现场高潮迭起，扣人心弦的剧情和生动细腻的表演赢得了观众的阵阵热烈掌声。4月11日，该剧召开了专家座谈会，戏剧界专家学者和相关部门领导对《烈火中永生》的创作演出给予了充分肯定，同时提出了宝贵意见，为该剧的进一步打磨提升奠定了良好的基础。

（成都市川剧研究院）

礼，反映共产党勇于奋斗、不怕牺牲的大无畏精神和为人民谋幸福的初心。

4月22日，由成都市文学艺术界联合会主办，成都市戏剧家协会承办的“春色满园 经典相伴”——2021年“蓉城之春”戏剧名家名戏专场演出在四川师范大学成龙校区龙湖剧场隆重举行。四川师范大学副校长陈智林、艺术总监兰家富进行了交流。成都蜀风雅韵剧院位于成都文化公园内，是一所有20年历史的民营川剧团，座谈会上，92岁高龄的李致老部长讲述了他与川剧的故事，从川剧的观众到省委振兴川剧领导小组副组长，坦诚地表达了他对川剧文化价值、生存现状和发展前景的真知灼见。得知蜀风雅韵剧院受新冠疫情影演出受到限制，观众减少，但仍然坚持川剧表演后，勉励负责人叶柯要“坚守岗位、奋斗到底”。成都蜀风雅韵剧院负责人叶柯、艺术总监兰家富表示，李致老部长的讲话对于今后的工作具有重要的启示意义，应当总结振兴川剧的历史经验，探讨新形势下保护和发展川剧的途径。提升弘扬民族文化自觉性和自信心。（王乃逸）

4月6日，由四川艺术职业学院、四川省川剧院与广安市邻水县文化馆（非遗中心）联合出品的新创大型川剧《信仰》排演启动会在四川省川剧院举行。

四川艺术职业学院、四川省川剧院院长陈智林，四川省川剧院党委书记、常务副院长刘攀，四川省川剧院副院长廖天麟，邻水县人民政府副县长李晓东出席会议。

该剧是2021年度四川省主题文艺精品创作生产项目，作为庆祝中国共产党成立100周年的献礼剧目，由四川艺术职业学院、四川省川剧院携手广安市邻水县文化馆（非遗中心）重点打造，并得到了广安市委、市政府和邻水县委、县政府的大力支持。该剧讲述了四川广安邻水人、中共地下党重庆市工委委员许建业冒着生命危险在隐秘战线上进行革命工作的英勇故事。陈智林担任艺术总监，四川省艺术研究院研究员张志刚担任编剧，中国戏曲学院戏曲导演凡林担任导演，邻水县文化馆一级演员蒋晓明携手绵阳市艺术剧院一级演员、梅花奖得主蒋淑梅，四川省川剧院一级演员夏昌荣等优秀川剧演员倾情出演。

启动仪式后，剧组立刻投入排练工作。凡林先从创排思路、剧目立意、故事背景、人物性格等方面向主创和演员们做了导演阐述。随后导演带领演员们展开了剧本围读工作。据悉，该剧将于5月中旬首演，6月下旬参加全省庆祝中国共产党成立100周年展演。

（四川省川剧院）

本版编辑 罗英

2020—2021年川渝地区戏剧人才培训班在南充举办

4月19—23日，2020—2021年川渝地区戏剧人才培训班在南充举办，来自四川和重庆部分艺术创作与研究单位、市（区）县基层艺术团

