

梨园  
轶闻

林辉光(1928—1988),重庆人,泸州市群光川剧团(一团)的创始人之一,历任剧团团委、艺委、泸州市川剧团戏曲训练班班主任。出身书香门第,父母皆是教书老师。他是川剧大师张德成得意门生。同行戏称张德成五个爱徒为“五光弟子”,即:李奎光、夏庭光、林辉光、陈龙光、周大光。林辉光老师7岁开始学习川剧艺术,习文武生,解放前在川东、川南一带演出,他年轻时受著名文武生骆玉德、曹俊臣和文生张志举的表演艺术影响,最终形成了自己的表演风格。唱念能准确表达角色的感情,行腔具有韵味,节奏把控自如。表演细腻,追求神似,着力表现角色内心世界。他能文能武,拿手戏很多,擅演吕布、肖方、铁木耳、吕蒙正,常诗庸等人物。在《连环计》里有段表演获同行称赞,即吕布去见王允府中赴宴,见貂蝉貌美如花,心猿意马又顾忌司徒一旁不敢妄为,他巧妙转动头上的翎子一绕,从貂蝉香腮拂过。再用鼻嗅闻翎子上的香味,既不失态又能表现出吕布此时的内心。

他的《肖方杀船》吸收了曹俊臣和彭海清的演出戏路,把两者融为一体,为刻画这个江湖人称笑面虎的肖方,他运用锣鼓变换和手中折扇,在排眼锣鼓中缓步登场,显出一副温文尔雅的模样。当走到台中定相时念:“俺肖方出世来昂昂气豪!”用手中的折扇把头帽子顶歪。转大锣鼓,露出本来面目,将肖方另外一面展示在观众面前。又因为林老师有文功底,所以在《打红台》的“双上坡”一折戏中更能表现肖方这个人物的奸恶一面。

他在文生戏《彩楼记》《梵香记》《贤店》中塑造的人物“书卷气”十足。如《彩楼记》里的吕蒙正,他把一个胸怀大志却夜宿寒窑,靠寺庙斋饭度日的穷酸秀才演活了。最令人难忘的是彩楼那场戏,他扮演的吕蒙正得意地手拿折扇登场,打开折扇谁知是把破扇,惹得前来抢彩球的众书生一阵嘲笑。他连忙收扇,手足无措,脸上表情极不自然,把吕蒙正的穷窘窘迫表现得淋漓尽致。

他长期担任团编导工作,导演了不少现代戏,有《红岩》五本,《为了六十一个阶级弟兄》《王若飞》《柯山红日》《李双双》《战火红鹰》《方志敏》《霓虹灯下的哨兵》《黄公略》《刘文学》等。新编剧《赵侯剑》的创作由于他的参与,获得首届振兴川剧调演精神文明奖,演出奖。他自导自演的现代戏《红岩》给泸州观众留下深刻的印象,其塑造的革命先烈许云

来、去,是汉字中笔画简单、意思明白、常见常用的几个字,难道还有什么可说的不成?看了《马房放奎》这折戏,感觉还真有说一说的必要。

我们的汉字是表意文字,每一个文字都能表达一个或者几个意思。在《马房放奎》通行本里,就有8个“来”字,主要表达三种意义。

一是作语气词,在诗歌、熟语、唱词里用作衬字。在如“一步低来一步高”“走上来前苦哀告”“倒叫我杀的好来放他的妙”,这些句子里的“来”字,就是衬字,只是为了增加一个音节,起舒缓或加强语气的作用。去掉它还是能保持原句的意思。

二是用在另一动宾词组前面或后

面,表示要做或即将做某件事。例如“老汉杀你来了”“有人来杀你来了”,表示很快就要做“杀你”的这件事。

三是跟“去”相对,表示从别的地方到说话人所在的地方。如“来至马房”,就是从别处到马房来。“转来”,就是叫人从别的地方回转身到说话人所在的地方。

“去”字也有十多种意义。但最常见的就是两种:

一是“离开”。如《托国入吴》中越王唱的“孤去后越国中无有君上”,就是说“他”离开越国后,越国就没有国王了。

是来至马房还是去至马房?  
□曾祥明

刺杀奎二相公。不知何人走漏风声竟自将他放走了。”二是陈容便说:“是我奉了家父之命,去至马房刺杀奎二相公,打从翡翠小姐绣楼经过……”

两句话,前面连标点在内的25个字完全一样,这有问题吗?问题恰恰在这里,说第二句的时候,陈容到了马房没有呢?没有。说话人陈容所在的地方,是陈翡翠的绣楼下。所以“去至马房”是正确的。说第一句的时候,陈容到了马房没有呢?到了。不然他就不只会为奎荣脱逃了。说话人陈容这时所在的地方,就是马房——“进得马房低声叫,为何不见小儿曹?所以说“去至马房”是错误的。两句话的区别,就在于说话人所在的位置。

也许有人说,这两个“去至马房”,都是陈容在转述别人的话。但若是转述,就须说明转述谁的话。如彼时小姐言道:你哪里是看守万贯家资,明明是奉了我那狠心肠的爹爹之命,去至马房刺杀奎二相公,是也不是?

但第一句却没有提到转述谁的话,

只是自己的话。而此时陈容已经到了马房,必须说“来至马房”。若再说“去至马房”,就不通讲了。



川剧脸谱福寿喜扇面 朱菲范绘

回忆林辉光老师  
□陈明威

峰形象栩栩如生,至今令人难忘。他敢于创新,在移植导演的现代戏《夺冠》里巧妙地运用传统程式,如4个社员出场,用传统戏的百姓上场式表现人物性格和情景,用得恰到好处,为借鉴传统程式为现代戏服务提供了启示,赢得同行称赞。《夺冠》一剧,专区文化局专门发文通知各县剧团来泸州观摩学习,配合当时的社会主义教育演出。其自编自导的《炉火红霞》获宜宾地区现代戏汇演一等奖,导演的现代戏《背篼记》参加全省汇演获得奖励。改编并自导的现代戏《李双双》对舞美也进行大胆的探索,不让写实布景限制戏曲演员运用程式化表演为塑造人物服务。

他对川剧生、旦、净、丑各行表表演程式非常了解,能熟练地运用程式为各行当的演员排戏。他因材施教,给青年演员夯实基础,给我排的《钟馗送妹》和《迎贤店》是川剧名净高中山的游戏和周公何的戏路。《钟馗送妹》中钟馗登场是坐着敲简在【摔凳鼓】的锣鼓声中由小鬼抬着上场,既有京剧、川剧《嫁妹》的影子,又有天津泥人张的泥塑《钟馗嫁妹》的韵味,幽默风趣。

林老师导戏教戏一丝不苟,也没有门户之见。如宜宾青年川剧团的小生徐光耀不是他的徒弟,但是他传授给徐光耀的戏并不比其他人少,甚至更多。林老师看他素质不错,又勤奋好学,就给他排《评雪辨踪》,排练期间电影院也正在上映曾荣华老师的《评雪辨踪》,排练中林老师严格要求,看了电影就排,排了又看电影,使徐光耀的技艺大有长进。《评雪辨踪》演出后,宜宾青年川剧团的老师们都说,徐光耀自从跟林老师学戏后进步很大啊!之后林老师又给他排了《书馆悲逢》。

“梆子腔”,是中国戏曲中比较古老的声腔之一。它早在元、明时期就开始出现,初期起源于陕西、甘肃一带。因在演唱中,主要采用梆子击节伴奏,故称为“梆子腔”。

陕西、甘肃一带,古为秦地,故又称为“秦腔”。在陕西省内,秦腔后来又发展成东、西、中、南四路,形成了同州梆子、西安梆子、汉调桄桄等支流。

□邓小秋

秦腔,历史悠久,它的表演与曲调都相当成熟,剧目也相当丰富。因此它每到一地,便能在当地戏界占据主要地位。或是与当地的曲调、语言相结合,成为一种新的“梆子”戏。

在清朝年间,有一位杰出的秦腔演员魏长生,进入北京,演出《滚楼》一剧,轰动全城。

喜爱秦腔的观众,

日益增多,威胁着“雅部”昆曲的生存。

乾隆五十年时,朝廷竟下令禁止秦腔在北京城内演出。

魏长生也被逐出京城,

辗转于扬州、苏州一

带,从而使豪放、高亢的秦腔艺术,影

响、推动了南方戏曲的改革与发展。

可是,到了清嘉庆年间,

江宁巡抚也明令禁

止秦腔在江苏演出,

但是,它所演的其他剧种,却已在当

地生根立足,受到欢迎。

在江苏省的苏北一带,“梆子”戏虽然已经绝迹,但后来涌现出其他的徽戏、京剧与江淮戏,却都深受它的影响。它的唱腔,演变得越来越圆润,如《游龟山》《赵氏孤儿》《辕门斩子》等,一直流传至今。

# 川剧与观众

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印  
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳  
四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018 号

2022 | 第8期  
内部资料  
免费交流

## 四川省廉洁主题剧目巡演拉开帷幕

7月9日,川剧《苍生在上》作为廉洁主题剧目巡演的首场演出在四川省川剧院圆满上演。从7月中下旬至11月底,《苍生在上》《草鞋县令》《北斗星下》《惊蛰》《假县令》等5部廉洁主题剧目将在四川省各市(州)进行巡演。

为进一步坚定文化自信,营造崇廉尚实的良好社会氛围,四川省纪检监察机关会同相关部门着力打造了这5部廉洁主题剧目,同时在全省各市(州)开展巡演。各市(州)根据实际情况,将从5个剧目中选择至少一个在本地组织演出。话剧《北斗星下》以“七一勋章”获得者周永开同志的先

(陈松)

## 川剧《江姐》唱响四川大剧院

7月13日,川剧《江姐》亮相“剧美天府”——四川省庆祝中国共产党成立100周年大会以及观看庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》等系列活动。从北京归来的铁梅院长携全体演职人员带着对党和人民更饱满的热情和对英雄人物更深刻的理解全情投入,呈现出了一台更有激情、更有内涵、更有深度的舞台作品。此次川剧《江姐》的改编和打磨,离不开川渝老一辈川剧人的奉献,让这一红色经典有了更好的艺术呈现。在当前建设成渝双城经济圈和巴蜀文化旅游走廊大背景下,川剧《江姐》再次来到成都有着极其重要的意义。

川剧《江姐》是重庆市川剧院创排的年度红色经典大戏。由中国剧协副主席、重庆市文联主席、重庆市川剧院院长沈光明,四川省政协文化文史和学习委员会副主任、九三学社四川省委专职副主委沈光明,四川省政协文化文史和学习委员会分党组书记、副主任,省政协参事室(文史研究馆)主任(副馆长)、党组书记蔡竞,四川省政协文化文史和学习委员会副主任朱丹枫,四川省政协文化文史和学习委员会副主任、四川省音乐学院党委书记周思源,四川省政协文化文史和学习委员会专职副主任冉卫参加了调研。中国剧协副主席、重庆市文联主席、市文化和旅游发展委员会二级巡视员、重庆市川剧院院长沈铁梅与重庆市川剧院副院长袁文革、徐超陪同参加了调研。

林书成副主席一行首先参观了《巴腔雅韵·礼赞百年——重庆市川剧院庆祝中国共产党成立100周年暨建院70周年成果展》,代表

重庆市川剧院

7月1日,重庆市川剧院院长沈铁梅

出席了“双城记”。

## 大型红色川剧 《烈火中永生》晋京献演

7月30日,成都市川剧研究院大型革命历史川剧《烈火中永生》在北京天桥剧场的第三场演出完美呈现,为此次晋京展演划上了圆满的句号。

7月26日上午,在北京天桥剧场举行“海纳百川·薪火相传”媒体见面会暨活动发布会,下午举行戏迷见面会。7月28日的首场演出在中央重点新闻网站、团中央官方网站中国青年网多平台同步播出,播放量近30万。7月29日举行全国专家研讨会。7月30日的第三场演出由中央电视台戏曲频道进行现场录制,择期将在央视戏曲频道播出。短短5天时间,进行了三场演出,召开了三场主题会议,分别进行了一场现场直播和一场录制拍摄,整个展演活动紧凑有序,圆满成功,受到北京专家、领导以及社会各界观众的热烈欢迎和高度赞扬。



图片新闻:为庆祝中国共产党100周年华诞,缅怀革命先烈,七月廿二日,新编红色川剧《车耀先·家书》在车耀先家乡大邑县举行开机仪式。张崇林编剧,黄跃其、李小初主演。

## 四川省川剧院下基层惠民演出

7月22日,由四川省川剧院精心排演的折子戏专场在资中弘大量子剧场上演。本次专场演出,四川省川剧院遴选出四出精品折子戏,有热闹非凡的武戏《女杀四门》,有体现川剧帮打、唱的高腔戏《放悲声》,有诙谐幽默的丑角、且做工戏《活捉三郎》,有感天动地的千古奇冤《六月雪》。专场以“老带新”的方式呈现,既有梅花奖得主刘谊的倾情献艺,也有剧院新生代演员杨莎莎、王子豪、尹莲莲、万多、朱婷婷等的担纲参与,赢得观众的热烈欢迎。

据悉,四川省川剧院后续将会前往更多的地方举办惠民演出,让更多戏迷观众在家门口就能看到精彩的演出。

(四川省川剧院)

## 自贡川剧首次创排课本剧

8月5日,在自贡市川剧艺术中心的舞台上,川剧演员刘开達、王姚东、李亮正忙着川剧课本剧《中山狼》的排练。该剧不仅将要参加

省第十八届戏剧小品(小戏)比赛,也是自贡川剧第一次尝试创排课本剧。

据介绍,该剧时长15分钟,由寓言故事《中山狼》改编而成,主要是想在广大青年学生中寻求一种心灵与艺术的契合,让他们知道川剧并非只有变脸吐火,还有很多未接触到的艺术形态。”刘开達坦言,川剧要传承发扬就必须吸引更多年轻人的目光,在舞台上呈现更多样化的艺术形式。

据了解,《刻舟求剑》《杯弓蛇影》《毛遂自荐》等剧也在陆续创作排练中,川剧艺术中心将不断打造出一批适合校园推广的川剧课本剧。

(自贡网消息)



(四川艺术职业学院)



