

“读书明理 报效国家”这是老一辈革命家李一氓的家风家训。

李一氓是四川彭县人，受彭州市天彭街道办、郫都区振兴川剧团邀请，要我以李一氓的革命事迹为题材写个配合“家风家训”教育的剧本供演出。

接受任务后，我不分昼夜地研读李一氓的著作以及有关资料，深入生活，反复多方查询与其乡亲父老乡亲的人和事；尊重征求党史办的意见；多次与一氓老人孙女儿李莲谈心，深受人们爱戴的老共产党员李一氓的慈祥光辉形象终于在我心中活了起来。

于是水到渠成，我的剧作一气呵成。作为演员，我写戏是这样的：构思，演绎，推敲，再构思，再演绎，反复推敲演绎，一落笔。这里说的“演绎”：就是先在我的脑中“演戏”，包括戏中重要的讲白、唱段、帮腔、吹打、音乐锣鼓，演员的做功、技巧，适合戏中人物的特技（闪光点等），都要在脑中一一显现，反复推敲，让导演、演员、鼓师、领腔、吹奏、音乐设计等，拿到剧本就能进戏排练《李一氓》的体会。

编演现代川剧《李一氓》的体会

□周大祥

倾情投入；业余管弦乐队朋友热心帮助；原剧团资深演员高丽芸、张发伦、江开芳、陈友根、赵崇玉、张笑山等临场指导，当地

就能进戏排练，拿给导演二度创作提供简便而又切实可行的省力、省时、省钱的母本。当然，这样写作剧本自己是够累的！

新编红色现代川剧《李一氓》的剧本，我用了整整九天九夜（每天只睡两个多小时）的小时创作完成，交纪委审查批准后，第二天便正式投入导排，合

戏，只用了一星期的时间就完成了所有排导流程，正式内部彩排（包括内外观众看戏）。

演出单位都区振兴川剧团，是个民间剧团，资源不足，条件有限。好在团长易超文、陈燕琼俩夫妇鼎力支持，演员、乐队

2018年正月初三，山城重庆，浓郁的节日气氛，在离机场不远的一幢别墅厅堂里，我如约为亲人们讲戏。今天我的听众是亲人，听众主角是陈礼忠、潘利夫妇，他们是儿媳陈英崇敬的兄长和嫂子，一个开飞机，一个服务于地勤，都是公司的优秀员工，也是家族的楷模和偶像，还有潘利爹娘、爽英二哥陈礼亮、二嫂张惠等。

我从中国戏曲的概念拉开了这堂课的序幕。依据定义我重点解读了戏、曲、戏剧、曲艺的联系和区别，四功五法的基本知识、角

色行当、表演程式等，用图片展示，通俗易懂，形象生动，让亲人们了解中国戏曲，接受并喜爱中国传统戏曲。

我讲得绘声绘色，津津乐道，听众专心致志，聚精会神。中国戏剧主要是指戏曲，西方戏剧主要是话剧。中国戏曲是角儿的艺术。中国戏曲演员是特殊人才，中国戏曲艺术性非常强。所以，对演员的要求也很高，长相漂亮、身材匀称，声音可塑、聪明伶俐，人品好悟性高模仿力强。

由于四功五法的淬炼，演员的自然身体艺术化，他们的举手投足一招一式都富有艺术性，表演具有程式性、写意性特征。程式是唱有规矩，打有套路，比如上场下场诗，是戏曲反映生活的表现形式。生活动作的规范化、舞蹈化表演并被重复使用。虚拟性是戏曲反映生活的基本手法。它是指以演员的表演，用一种变形的方式来模拟现实环境或对象，借以表现生活。指上为天，指下为地，起霸走边，扬鞭走马，以象代身，七八个人百万雄师，一个圆场千山万水……

演员看见美景，通过精彩的表演、优美的唱腔、丰富的面部表情和生动的眉目传神都会把观众带入情景之中，产生心灵中美的意境；欣赏演员手上打斗的把子功、翻腾跌扑的毯子功、旋子、探海、下腰、卧鱼等，也能让观众为之惊喜，为之担忧，为之痛苦为之愁。这就是中国戏曲无穷魅力产生的磁场效果，吸引观众醉入其中引起审美共鸣。有人用很直白的话来形容演员关系：“演戏的像疯子，看戏的像傻子。”演员深入角色，观众醉于剧情，入戏入情入景，必然演出精妙绝伦的神品。

要想美女哪里去？要想帅哥哪里寻？中国戏曲界。

戏曲艺术首先是人美，形象气质佳；唱词是剧诗有文学意境美；唱腔伴奏有文场武场的音乐美；身段表演美，

打、音乐锣鼓，演员的做功、技巧，适合戏中人物的特技（闪光点等），都要在脑中一一显现，反复推敲，让导演、演员、鼓师、领腔、吹奏、音乐设计等，拿到剧本就能进戏排练《李一氓》的体会。

□周大祥

学校师生积极参与，彭州市委、郫都区政府、天彭街道党委、内江市文化局领导也到现场关心鼓励，使该剧从排练直到审查验收得以顺利完成。

2017年8月30日晚，该剧在彭州市文化馆演出厅公演。当晚500余座席无虚席，市纪委领导、市委宣传部长、天彭街道办、市各基层党员干部、成都市文化局艺术处处长一行、省川剧院副院长廖天麟一行早早进入剧场，期待已久的李一氓的孙女李莲也不远千里专程从北京赶来观看演出。

演出结束后，廖天麟一行早早进入剧场，期待已久的李一氓的孙女李莲也不远千里专程从北京赶来观看演出。

编演现代戏《李一氓》，我把老祖宗那里学来的东西结合多年实践所得，都用上了上去，力求使其川剧化。川音川话川表演，锣鼓吹奏帮打唱，各方面都具有川剧特点。

该剧共分四场：《故乡怀友》、《家风家训》、《养育恩深》、《寄语后生》。我根据剧情的需要，先后用了6支高腔曲牌。其顺序为：【新水令】、【端正好】、【桂枝香】、【孩儿令】、【一枝花】、【青纳袄】。

第三场的核心唱段：“爸爸！你的国治儿子，回来看你来了……（跪）木欲静，风不息！子欲养，亲不在。（叩头，唱“一子”）磨针苦读夜挑灯，只为强寇侵先灵。五卅同胞遭毒害，激起儿的报国心，投笔从戎献身革命，天涯茫茫苦寻真，漫漫黑夜终有时，狼烟尽扫天地清！”（转唱“二流”）成马倥偬岁月去，未能

塌前养父亲。儿遵父训：读书明理，报效国家！只为国富强，怨儿不孝——未能葬父亲。”我用了【青纳袄】，荡气回肠，催人泪下，点出了家训的真谛，把剧情的发展推向高潮。

在演出结束时，全场响起掌声。李莲上台握住李一氓的手，含泪激动地说：“这些故事，在脑海中记忆犹新，爷爷的谆谆教诲依旧在耳边回响；感谢你！感谢所有的演员及所有彭州的父老乡亲。”

可见，只要对创作的题材有真切的把握，能够用川剧的思维方式进行构思，善于用川剧的艺术手段进行表达，编演的现代戏就既是川剧的，也会是现代的，从而达到戏曲化与现代化的统一，这是我一点体会。当然，实现川剧的传承发展，没有社会各方人士的通力合作是难以做到的，这算是经验之谈。

这是融于演员之身的功能美；脸谱行头是绘画美；手上打斗的把子功和翻腾跌扑的毯子功是杂技美；变脸、吐火、耍火、藏刀、变碟口（亦称口条，俗称胡子）等是魔术美等等，都让人怡情乐性滋养生命。

戏曲有说白，分为京白和韵白，京白是普通老百姓说的话，是自然语言，比如丫环、丑角、花旦、公婆等要说京白，具有朴实自然的美。韵白是有身

份有地位的人说的话，即今人所说的拿腔拿调、有板有眼，一字之长延至数息，这是一种韵眼之美。这种美是通过演员长期刻苦淬炼而成的，它不只是喊嗓子就能练出，而是要根据不同的故事情节不同人物、不同背景用自己先天嗓子赋予其艺术语言的色彩，用心智、心血、甚至“痛、中、容、公、重”相押韵，属于“崆峒韵”，“荣”在这里应该读“rong”，音“容”了。而在读“rong”的常用字里，容、容、融、容、溶、熔、戎、绒、榕、绒。都难与“故”字组成词。

曹操焉能回故塘”，只是我个人的解释，尚未看到有别的说法。所以写出来。以请教与方家。

关羽的面孔，为什么是红的？似乎并没有什么人很好的考证过。有些人认为，红色是说明他忠勇义烈、庄严肃穆。然而，我看也不尽然。大凡一个人，性格执拗，存在偏见，老虎的屁股摸不得。只要遇到一点事情，也就面红耳赤，血往上涌的。关羽，看来说是这么一种肝火很旺，血压偏高的角色。

要说关羽没有本領，那是有点冤枉了他。斩颜良、诛文丑，过五关、斩六将，都显示了他的本事。他在百万军中，轻取华雄的脑袋，连烫好的美酒还有点温热呢！这些，确实是很了不得的事情。但是，这个人尽管臂力过人，武艺高超，却是头脑简单，缺少原则。在华容道的时候，曹操三言两语，一番叙旧，他竟轻而易举的将如此厉害的对手放跑了，全然不顾到“纵虎容易擒虎难”，全然不考虑这对他义兄刘备的政治事业会有多么大的威胁。这恐怕也是当年“三日一小宴，五日一大宴”，吃了人家的嘴软；“上马金、下马银”，拿了人家的手软的缘故吧？

最使人不能原谅的是，他骄傲自满、刚愎自用，目中无人。孙权为了想和刘备联合起来，对付曹操，愿意和他联姻，这本来是一件在政治上很有利的好事。可是，他却说什么“大子岂配虎女”，你看他狂妄自大已经到了何等严重的程度！因为他一意孤行，肝火太旺，最后终于走了麦城，丢了脑袋。刘备的事，我看有一大半是坏在他身上的！

“读书明理 报效国家”这是老一辈革命家李一氓的家风家训。李一氓是四川彭县人，受彭州市天彭街道办、郫都区振兴川剧团邀请，要我以李一氓的革命事迹为题材写个配合“家风家训”教育的剧本供演出。

接受任务后，我不分昼夜地研读李一氓的著作以及有关资料，深入生活，反复多方查询与其乡亲父老乡亲的人和事；尊重征求党史办的意见；多次与一氓老人孙女儿李莲谈心，深受人们爱戴的老共产党员李一氓的慈祥光辉形象终于在我心中活了起来。

于是水到渠成，我的剧作一气呵成。

作为演员，我写戏是这样的：

构思，演绎，推敲，再构思，再演绎，反复推敲演绎，一落笔。这里说的“演绎”：

就是先在我的脑中“演戏”，包括戏中重要的讲白、唱段、帮腔、吹

打、音乐锣鼓，演员的做功、技巧，适合戏中人物的特技（闪光点等），都要在脑中一一显现，反复推敲，让导演、演员、鼓师、领腔、吹奏、音乐设计等，拿到剧本就能进戏排练《李一氓》的体会。

编演现代戏《李一氓》，我把老祖宗那里学来的东西结合多年实践所得，都用上了上去，力求使其川剧化。川音川话川表演，锣鼓吹奏帮打唱，各方面都具有川剧特点。

该剧共分四场：《故乡怀友》、《家风家训》、《养育恩深》、《寄语后生》。我根据剧情的需要，先后用了6支高腔曲牌。其顺序为：【新水令】、【端正好】、【桂枝香】、【孩儿令】、【一枝花】、【青纳袄】。

第三场的核心唱段：“爸爸！你的国治儿子，回来看你来了……（跪）木欲静，风不息！子欲养，亲不在。（叩头，唱“一子”）磨针苦读夜挑灯，只为强寇侵先灵。五卅同胞遭毒害，激起儿的报国心，投笔从戎献身革命，天涯茫茫苦寻真，漫漫黑夜终有时，狼烟尽扫天地清！”（转唱“二流”）成马倥偬岁月去，未能

塌前养父亲。儿遵父训：读书明理，报效国家！只为国富强，怨儿不孝——未能葬父亲。”我用了【青纳袄】，荡气回肠，催人泪下，点出了家训的真谛，把剧情的发展推向高潮。

在演出结束时，全场响起掌声。李莲上台握住李一氓的手，含泪激动地说：“这些故事，在脑海中记忆犹新，爷爷的谆谆教诲依旧在耳边回响；感谢你！感谢所有的演员及所有彭州的父老乡亲。”

可见，只要对创作的题材有真切的把握，能够用川剧的思维方式进行构思，善于用川剧的艺术手段进行表达，编演的现代戏就既是川剧的，也会是现代的，从而达到戏曲化与现代化的统一，这是我一点体会。当然，实现川剧的传承发展，没有社会各方人士的通力合作是难以做到的，这算是经验之谈。

第三场的核心唱段：“爸爸！你的国治儿子，回来看你来了……（跪）木欲静，风不息！子欲养，亲不在。（叩头，唱“一子”）磨针苦读夜挑灯，只为强寇侵先灵。五卅同胞遭毒害，激起儿的报国心，投笔从戎献身革命，天涯茫茫苦寻真，漫漫黑夜终有时，狼烟尽扫天地清！”（转唱“二流”）成马倥偬岁月去，未能

塌前养父亲。儿遵父训：读书明理，报效国家！只为国富强，怨儿不孝——未能葬父亲。”我用了【青纳袄】，荡气回肠，催人泪下，点出了家训的真谛，把剧情的发展推向高潮。

在演出结束时，全场响起掌声。

李莲上台握住李一氓的手，含泪激动地说：“这些故事，在脑海中记忆犹新，爷爷的谆谆教诲依旧在耳边回响；感谢你！感谢所有的演员及所有彭州的父老乡亲。”

可见，只要对创作的题材有真切的把握，能够用川剧的思维方式进行构思，善于用川剧的艺术手段进行表达，编演的现代戏就既是川剧的，也会是现代的，从而达到戏曲化与现代化的统一，这是我一点体会。当然，实现川剧的传承发展，没有社会各方人士的通力合作是难以做到的，这算是经验之谈。

第三场的核心唱段：“爸爸！你的国治儿子，回来看你来了……（跪）木欲静，风不息！子欲养，亲不在。（叩头，唱“一子”）磨针苦读夜挑灯，只为强寇侵先灵。五卅同胞遭毒害，激起儿的报国心，投笔从戎献身革命，天涯茫茫苦寻真，漫漫黑夜终有时，狼烟尽扫天地清！”（转唱“二流”）成马倥偬岁月去，未能

塌前养父亲。儿遵父训：读书明理，报效国家！只为国富强，怨儿不孝——未能葬父亲。”我用了

赞微电影川剧《车耀先家书》

□高秀群

今年五月,在《川剧与观众》报上读到张崇林编写的川剧《对话家书》剧本,深感其文字优美、形式新颖,故事感人。当还没有来得及写“读后感言”,却又看到了由大邑黄跃其先生与张崇林老师对此剧的进一步打造、并由黄跃其导演兼主演,由中共大邑县委宣传部推出,易名为《车耀先·家书》的微电影川剧,亮相网络平台。接着又被中央宣传部《学习强国》平台转播,反响热烈,赞声多多。川剧音乐专家彭潮溢就对该剧评说,张崇林老师的《对话家书》,将川剧舞台,影视蒙太奇,网络手段融合在一起,共同呈现,将传统舞台上很不好办的事情办成了。此剧可观之处,感慨颇深,现粗略地谈点感言。

第一,该剧好题材,好剧本,好排导,好演员,好唱腔,微型川剧做到如此精致水平实为不易。微电影川剧《车耀先·家书》,实现了从纯舞台剧到网络剧的过渡,开辟了一条观赏川剧的新渠道。

以前人们看戏是要到剧场去的。因此,演出除了需要特定的场地,还需要特定的演员,场景音乐,演出服装和道具以及幕前幕后繁杂的投入,但观看微电影川剧,就很方便轻松了,大家不需要进剧场看实况演出,也不需要掏钱买票,仅在一部手机上就能完整地观看,观众无论在任何一个短暂的休息场所都可以自由地、反复地观看。虽然拍摄戏曲电影已经不是新鲜事儿,但在当下娱乐化严重冲击传统文化的背景下,用电影这个传播方式来宣传革命历史英雄人物,宣传川剧,就不失为创新之举。

再如:“要牢记立世勤劳动、节、俭,要牢记勿骄、勿逸,勿奢。谦、俭、劳三字当共勉,骄、奢、逸三字戒为先。”这些句子,简洁洗练。表现了《车耀先·家书》齐家治国的理念,《家书》中的“三勤三戒”,今天读来仍有积极意义。

总之,张崇林老师和黄跃其先生共同创作的《车耀先·家书》,是个好剧本,是一幕好历史剧,更是一种便于老百姓观看并值得推广的微电影川剧。



一、时代要求“大川剧”

随着时代和社会经济的迅速发展,以及川剧院团体制改革的进一步深化,观众审美需求的不断提高,笔者认为:目前,各级川剧院团,尤其是市、县级院团,急需融入“大川剧”洪流之中。

何谓“大川剧”?愚见:凡不分地域、不论院团大小和性质,一方有难,八面支援,共同打造思想精深、艺术精湛,制作精良的川剧舞台艺术佳作和培养优秀人才,从而获得社会效益、经济效益双赢者,谓之曰“大川剧”。

二、“大川剧”推动《槐花几时开》

大型现代川剧《槐花几时开》(以下简称《槐》)于2010年由中共四川省委宣传部、四川省文化厅、中共宜宾市委、宜宾市人民政府、中共筠连县委、筠连县人民政府联合出品,中共宜宾市委宣传部、宜宾市文广新闻局、中共筠连县委宣传部联合打造。由剧作家谭愫根据四川省新农村建设中涌现出的先进典型——筠连县腾达镇春凤村的先进事迹和宜宾区县其他6个不同类型的先进村社事例编创而成。

《槐》剧由原宜宾市青年川剧团(2011年文化体制改革后的宜宾市酒都艺术研究院川剧团)担纲排演。编剧是成都市川剧研究院的谭愫,导演是四川省电视台的乔晋,副导演是四川省川剧团的毛庭齐,作曲是成都市川剧研究院的王文训,灯光舞美分别是成都市川剧研究院的田忠德和四川省歌舞剧院的白兰弟,以及宜宾剧团有关部门的同仁们。

简论“大川剧”与成渝经济圈建设

——兼谈现代川剧《槐花几时开》

□刘兴明

有关领导、专家、学者莅临宜宾审看演出,第二次是2012年1月31日,为《槐》剧录像呈报部、省有关单位审查。重庆市川剧院在临近元旦、春节期间对内外演出任务很繁忙,且孙勇波除挑大梁演出外,还兼有多项行政业务工作。所以当我和宜宾剧团有关负责人赶赴重庆时,心是悬吊的。但当重庆市川剧院沈铁梅院长听完我们对《槐》剧创演情况的汇报和求助支援后,她微笑而爽朗地说:“我现今头脑里考虑的是大川剧!大川剧是双城文化中的瑰宝之一,理应得到青睐和受益。近年来,先后有巴中、乐山、遂宁、攀枝花、自贡、泸州、成都等市演出,每年之内两次应邀赴首都献演,经受住了‘见惯大戏’的北京观众挑剔的眼光和检验。据不完全统计,在京演出时有中央电视台、经济日报、中国文化报、光明日报、中国政协报、科技日报、国际商报、四川省艺术职业学院联合搞‘大川剧’,出戏出人,且成绩斐然。这是好事、幸事、大事,作为川剧人的我们,坚决拥护和支持。最后吟小诗一首作结,诗曰:巴蜀戏曲本一家,成渝川剧顶呱呱。强强联合作大用,出人出戏内外夸。双城经济推文化,传统瑰宝首选她。紧抓机遇跨骏马,‘大川剧’定开红花。”

说起外聘演员,笔者想起曾两次跨省赴重庆市川剧院借用戏剧梅花奖获得者孙勇波加盟《槐》剧主演之往事。

第一次是2010年11月8日,因《槐》剧欲为文化部、四川省

足宜宾剧团的需求”。好一个“大川剧”的构想!十年前就装入了沈铁梅院长的脑海,可见她对川剧发展的前瞻性和现实考虑。

《槐》剧在各方的共同努力,尤其是各兄弟院团的大力帮助下,自2010年10月首演至2013年8月止,共演出三百余场。期间在“走基层”的反复磨砺中倾听意见、完善提高,赢得观众。既能在田间地头巡演,让农民大众一看就不想走,完全融入舞台剧情之中,又能

“大川剧”实践的典范,成绩的取得即是“对‘大川剧’理念的肯定和叫好!”“大川剧”使《槐》剧跃上了新台阶,功不可没。

三、成渝双城经济圈建设促“大川剧”更好更快发展

川剧艺术是双城文化中的瑰宝之一,理应得到青睐和受益。近年来,先后有巴中、乐山、遂宁、攀枝花、自贡、泸州、成都等市演出,每年之内两次应邀赴首都献演,经受住了“见惯大戏”的北京观众挑剔的眼光和检验。据不完全统计,在京演出时有中央电视台、经济日报、中国文化报、光明日报、中国政协报、科技日报、国际商报、四川省艺术职业学院联合搞“大川剧”,出戏出人,且成绩斐然。这是好事、幸事、大事,作为川剧人的我们,坚决拥护和支持。最后吟小诗一首作结,诗曰:巴蜀戏曲本一家,成渝川剧顶呱呱。强强联合作大用,出人出戏内外夸。双城经济推文化,传统瑰宝首选她。紧抓机

叫好。

哥哥跳端公戏、猴戏的桥段,许明耻老师扮演的殷厉山在动作度的掌控上控制得很好,略微迟缓的动作,并不夸张的表情,让这看似完全取乐的部分,显出殷厉山对待贫苦生活的乐观态度。父母留下的破旧毡帽、围裙、妹妹的洗衣板,我都能够拿得来当道具,演出家庭戏,兄妹同乐,即使当朝太子家中座又如何的守素如常的心态。懂其深意的观者面含微笑,年幼的小观众,则兴奋得手舞足蹈,雅俗共赏之。

全剧结尾,刘秀说封妹妹为妃,哥哥为国舅,许老师还是略缓的节奏,带控制的幅度,展开双臂,说了一句:天底下舅子最大。送走刘秀,拉着妹妹直喊饿,救人危难不思回报的“善”,太子许愿就只当一听,我烧窑为生自由快乐,勤劳所得吃得安心。

这部折子戏,有几点给笔者印象很深。首先,许明耻老师刻画这个丑角人物,动作、面部表情分寸感的拿捏,以及动作节奏、幅度的控制恰到好处。表情若过于夸张、动作若过于灵活、或过快,这既不符合剧中人物饿得发晕的状态,也会把一个忠厚、勤劳的哥哥演绎得过于轻浮,结果极易沦为逗趣为主。其次,这部戏的音乐伴奏在音量上的控制适度。端公戏、猴戏这部分本来极易沦为搞笑的内容,但音量的有效控制和两位演员在舞台上的适度表演,达到了让观者笑中思考的效果。第三,丑角的脸谱装扮简洁恰当。简单的眼部白,和上嘴的一道白,有趣但有度。

如果说,这部折子戏所刻画的善良、质朴、勤劳的殷厉山形象,是中国百姓共有的特征,那么川人对待生活困顿的诙谐、对待悲苦的幽默和乐观,却是极具本土文化魅力的。这份美学魅力,是一道能直射横行于现代社会的浮躁、贪欲、抑郁、脆弱的一道光,引发现代人窥察内心世界的深处,反思自我的人生价值观——物质、亲情、幸福、权势、名利——它们之间的关系如何平衡,如何取舍。从行当表演美学的角度来看,川丑具有这样的便利。因此,作为观者希望能看到更多这样的剧目,这样的表演,真实、有度,体现川丑的美学内涵,让观者笑而思也罢、哭而笑也罢,收获的是对川剧更深的人文理解和赞许。

被摔倒的殷厉山还是不愿罢休,便戏说妹妹是小夜叉、刺梨花,这里用的唱词,虽无人文用词雅致,却质朴风趣朗朗上口。妹妹赌气分家,哥哥故意气妹妹,同意分家。本来就家徒四壁没有什么可分,可是川剧丑角的魅力在于,不会让观者把注意力放在此,而是引到他们的幽默对白表演上,家贫又如何,我们有的是生活的乐趣。这一段打趣,让有些观者泪中带笑,连连拍手。

川剧《皇城坝》启动仪式举行

8月20日下午,现代创新青春版川剧《皇城坝》排演启动仪式在四川省川剧院剧场举行。该剧由四川省川剧院、亚旅文化传媒成都有限公司和蜀韵川剧艺术中心联合打造出品,历经四年多的策划酝酿和不断完善,各方筹备就绪,正式投拍,将于九月底首演。

《皇城坝》的创作排演,旨在积极响应和贯彻落实党中央国务院《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》和省市关于弘扬天府文化、振兴川剧文化的一系列有关文件精神,致力打造具有巴蜀文化底蕴、成都文化地标水准的舞台文创精品,努力探索传统戏剧创新与青年观众市场开发之路,实现文化与旅游的市场双赢。此前,在多次举办的该剧剧目研讨活动中,来自省内外戏剧界、音乐界、文史界、影视界的众多知名专家和专业工作者,对该剧给予了高度评价和热情期许。四,运作创新,深度合作。近年来,亚旅卫视集团及其亚旅文化传媒成都有限公司,为推动四川省和成都市的对外开放和文旅发展,做了大量工作,取得显著成效。成都市成华区蜀韵川剧艺术中心是由成华区文化旅游局主管的民办非企业机构。

三种不同性质的机构深度合作,优势互补,联合出品该剧,携手开创文旅市场新路。

(四川省川剧院)

四川“疫情”较为稳定,各个“场合”也逐渐开班了。笔者余事一便是看戏。坐在堂廡或是楼厢,又或者就是一个“棚棚偏偏”搭出来的观众席位,一杯哪怕只是一次性纸杯泡的三花,心里不是暖和,便是清涼。

长久以来,很多民营剧团被称为“火把”。我却从不这样叫。总感觉这就如同正儿八经的客家人被喊成是“土广东”那样有戏谑之意。我更愿意把这样的地方叫做“场合”。当今社会,民营剧团是极不易的。妆头、砌末,一手一脚都要靠自己。他们演出吸引的观众多是附近的老人们。这些观众很热心,带着录像设备到现场,记录那些自己认为的美好。更有甚者,记录之后还要制作,制作之后还要发到网上。到民营剧团看戏的老观众,会自觉地先去“佐”一些零钱用于献花。

对民营剧团来讲,水牌子用油脂类的广告色已是一种奢侈。当然,因为擦洗较为不便的原因,用水粉类的亦是不简单的事。对于更多的民营剧团来讲,能用彩色粉笔就已经不错了。更何况,有的连彩色粉笔都没有。我们常常会在民营剧团的水牌子上看到一些“一简字”“二简字”,错字、别字等等。其实,不用去奇怪,更不用去责备。对民营剧团来讲,绝大部分演员从小就在戏班,没有机会读书。

最近连日下雨,戏班就在这老天爷下不停的雨中悄然开班了。我是第一次去,打车到公园,打伞到剧团,走了好长一段路。听到“一板子”的声响和旦角清脆的唱腔时,便寻声找到了这个隐藏在一下雨门口的路面上就形成泥泞小径旁的戏班。刚到,一位热心的大姐便从“报榜子”的角色中退出来,上前迎我。可能面对这样一副陌生面孔,再加上不是老大爷的年龄和打扮,她大概是不太相信我是来看戏的。

“来找人哇?”她微笑着问了一句。

我摇摇头说:“这儿可以看戏哇?”
她眼睛一亮说:“可以!”
“扫哪儿喃?”
她一指墙上的微信二维码说:“扫这儿就可以

去“场合”上看戏

了。”又赶紧一边往化妆间走,一边说到:“我马上给你泡茶。”

就在我刚刚扫完15块钱后,她就已经把茶泡好端到我面前了。我一亮码,她一点头,就招呼我随便坐在我想坐的位置。我就赶紧端起那杯用花哨的一次性纸杯装的花茶,坐在离安全出口不远处的过道旁,开始欣赏台上的表演。

其实,坐下来时《归舟》几乎已经演了一半,前面的《二美上路》已经错过。大概是刚刚开班,场面、衣箱、检场的人都不够,鼓师大概还管了小锣;《杀惜》大概是缺了笛子;《赔情》相隔的唱词大概出现了在之前就有断裂或者未修复的前提下,又出现绑扎不稳的情况;班主帮忙检场等等。尽管如此,每一位演员的认真程度还是令人感动。几乎每个折子戏演出期间,都有老观众在台口放钱。每放一次,台下掌声雷动。民营剧团观众的巴巴掌除了要拍给演员,还要拍给观众自己。这氛围,实在是当今正规剧场感受不到的。

这天,台下的观众不多,约莫40来位。但演员的抢背,硬人都扎实,声腔、身段都到位。尤其是,当戏里宋江背身后,隐约现出那一身青褶子左肩上的补丁,就又应了那句“宁穿破,不穿错”的菊坛老话。这一点,恐怕是一些大剧团要走某些尝试性革新之路时,需要特别敬畏或者审慎为之的事。



图片信息:郫都川剧团演出川剧大幕戏《封三娘》

劈棺 (弹戏)

编剧:徐棻 胡成德
作曲:周治林 周玉
人物:田氏 庄周 童儿 丑姑

[南华堂内,庄周灵堂。
灯光暗淡,香烟缭绕。

帮腔 (唱)笑话笑话真笑话,纸人变成了肉娃娃,

童儿 (白)我本是,(唱)篾条编、糍粑刷。

丑姑 (唱)颜色染、毛笔画。

童儿 (唱)一无肠肚,

丑姑 (唱)二无腰花,

童儿 (唱)三无心肝,

丑姑 (唱)四无肋巴,

童儿 (唱)五无儿女,

丑姑 (唱)六无爹妈,

童儿 (唱)七无媳妇,

丑姑 (唱)八无当家,

童儿 (唱)九不吃喝,

丑姑 (唱)十分听话,

童儿 (唱)不累,

丑姑 (唱)不睡,

丑姑 (唱)不痛,

童儿 (唱)不跑,

丑姑 (唱)不闹,

童儿 (唱)不怨,

丑姑 (唱)不叫,

童儿 (唱)任人牵来任人挂,一天到晚笑哈哈。

童儿 丑女子,庄先生都死了,你还在笑啥子?

丑姑 我问你,田氏敢不敢劈庄先生的脑壳?

童儿 我说她不敢!

丑姑 我说她敢!

童儿 敢、不敢、敢、不敢。

丑姑 哎呀,她都来了!(两人悄下)

田氏 (唱)肝肠断,心痛胆裂,心痛胆裂,日月无情天地黑,悲切切,先生去也,喜滋滋,喜滋滋,良缘初结。好端端,大祸压顶,眼睁睁,亲人永别。莫不是前世烧了断头香,莫不是姻缘八字少一撇。闪得我啊,眼未干泪,心又滴血,旧恩未了,新情又迫。受不完无边苦难重叠叠,受不完无边苦难。重叠叠,前因后果顾不得。高举利斧,把棺劈。(白)公子,公子,公子。

(唱)我与他,两截夫妻共茅舍。寒灯相伴,寒灯相伴度日月。虽无情爱似甘露,也曾关心问冷热。如今他长眠不知日和夜,怎忍心,不忍心劈棺取脑,恩义绝。(白)哎呀!(唱)忽闻训诫响耳畔,似见乡邻变脸色。都说妇人需守礼,纲常规矩反不得。改嫁原当受谴责,岂可劈棺哪,惊尸骸。

楚王孙 我的头痛,我的头痛!

田氏 (唱)他呼声呼痛,似支支利箭把我射,他颤颤汗珠。似个个鬼魅摄我魄,他头痛,我心痛他若死去,我亦命绝。(白)先生呐,(唱)你曾施法干坟垒,未免孤孀久悲切。你曾讲人死灵魂上天国,空留下世俗之躯不足惜。你如今无知无觉自去也,他尚且有情有爱在我侧。求先生救他一命发慈悲,发慈悲,莫把、莫把我责。

(白)苍天呐!公子、公子、公子啊!

童儿 (难过地)她死啦?

童姑 (试鼻息)还没有。

庄周 快快将她扶起,

[童姑将田氏扶到椅上坐下。

童姑 先生,你试了半天,