

《三娘教子》是整本戏《双官诰》的一折，但我过去没有看过整本戏的演出，是听祖母讲故事知道了的。祖母硬是说三娘教子和鞭打芦花的故事，从正反两面说动了我的母亲没有改嫁。因此我一辈子悬念我的母亲和祖母。我不论看程玉英还是王爱爱

### 我为什么改编《双官诰》

都热泪盈眶。但是，我也就从此认为没有必要再演《双官诰》了。偶尔看了有的剧团演《双官诰》，我也觉得不如单独演《教子》好。可是老百姓还是愿意看个整本，这又与我提出的把整理过的折子戏放回整本大戏的主张一致。恰好程爱莲、杨仲义来看我，说是折子北路梆子二团打算排演《双官诰》，希望我给改改。情谊难却，那就试试吧。

于是我在网上找资料，原来最早是清代的昆剧本，女主角是个丫鬟。后来陆续出现了京剧、秦腔、蒲剧、晋剧、北路梆子等剧种的演出本，女主角的名字也变了，晋剧、北路梆子叫王春娥。尤其是程玉英、高振业整理的《教子》演出本，在晋剧、北路梆子普及了，看了这一场再看后面的几场，极不相称，所以剧团多不愿意演全本。

我在改编时，尊重了第六场，人物还是集中写王春娥、薛保、薛英哥、薛子岳，中心是王春娥，围绕着王春娥的去留、正名、把戏展开。最后让王春娥堂堂正正地当薛英哥的娘，自然也就成了薛子岳的诰命夫人。这样第六场就与第二场对应了，匹配了，观众不至于看

了《教子》就抽签起堂。在这样的布局下，改写了第一场，还王春娥丫鬟的本来面目，是在大娘张氏、二娘李氏扔下英哥改嫁的情况下，薛保为了留住王春娥，情急之下呼王春娥为三娘的。中间的三场戏“走远”、“别母”、“挡驴”，都是小场，王万梅、栗桂莲、贾粉桃演《教子》。

### 曲润海

这个戏以唱功为主，都要唱好，因此在唱腔设计上得下些功夫。苍劲的老生与清亮的须生不能是一股腔；小生腔一定要与须生腔明显地区别开；花旦的唱腔要俏、刁，并且与身段协调；即使青衣前后两场的唱腔，沉稳回环、刚劲宏大不能雷同。总之既要保持北路梆子音乐的传统特色，又要有这个戏的个性。幕前幕间的音乐，则可选用传统曲牌和北路吹奏乐。音乐唱腔要乐队和演员长时间的磨合，让演员能有临场发挥的机会，为此乐队不要大，千万不要过早地搞伴奏带。

舞台美术要简约，不要堆砌钢材木材，不要“石崇斗富”，以致阻碍演员表演。为此，建议不要外请舞美设计。

“路关山万重、叶黄叶青”，“风动千年鼓、雪落一山竹、红日照巴蜀、新桃换旧符”……戏剧的文词美在剧中就像一首首流淌着心扉的抒情散文诗，意境高远又引人遐想，为剧中川剧创作艺术的展示打下厚实的美学基础。

戏曲声乐是一种以戏剧性的角色扮演的为核心的演唱形式，不仅需要演员在演唱时通过气、字、声、韵等技术性和行腔、亮调等规范性技巧的运用来完成叙事与抒情，还需要通过程式化的各种声腔型态来实现塑造不同角色、展示不同人物个性的目的，并以此达到比一般非戏剧性演唱更具表现力和感染力的艺术境界。

川剧《龙兴鼓声》的声腔设计与演唱呈现出了这样三个既新颖又独特的个性特征，其一，昆曲、高腔、弹戏、胡琴四种声腔融于一剧；其二，剧中主要角色均各自演唱一种声腔，能海的声腔。

化能海涅槃重生，只把坎坷磨难当风景，一朝风月，万古长空，一灯传诸灯，万灯皆明……二度梅花奖得主陈智林领衔主演的能海大师在剧中出场时的川剧高腔[端正好]，内放“昆头子”浑厚华滋，凌空高透。平缓的昆腔、清奇的高腔，与能海大师品德厚的人物形象相得益彰。陈智林的演唱凝重疾徐、余音绕梁，既恬淡又含蓄，正可谓天籁声，声高入云，恰似一坛陈酿醇而醇。

近读周大祥先生在《川剧与观众》报上发表的《编演现代川剧(李一氓)的体会》一文，颇感感。周大祥是川剧小生行一代宗师曾荣华先生的弟子，内江市川剧传承人，八岁学艺，文武兼工，能主演川剧传统戏200多个，代表剧目有《林冲夜奔》《问病逼宫》《凤仪亭》《八阵图》《评雪辨踪》《书馆逢》等，在资阳河一带享有盛誉，有“八龄童”之称。

上世纪80年代初，我在四川省戏曲导演培训班与他有过一段交往，此后时有电讯往来，成为至交好友。我素知他在艺术上勤于探索，由演员而导演，70年来，一直为川剧的传承和发展奋斗不息。近读他的上述文章，对他更增敬佩之情。

他以年迈多病之躯，仍毅然接受郫都区振兴川剧团之约，编演红色题材现代川剧《李一氓》，仅是这份难得的担当与执着，就已令我深深感佩。读了他编演此剧的创作体会，更使我对他作为表演艺术家的修养有了深入的认识。

他在文章中说，他在动笔之前，先是从多方面查阅资料，同知情者深入交谈，使“这一个”人物在文中“活起来”，进入创作过程之后，再用戏曲的结构和表达方式进行构思，包括曲牌、

唱时观众席间有人感叹“川剧怎么唱起京剧来了？”，这个花絮般的小插曲在表明川剧胡琴与京剧皮黄很相似的特征的同时，也体现了净角名家李乔松的演唱功力。

在主要角色以不同声腔塑造和体现不同角色人物不同个性的同时，川剧帮腔在剧中也显现出了独具一格的声腔魅力，女声、男声、男女混声等丰富多姿的帮腔形式，将一句句深远而优美的文词传递给全场观众。优秀青年演员雷云扮演的青年能海在与姐姐的对手戏中，二人同台，一人唱高腔[一枝花]，一人唱弹戏苦皮，两种声腔的同台对唱，形式别出心裁，融合创新意味独特。当然，如在两种声腔对唱时，能在调式与节奏等方面切换得更加自然和妥贴则更好。

首场演出获得成功也存在一些尚待完善的地方，比如在姐姐“碰柱身亡”，林月峰“自决于民”等情节的舞台处理和群角场面调度等方面还有可待提升与完善的地方。

当晚，太宗就寝，忽闻“还吾命来”之声，声声悲惨哀怨，彻夜不断，一连数夜如是，太宗无法安眠。魏丞相闻知，即命秦琼、尉迟两员大将顶盔贯甲，手持兵械，夜守寝宫大门。从此，再无“还吾命来”之声扰君，太宗安然入睡。太宗实感两位功臣夜守寝宫辛劳，口喻御苑伶人，将此事编写戏文。

御苑伶人日夜赶写排练，数日后在皇上专为秦琼、尉迟设的庆功御宴上演出了《大将夜守宫》。“大将夜守宫”的故事，流传民间，民间画师绘秦琼、尉迟威武神像，年关时，家家户户张贴门上，保平安，驱邪魔。这就是“门神”之源。民间还有两句顺口溜：左边门神秦叔宝，右边门神胡包包(尉迟敬德乃鄂国公，鄂是湖北简称)。

魏徵灵魂出窍斩泾河老龙的故事，即是后来川戏的《斩龙台》(又名《刚龙台》《斩泾河老龙》)。唐太宗为超度泾河老龙，命人赴西天取经。因此，才有川戏《唐僧取经》的《洪江渡》(戏中的和尚江流乃唐僧玄奘也)以及高腔“四柱”之一的《五行柱》(孙悟空大闹天宫后，被西方佛主降服于五行山下)。

锣鼓的安顿，调度、技巧的处理，都要像“过电影”一样，一遍遍演示，一次次推敲，使戏剧的情境在心中“立起来”，这样，写出的剧本才具有舞台生命力，使现代戏创作达到时代精神与剧种特色的统一。

周先生的这些创作体会，不仅对剧作家有重要的启示，也告诉我们，一个称职的表演艺术家应该具有什么样的修养。

当然，不能要求我们的表演艺术家都能导戏、写戏，但我以为，一个表演艺术家必须具有导演和编剧的眼光。只有能从导演和编剧的眼光来审视表演的得失，才能成为一个清醒的表演艺术家。研究自己所扮演的剧中人物，分析人物所置身的时代背景，理解编剧对剧本文学的构思，弄清导演对舞台艺术的创意，把握角色与全剧布局的关系，不仅知道自己该怎样做，而且知道为什么这样做，是一个合格的表演艺术家应当具备的修养。李笑非、夏庭光等学者型表演艺术家就在这方面为我们树立了学习的榜样。

今年适值大祥舞台生涯70周年，有幸读到他的文章，在发表读后感言的同时，也顺致对他艺术成就的祝贺之忱。

川剧青年演员杨坤吴荣膺全国十佳

9月16日，《戏码头》全国青年戏曲挑战赛(第二季)经过三场小组赛，一场复活赛，两场对抗赛的激烈比拼，最后一场总决赛隆重上演，历时7天的比赛圆满落幕。最终，河北梆子丁云飞、粤剧李嘉宜，昆曲王恒涛、豫剧王航，川剧杨坤昊，京剧刘奎，褚津怡，闽剧杨帅，京剧孙亚军，豫剧刘帅毅荣膺全国十佳。

本次挑战赛，节目组特别邀请了来自全国各大剧种的15位戏曲名家担任评委，同时还邀请了两位重量级专家担任观察家，以独特视角解读台前幕后。专家现场打分，专业、公平、公正、公开。四川艺术学院院长、四川省川剧院院长、“二度梅”获得者陈智林应邀担任本次挑战赛评委。

9月17日的颁奖典礼上，评委、观察家、选手同台献艺，既有评委名家带来的传统经典剧目，也有青年演员演绎的国风民歌，古老与现代交汇，传统与时尚相融，展现了传统戏曲在当下的多元模样。(王迅)

## 川剧信息荟萃

## 观众知心朋友

## 传承文化遗产

## 推进川剧振兴

# 川剧與觀眾

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印 主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳 2021年10月 第10期 总第352期 内部资料 免费交流 四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018 号

## 第十七届中国戏剧节在武汉隆重举行

### ——川剧《草鞋县令》《烈火中永生》登上“戏码头”

10月9日至28日，由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会、中共湖北省委宣传部、武汉市人民政府共同主办，中共武汉市委宣传部、武汉市文化和旅游局承办的第17届中国戏剧节，在历史悠久的英雄城市武汉隆重举行。

创办的中国戏剧节是全国戏剧界展示优秀戏剧创作成果的重要平台，每两年举办一次，截至2019年已成功举办了16届。具有规模大、规格高的特点。本届戏剧节有29台参演剧目和12台邀请演出。这31台剧目来自北京、上海、天津、重庆、陕西、河北、山西、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、江西、山东、河南、湖北、湖南、广东、四川、贵州、云南、广西、新疆23个省、直辖市和自治区，涵盖京剧、昆剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、川剧、晋剧、秦腔、高甲戏、花鼓戏、山东梆子、楚剧、壮剧等14个戏曲剧种以及话剧、歌剧、儿童剧，涉及地域广泛、品类繁多，体现了戏剧艺术的丰富性和多样性。川剧《草鞋县令》《烈火中永生》参加了此次展演。

据介绍，本届戏剧节的理论评论工作延续往届中国戏剧节的优秀传统，根据演出进程，将组织国内知名专家和部分观众代表针对展演剧目开展8次座谈会。为了使这些剧目在戏剧节有更完美的呈现，9月6日至10日中国剧协在杭州召开了第17届中国戏剧节部分入选剧目提升研讨会，注重“一剧之本”的提升打磨。除剧目研讨外，中国剧协还策划了两场高峰论坛，分别是“构建中国戏剧导演体系——中国戏剧导演艺术高峰论坛”和“守正创新——中国戏剧表演艺术高峰论坛”。两场论坛将围绕新时代戏剧导演艺术和表演艺术的现状与发展展开研讨，均邀请全国知名戏剧专家和一线创作人员出席并为戏剧发展建言献策。

10月9日，“2021年中国文联终身成就戏剧家”表彰仪式在开幕式上隆重举行，焦晃和魏明伦两位德高望重、成就卓著的老戏剧家获此殊荣。(中国戏剧家协会)

## 川剧青年演员杨坤吴荣膺全国十佳

9月16日，《戏码头》全国青年戏曲挑战赛(第二季)经过三场小组赛，一场复活赛，两场对抗赛的激烈比拼，最后一场总决赛隆重上演，历时7天的比赛圆满落幕。最终，河北梆子丁云飞、粤剧李嘉宜，昆曲王恒涛、豫剧王航，川剧杨坤昊，京剧刘奎，褚津怡，闽剧杨帅，京剧孙亚军，豫剧刘帅毅荣膺全国十佳。

本次挑战赛，节目组特别邀请了来自全国各大剧种的15位戏曲名家担任评委，同时还邀请了两位重量级专家担任观察家，以独特视角解读台前幕后。专家现场打分，专业、公平、公正、公开。四川艺术学院院长、四川省川剧院院长、“二度梅”获得者陈智林应邀担任本次挑战赛评委。

9月17日的颁奖典礼上，评委、观察家、选手同台献艺，既有评委名家带来的传统经典剧目，也有青年演员演绎的国风民歌，古老与现代交汇，传统与时尚相融，展现了传统戏曲在当下的多元模样。(王迅)

## 大型现代川剧《赤水河畔》在泸州上演

9月29日，新编大型现代川剧《赤水河畔》在泸州大剧院演出，为泸州市民带来了一场精彩的视听盛宴。该剧作为泸州市庆祝中国共产党成立100周年华诞的献礼剧目和党史学习教育展演剧目之一，也是泸州市非物质文化遗产保护传习所近年来投入最大的一部原创川剧。历经一年多的精心酝酿，采用“外请川剧名家+本土艺术力量+新编剧人”联合的形式，组建近百人演职人员的强大阵容。当晚的演出进行了全程直播，受到戏迷观众和网友们的热烈欢迎。(文凤)

## 第九届巴人文化艺术节在巴中开幕

9月22日，由四川省文化和旅游厅、中共巴中市市委、巴中市人民政府主办的“巴人巴风·相约巴中——第九届巴人文化艺术节”在巴中剧院隆重开幕。中共四川十届省委常委、十二届省人大常委、省文联党组书记、副主席、省决策咨询委员会主任陈光志出席开幕式并宣布开幕，巴中市委书记何平致辞，市委副书记、市长高鹏凌主持开幕式，省文化和旅游厅二级巡视员张珂讲话。省决策咨询委员会副主任张宇，省文联主席郑晓峯，巴中市人大常委会主任李映，市委副书记喻在岗等出席开幕式。(四川艺术学院)

## 魏明伦获“中国文联终身成就戏剧家”荣誉称号



近日，中国戏剧家协会向四川省艺术研究院发来喜报，著名剧作家魏明伦获得“中国文联终身成就戏剧家”荣誉称号。

魏明伦被誉为“巴蜀鬼才”，在戏剧、辞赋等领域创作了众多脍炙人口的名品佳作，成为新时期川剧发展的旗帜性人物和我国新时期剧作家中成名早、影响大、贡献突出的领军性人物。他创作的《易胆大》《变脸》《巴山秀才》《四姑娘》等经典剧本，多次被成功搬上舞台，为四川赢得了中国艺术节文华大奖、国家舞台艺术精品工程十大重点扶持剧目、中宣部“五个一”工程奖等荣誉。由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会联合主办的“中国文联终身成就戏剧家”评选表彰活动，旨在表彰与奖励德艺双馨，长期以来为中国戏剧事业繁荣发展做出杰出贡献，具有良好的社会影响力、代表性和示范性的75周岁以上的老艺术家。主办方表示，鉴于魏明伦在戏剧文学方面做出的重大贡献，中国文联、中国剧协特授予魏明伦同志2021年“中国文联终身成就戏剧家”荣誉称号。

10月9日晚，魏明伦先生因身体原因未能出席开幕式，由省艺术研究院院长陈淳代为领奖。陈淳表示：“魏明伦老师让我表达三句话，一是感谢中国文联、中国剧协授予他2021年度终身成就奖，二是感谢一直长期关心和支持他的各位领导和各位朋友，三是他预祝第十七届中国戏剧节圆满成功。”魏明伦本人在接到“喜报”时也曾开心表示，“这是川剧的荣誉！是川剧人共同的成就，共同的荣誉。从设置中国戏剧终身成就奖，12年来，没有川剧艺术家登上这个奖坛。这次，我代表川剧艺术家进入这个文艺高端奖项行列，我为川剧高兴！”(节选自四川艺术网/封面新闻)

## 川剧亮相第八届中国昆剧艺术节

9月25日，四川省川剧院赴苏州参加由文化和旅游部、江苏省人民政府共同主办的第八届中国昆剧艺术节。在苏州开明大戏院，四川省川剧院用《活捉三郎》《马房放奎》《驽马》《六月雪》四出精彩的折子戏，为苏州的昆剧艺术盛会增添川剧风采。第八届昆剧艺术节于23日至29日在苏州举行，共有22台优秀昆剧大戏和折子戏组台参演，并邀请了桂剧、高甲戏、川剧、苏剧4个地方戏曲剧种的优秀剧目参与演出。(省川)

## 川剧项目入选2021年度文化和旅游研究院所青年科研人才扶持计划

为推动文化和旅游研究工作高质量发展，提升文化和旅游研究院所科研水平，培养与扶持青年科研人才，文化和旅游部办公厅启动2021年文化和旅游研究院所青年科研人才扶持计划。评选工作于近日完成，经评审复核，共35个项目入选。四川省艺术研究院晏一立副研究员的《川剧传承及其在线传播》项目入选扶持计划名单。据悉，文化和旅游部科技教育司将指导入选扶持计划的青年科研人员围绕研究主题开展科研实践，并进行专题培训。有关文化和旅游厅(局)也将加强政策支持，指导相关单位按时高质量完成课题研究、成果报送和结项等相关工作。扶持计划中产生的优秀科研成果将在文旅部政府门户网站“文化和旅游科研工作成果”专栏及相关新媒体平台进行集中宣传。(史静)

## “门神式口”与大唐名将

夏庭光

“门神式口”，乃川戏的一种传统程式。这一程式，用于传统大幕戏《白璧关》(又名《美良川》)，戏的基本情节是：秦王李世民偕程咬金夜探白璧关，刘武周手下的镇关大将尉迟敬德闻报率兵追杀。秦叔宝驰援救援，力敌尉迟恭。二将酣战，激烈异常。秦琼与尉迟鏖战中，有一段【半登鼓】慢击伴奏，造型挥打的“门神式口”，类似现今影视的“慢镜头”。

## “门神式口”与大唐名将

夏庭光

条，明日午时三刻将绑赴龙台处斩！”老龙闻言大惊。当知卜卦者乃王禅老祖，跪地求解：“先生救我！”“监斩者魏徵，能救你者太宗也！”王禅言罢飘然而去。

## 广元豫剧《烽火情缘》开展巡演

自9月23日起，由中共广元市委宣传部的广元市文化广播电视和旅游局主办，广元市戏曲发展中心(四川省豫剧团)、各县区委宣传部、各县区文化旅游和体育局承办的大型川剧学员“联合”形式，组建近百人演职人员的强大阵容。当晚的演出进行了全程直播，受到戏迷观众和网友们的热烈欢迎。(文凤)

开幕式上，与会人员观看了专场文艺演出——大型曲艺剧《周水》。据介绍，本届艺术节期间，将围绕“文艺演出、文旅展览、文旅推介、商贸交流、考察畅游、文化访谈”六大类别，举行泛巴区域优秀文艺作品惠民展演、“5+N”城市文化旅游联盟推介会、泛巴区域文旅演艺产品开发推介会、巴中城市logo和“市树市花”发布会、大型实景旅游演艺剧目《恩阳·船说》演出、“巴山技艺·巴人匠心”——泛巴区域文旅创意产品交易会暨“巴中有礼”非遗展览、“诗韵巴山”——巴中诗词诵读大会暨专题访谈等10余项活动。(摘自巴中日报)

◀ **第 2 版**  ▶ 2021 年 10 月 

近年来,为贯彻执行中宣部、文化部关于繁荣艺术创作、坚持人民文艺的创作导向、为人民奉献优秀文艺作品的精神,尤其是为配合我国历史上一些重大历史事件如纪念抗日战争胜利70周年、中华人民共和国成立70周年、中国共产党建党100周年、脱贫攻坚取得全面胜利等重要时间节点,川剧舞台上出现了一批反映本土题材、先贤名人和革命英烈的新创剧目。由于这些剧目所表现的故事内容都是当地人民群众熟悉的历史事件或人物,加之表现形式有所创新,舞台呈现适合现代观众审美趣味,具有较高的艺术品位,故而受到当地观众的欢迎。其中,也有一些剧目被选调到北京、参加中国戏剧节及各种全国性戏剧演出,代表了近10年来川剧创作的较高水准。

这些新创剧目的题材涉及广泛,时间跨度较长,从近代到当下,从古装到清装,从正剧到传奇,从红色谍战到川军起义,从清廉为政到抗击倭寇,在川剧舞台上都有所反应。值得注意的是,这些剧目中有不少是聘请京剧导演执导。如四川省川剧院、成都市川剧院、四川艺术职业学院、南充市川剧院等川剧重要剧院,普遍不再热衷于邀请话剧导演,而是先后聘请京剧导演来川导演川剧。如中国戏曲学院导演系裴福林先生执导的清代廉政题材剧目《草鞋县令》,清代抗击倭寇人侵的《南海李准》,表现1949年川军起义过程中发生在四川彭县龙兴寺的一段往事《龙兴鼓声》;于凡林执导的以我党

由成都日报、成都博物馆共同发起的“我为幸福代言”活动持续引发关注,其中“成都口述幸福简史”版块,已有不同年龄、不同身份的讲述者,以口述的形式,讲述具有年代感和历史感幸福故事,并留下了他们对于2035年的心愿和愿望。这些珍贵的视频资料将由成都都市报、成都博物馆共同收集整理和制作,并在成博的馆内大屏进行播放。

近日邀请到成都市川剧院宣传策划部部长邵斌、国家二级演员熊剑来讲述他与川剧的半生缘。熊剑来从事川剧工作已经近40年了,由于父母都是川剧演员,生在剧团、长在剧团的熊剑从小便耳濡目染,对川剧有着难以分割的感情,“在还不识字的时候就已经能认出川剧两个字。”他更是见证了川剧上的辉煌期,“在我儿时印象中,1976、1977年的川剧是非常火爆的,当时只要有新戏和名角出场,可以说是门票一抢而空。”

“能够从事川剧便是我最大的幸福”熊剑认为,演戏除了演给观众看以外,还能演给自己。“当我努力争取一个角色的时候,或者当我把一个角色演舒服、演过瘾的时候,都会给我带来巨大的愉悦感和幸福感。”对熊剑来说,当真正付出的东西得到了回报,那一瞬间带来的幸福感是莫大的。同时,能够从事自己真正喜欢的职业,对熊剑来说也是一种幸

福。“人一辈子最大的幸福,就是干一件最想干的事。对我来说,川剧滋养了我,我父母靠着从事川剧的工作把我养大,我也因为从事川剧遇见了我的妻子,而现在,我儿子也从从事着戏剧行业。”“川剧对我来说是全部”现在,熊剑除了一边从事着演员的工作,还做着排戏、导戏,以及川剧的传播、传承工作。“能够去到中小学、大学给学生们上课、拍戏,让更多的孩子认识并了解川剧的魅力,这对我来说是非常有意义的事情。”熊剑表示,从进入川剧这一领域以来,这几十年来都始终坚持从事着川剧行业的工作。“我相信我这一辈子是离不开川剧的,可能也不会再选择其他的职业。”川剧对熊剑来说意味着什么?他笑着说道:“我不敢说是生命,但川剧对我来说就是全部。我现在做的一切事情都离不开川剧,可以说我还在吃着川剧这碗饭。”“从事川剧工作的这几十年来,我作为亲历者,见证了川剧的辉煌、低谷和复苏。”熊剑坚信,未来川剧会变得更好。

谈及对2035年的幸福寄语,熊剑希望未来川剧的传播工作能越做越好,“不管是成都人还是四川人,都应该来了解川剧这类传统文化,也希望以后川剧能够做好传承工作,同时加大传播力度,让大家都能够看到、了解到、体验到川剧,如果他们能够享受到川剧,那对我们从业者来说是莫大的荣光。”

## 川剧与观众

这三出剧目题材、风格、形式各不相同,却体现了一个共性,就是舞台呈现规范而又具有新意。观众在过程中可以听到一段完整

## 近年来川剧创新中的京剧导演现象

□杜建华

而荡气回肠的唱腔,比如《龙兴鼓舞》中能海法师与姐姐的唱腔;可以看到一段展示演员行当技艺的精彩片段,比如《草鞋县令》中老生与老丑的跑场一场;可以欣赏一场激烈或有趣的对白片段,可以观看整齐漂亮的龙套打斗,比如《南海李准》中的精彩对白和打斗。观看这些剧目时,没有人提出这是话剧改编。而这种唱念做打俱全的戏曲剧目的完整呈现,给观众带来了美好的戏曲享受。

二、坚守戏曲奇品质,体现戏曲的传奇美

于凡林老师导演的川北灯戏传奇大幕戏《张飞传奇》是一部极具传奇品格的新编古装剧目。从剧本内容来看,该剧演绎的是一个关于张飞在驻守阆中城时,与当地少数民族头领结为儿女亲家、化解民族矛盾、歌颂民族团结的民间传说故事,具有浓郁的喜剧风格。川北灯戏的特点是跳笑闹,全剧演出过程中始终处于无动不舞的状态。所以,川北灯戏演出小戏很成功,演出大戏却很难。改革开放以来,几次创大剧目,皆因与川剧的相似度较高而引起争议。于凡林导演的《张飞传奇》却获得了观众和戏曲界的一直认可,认为这是一

火中永生》一剧,为了更好地表达革命英烈的那种精神气质,陈巧茹院长专门聘请京剧周龙老师做身段,据其介绍:除了把握全剧整体构思之外,他可以亲自示范,一招一式,完美地展示出革命志士仁人的英武形象,提升了川剧青年演员在塑造现代人物的形象美誉度。

四、起承转合叙事流畅,追求戏曲的意象美

几位京剧导演的共同特点,就是对舞台的熟练驾驭,不搞大制作,留给演员足够的表演空间。同时,他们擅长在继承传统的基础上创新,起承转合流畅,叙事介绍清晰,情节交代清楚而不累赘。如清新现代戏《红盐》,需要通过若干细节推进故事的发展,都做到丝丝入扣,意蕴流畅。再如取材于《红岩》和川剧《江姐》的经典表现片段,以几位手持红星的演员表演,在舞台上营造出浪漫的戏曲审美意象。

三、四功五法扎实过硬,擅长现代人物塑造

与川剧和一些地方戏曲剧种相比较,京剧对于演员的培养训练形成了一套科学的训练方法,基本功训练扎实,身段漂亮,台步稳健。在现代戏的演出中,因为没有传统戏的服装作遮挡,他们对演员基本功的要求更高,在塑造现代人物形象过程中,更需要相应的表演身段、功法、指爪、眉眼来补充角色的形象美。但是,毋庸讳言,不少川剧现代戏中的群众演员往往缺少戏曲特有的精气神,导致整个舞台缺乏艺术感。今年成都市川剧院排演《烈

### 川渝协同创新川剧与旅游市场的融合发展

□钟良

现代文化产品快速占领了人们的生活空间,戏剧艺术的空间越来越小。为进一步贯彻落实习近平总书记和党中央关于加强成渝地区双城经济圈建设的指示精神,川渝文化建设的重要组成部分——川剧,将迎来新的发展机遇,川剧与旅游市场的融合是一个必由之路。

一、川剧的创新与政府的扶持

笔者认为,我们的戏曲工作者,特别是川渝两地的川剧组织者和艺术家可以多多创新和改良以民歌、戏舞片段融入到新兴文化艺术活动中,如川剧戏歌《梅花绝句》就是一个很受欢迎的曲目,彭州市一所学校的学生将课间操改为戏曲舞蹈也非常有特色。在一些新编川剧中可以适当减少唱腔,增加动作和语言对白,强化故事情节,有条件的剧团大量采用现代灯光、视频和增加现代音乐元素等。

随着时代的发展,川渝地区的基层文化建设也大幅度提升,阵地和经费都落实较好,各项文化事业蓬勃发展,特别是县级以上文化部门的三馆建设达标升级,新时代文化气息浓厚。因此,个人建议县、乡镇要帮助地方川剧人士协调安排排演阵地,每年给每个团队一定扶持经费,同时安排每年不低于20场次的推广巡演活动,鼓励团队每年创编具有当地特色的川剧短剧和人文历史剧目等。各地县级以上的剧场和文化馆演艺中心每年邀请川剧团入驻展演或戏曲赏折10场以上。

二、川剧的交流与传承

为了更好地落实好党委政府的方针政策,开展川渝川剧交流与研讨,促进川剧艺术健康发展,让川剧剧目推陈出新共同进步。每年各地国有和民营川剧团都有大量的新编地方人文历史和时政人物宣传等剧目,除了在当地巡演外,可以在川渝地区组织交流汇演并邀请专家对新剧目作点评或开展川渝川剧汇演、网上投票评选活动等。

地方戏曲的传承与保护要长期不懈地抓好落实,除了专业院校学习培训外,地方文化部门和川剧团更要抓好当地中小学生的培训,只要孩子们爱上了川剧,一个孩子推广影响十个人基本不在话下。在长期开展免费公益川剧培训的同时,地方文化部门一年一次性补贴师资培训费也是完全可以的,每年在学校和公共演艺场所开设少儿川剧专场展演,既弘扬和宣传了戏曲文化,学生们的艺术素养也得到提高。

三、川剧与旅游市场的融合发展

很多人来到四川或重庆,除了旅行更喜爱

本版编辑 熊英 实习编辑 康雪梅

本版编辑 曾浩月 实习编辑 黄月

## 鼓乐声声庆国庆

编者按：为庆祝中华人民共和国成立72周年,各地川剧团和川协协会组织专场演出,用实际行动满足当地人民群众的精神文化需求,弘扬中华优秀传统文化,共庆祖国华诞。

四川省川剧院：10月1-2日,四川省川剧院演出精品川剧《死水微澜》。本次演出也是张燕凭借该剧获得第三十届中国戏剧梅花奖后的首次演出。

重庆市川剧院：为庆祝祖国72岁生日,重庆市川剧院准备了一桌艺术大餐,全天候,多场次。其中,在金沙湾小剧场,10月1-2日演出川剧名家清唱会,3日演出川剧折子戏专场;在川剧艺术中心,10月1-7日分别演出川剧大幕戏《谭记儿》《风箏误》《乔老爷奇遇》和折子戏专场。

成都：10月4-5日,由成都市龙泉驿区文化体育和旅游局主办、成都市川剧艺术研究院演出的成都市龙泉驿区2021年“月享艺术”精品演出到身边系列之川剧专场在洛带古镇万年台隆重上演。本次精心安排的《反徐州》《打铁》《挑袍》《打神》《扫松》《击鼓战金山》等川剧折子戏,内容丰富,场面精彩。

10月2-3日,由郫都区文旅局主办,郫都区文化艺术中心、三道堰镇人民政府、友爱镇人民政府承办的2021郫都区“庆国庆”文化惠民演出——川剧进社区景区活动分别在三道堰惠里景区、友爱农村村景区举行。本次演出主要内容有《花荣射雕》《穆桂英打雁》《滚灯》等川剧折子戏以及变脸吐火等。

宜宾：为庆祝新中国成立72周年,歌颂祖国、活跃月江镇人民的文化生活、营造热烈喜庆的文化氛围,9月27日,由宜宾市委宣传部、宜宾市文化广播和旅游局主办的“宜宾市2021年川剧进村乡村文艺演出”活动在月江镇福溪社区文化广场拉开帷幕,为观众们演出《胡旋闹钹》《傻儿回门》《别洞观景》等传统川剧折子戏。

自贡：为欢度国庆,丰富广大群众文化生活,10月1-4日,自贡市川剧艺术中心在陈家祠堂古戏台举办川剧折子戏专场,演出《思凡》《中山狼》《拷红》《花子骂娘》《前帐会》《乔子口》《闹裁》

## 花子拾金

许咏明演出本

人物：花讨口

[范讨口上
范讨口（唱【四边静】）戴一顶没楞毡帽，穿一领千零百碎袄，我手提竹梢，下麻鞋连，上街头去哀哀求告。讨得些残酒剩肴，呵呵哈哈，到晚来乐陶陶，醉眠古庙。（念）一年三百六五日，春夏秋冬各九十。冬寒夏旱热难当，春暖秋凉缺衣食。

（白）小可姓范，名讨，字乞儿，大号四方，人称范讨口。我光着头，赤着脚，十字街头去游说。又唱莲花落，又唱放牛歌。挂着袋，提着袋，每日长街去游串。既无儿女拖累，也无妻妾陪伴。上不欠官粮，下不欠私债。恰似神仙欢乐，好不逍遥自在。连日风雪交加，不曾出得门外。看今日天气晴和，不妨去碰碰彩头。（过场）哟。呀呀呀，好大的风，好大的雪，但见云遮山顶，雪扑山洼，好一派雪景也。

（念）彤云布四郊，彤云布四郊。白茫茫柳絮飘飘，白茫茫柳絮飘飘。霎时间玉砌楼台，银铺殿角，锦乾坤玉容花貌。只怕俺回时，认不得归家道。剪羽毛，它把那梅梢压倒。

（白）哟呀呀！我走得好好好的，是什么东西把我绊了一跤？待我看来。哦，原来是块顽石挡道。幸好绊着我叫花子，要是绊倒那些达官贵人，你担当得起？好，让我前儿搬石，免得后人遭殃。哎呀，不是顽石呀，像是一块

## 川剧与观众

◀ 2021 年 10 月 ▶ **第 3 版**

### 四川省首届民间川剧展演季活动开启

为弘扬、传承川剧艺术,展示四川省民间川剧团体风采,促进民间川剧的健康发展,以实际行动庆祝中国共产党成立100周年、中华人民共和国成立72周年,由四川省文化院团联合会、四川省川剧院主办的“四川省首届民间川剧展演季活动”于10月8日在成都市武侯区大科星明煌剧场正式启动。其间,四

川省文化院团联合会民间戏曲分会宣告正式成立,由戏曲分会承办展演活动。川剧展演活动将持续一个月。

此次活动得到四川省文化和旅游厅社会组织联合党委的大力支持,由长期坚守川剧舞台阵地的民间川剧团参与并驻场演出,演出情况和观众反映将纳入评选优秀团队条件。

（联合党委）

### “合江县川剧文化传承与发展”项目入选文旅公共服务优秀案例

□吴灵芬 税敏 李加华

为充分发挥先进典型示范引领作用,推动“十四五”时期文旅公共服务高质量发展,2021年2月,四川省文化和旅游厅面向全省文化和旅游公共服务领域,开展文化和旅游公共服务高质量发展的一批优秀品牌、一批优秀案例、一批优秀团队、一批优秀站点的推荐活动。

经积极组织、认真筛选、层层

报送,“合江县川剧文化传承与发展”项目成功入选四川省文旅公共服务高质量发展“四个一批”——文旅公共服务优秀案例。

“泸州河”川剧艺术历史悠久,源远流长,于2007年被四川省政府列入省级非物质文化遗产保护名录。合江县是“泸州河”川剧发源地,多年来,该县勇挑重

### 观13岁女孩表演《别洞观景》

□郝淑霞 张欣琳

在刚刚结束的“2021成都市首届社区少儿艺术节”第三场预选赛上,13岁的陈欣兰带来了川剧《别洞观景》,娴熟的表演引得现场观众连声叫好,点燃了社区少儿艺术节的现场。陈欣兰来自四川资中,受母亲热爱传统文化的影响,自幼便学习中国舞、扬琴、书法等,3年前开始学习川剧。

陈欣兰最初是把电视中川剧的扮相所吸引,母亲王女士思索再三,找到了当时正在开展公益免费川剧教学的振兴川剧团。此后,陈欣兰便跟着76岁的高丽云学习川剧。2020年,陈欣兰获得了四川省第十六届中小学生优秀艺术人才大赛戏剧表演组的第一名,并以儿童志愿者的身份参加了和美川剧艺术节,上台表演了川剧。

今年,由于升入初中后学业繁忙,陈欣兰虽不能每天都练习川剧,但每周只要有空,便会登上住所的天台,练嗓子、走台步。陈欣兰对川剧的坚持离不开妈妈的支持和监督。当被问到为何坚定不移地支持孩子学习川剧时,王女士说,“因为喜欢中国传统文化,这份文化艺术需要我们去传承。另外,川剧对我女儿的影响很大,孩子从前比较内向,不爱说话,自从学习了川剧以后,常常在社区等舞台上表演,愿意主动和陌生人交流”。陈欣兰的川剧老师高丽云对她有着极高的评价:“我真心喜欢陈欣兰这个学生,很愿意教这个孩子,不止因为她有天赋,更是因为她品行很出色。只要她有时间、有需要,不论是数九天还是三伏天,我都愿意毫无保留地教她。我希望现在的年轻人能够了解川剧的精华,将川剧传承下去。”

（摘自华西社区传媒）

（白）这正是“人逢喜事精神爽”，待我乘兴唱一段川剧《贵妃醉酒》回家去也。去我也去回宫去也。（唱）恼恨唐明皇，无故把奴撇，夫妻多难舍，两下情难舍。撇得奴，冷清清独自回宫去也。（白）时间不早，打道回宫。哎呀！不对！我哪个毛焦火辣的哟？嗨！我想起来去年我捡到三个铜钱，发了三天的烧哇！噢！头有点昏，脑有点涨，不对头，要走，要走！（下）

（剧终）

