# 川剧达人的“会哨”（一）

□王露

40多年前就听老师们说过“会啃”，“会啃”是川剧界的一些文化人聚会喝酒闲聊时的一种称谓。肯定“会啃”这个说法历史更悠久，是不是这个“啃”字？问过多人，还是查百度细解：“啃”字除了俭查之意“啃兵”，还有闲读之意，例：“神聊海啃”。其实这些老先生们大多都是聊工作。那时候没有规定一个星期几次，有空或者有事情商量就可以“会啃”，在喝酒时把事情聊完了，如果是聊剧本，就不是一两次聊得完的。

还有很多各州府县的川剧人来到成都，都要去找戴德源老师，因为他的人缘好。他也一年365天都在院部办公写东西。找得到他，就有酒喝。所以他在世的时候就形成了外地川剧人到成都就在川剧院部落脚，大家中午一起喝酒聊天。

1986年以我的老师戴德源主编为首，《成都市志·川剧志》编撰人员有吴伯祺、徐文耀、尤文其、敬建成，还有邓峁的赵冰、北群川剧团的冯趣年、温江的张培根和我，每周聚在一起，开始整理大量的收集到的资料，讨论收集到的资料的取舍。

在此之前，从没有专修过川剧志书，可以参照的文献资料极少，工作量非常之大，每次中午大家都一起吃饭，下午再继续工作。再说大家原本就喜欢喝酒聊天，常常在一起“会啃”，从此不定期的“会啃”就变成了每周星期一的聚会了。后来电视台播放“每周一歌”，不知哪位大神就将之定名为“每周一喝”。那时虽然是工作餐，由于经费紧张，我们还到吴伯祺老师家中“会啃”了很多次，由吴师娘主厨，我打下手。大家都说吴师娘做的菜好吃，我记得豆瓣鱼是师娘的拿手菜。

1997年修志工作虽然结束了，“每周一喝”的传统却保存下来了，逐渐“每周一喝”由原来不得已的工作餐，还原成了自发的“会啃”。每周一次喝酒闲聊，参加的人范围越来越广，成员涉及市文化局、省川剧院、省川剧研究院、报社记者、文艺出版社、成都市画院以及各州府县的川剧老艺人。我也因此认识了不少川剧人，宜宾的刘兴明老师就是这样认识“川剧病”的川剧人，都还为川剧闲不下来。我常常为他们的精神赞叹不已！

据相关数据显示，我国60岁以上老年人仅23%会上网，智能手机都是近几年才普及的，老年人不会使用也是很正常的事情。可是我们这一帮大多都是“70”“80”“90”后的年纪了，对公交车或地铁出入自如。自从我把他们以“划得来”的名义“忽悠”到红杏紫荆店来后，他们都要从东、西、南门过来。他们不仅会用智能手机亮码上车，还不断的优化路线，5号地铁开通了，阳荣华老师又换乘5号地铁，放弃了过去二环路高架桥的路线，喻昆鐫老师也由公交改坐地铁了。他们还接受我的提议用公筷，后来疫情发生提倡使用公筷，我们的老师们自豪地说：“我们早就用公筷了！”

中老年人身体机能衰退，大脑功能发生改变，导致意识性差，反应迟钝，注意力不集中，可是我们这些“80”“90”后的“年轻人”不仅会电脑，还在电脑上工作、写作、作曲，完全没有感觉到自己已是退休二、三十年了！

李笑非老师（已故）80岁时开始学电脑打字，之后写了两本书。一本是《川剧的好老板——李宗林》，一本是《丑而不丑——李笑非川剧表演艺术》，94岁时他还在电脑上打文章，每周去接他来红杏酒家，他必定会送一份新写的文章给我。

现在还健在的但不常来的王诚德老师，已经九十有六了，可是他的记忆力比我还要好。他居然还记得《川剧与观众》是91年创刊的，还笑着说我和他“都是元老咯！”（我都不记得了）王老不仅头脑清晰，而且语言诙谐，看他的微信名“老文盲”，就可见一斑。他这个老报人还在耕笔不断，不仅写文章文笔精湛，最近刚完成一“便携式”川剧《燕归来》的剧本创作，此剧还被搞成了网络小川剧，利用网络扩大川剧的影响力。

（未完待续）

# 太子菩萨的信徒

## ——退而不休的周大祥

□夏庭光

太子菩萨，乃旧时川戏班社敬奉的梨园行业神。这位信徒就是四川省内江市川剧团的演员周大祥。在糖城内江，提到周大祥，硬是“祠堂门口敲铜锣——鸣（名）声在外响当当”。

周大祥，祖籍湖北省麻城县孝感乡，出生在成都市如是庵。三岁入书院南街宝光寺发蒙读私塾，幼时习圣贤书；后又跟着青羊宫道长练武术，儿时学童子功。八岁跨进郫县川剧团，曾用艺名八龄童，拜西华科社的叶华举为师，学唱文武小生，后参师王成康、曾荣华，技艺逐渐长进。他擅演《书馆悲逢》《苏秦剥股》《通侄赴科》等文生戏，还能演“封神榜”戏《太极图》，“三国”戏《八阵图》，“杨家将”戏《七星庙》，“七侠五义”戏《水擒白玉堂》，“小五义”戏《盗冠袍》《水擒花蝴蝶》等武生戏和武打戏，也可兼演《马跃檀溪》等须生戏，他能“打本子”编戏，亦可当导演排戏，是演员中“又得溢”的好先生。他在内江先后举办过“文化名人赏春会”、周大祥舞台生活五十、六十周年专场演出活动。他是内江市非物质文化遗产项目川剧资阳河代表性传承人，以及内江市的武术拳师。更可贵的是他一生愿作太子菩萨的忠实信徒，退而不休，继续为川戏死心踏地地尽砖瓦之力！

资阳河川剧艺术代表性传承人周大祥

略举几点，可窥一斑。退休后的十年间，除在本团，他还应邀请在成都市及其周边的川剧院团示范演出了《阿病逼宫》《藏舟》《别窑投军》《送京娘》《凤仪亭》《杨宗保招亲》《芦花荡》《情探》《堂会三拉》等戏，并向艺徒和学戏者易超文、章曼丽、徐敏、曾勇、崔淑珍、李哲利、刘凤霞、刘泽香、舒元惠、宋娜等传授了《焚香记》《堂会三拉》《三气周瑜》《扫华堂》《八阵图》《七星庙》《截江夺斗》《劈山救母》等剧目和翎子功、扇子功、把子功、变脸等诸多表演程式技巧。而且还传授与川戏表演密切相关的国术腰腿基础功夫及大洪拳、小洪拳、窝风剑等，其间亦向香港学生张茜授艺，宣扬川剧艺术。周大祥课徒不仅仅是传艺，还特别注重授德，时时向求艺者讲述爱国、仁孝、承善、立身、立德、立本之道……

2015年前后他导排了《望娘滩》《飞云剑》《穆桂英挂帅》，赴湖北恩施以及参加四川省“青年川剧演员调演”，皆获得当地领导和广大观众的一致好评。为弘扬革命前辈的红色家风家训，他创作了川剧现代戏《李一氓》，并兼导演和主演。郫都区川剧团于2017年8月30日在彭州市文化馆演出厅首演此剧，座无虚席，反映强烈，获得当地领导的高度赞扬和李一氓家乡父老的热烈欢迎。剧中《故乡怀友》一场，李一氓回忆1925年5月30日上海四川旅沪学界愤怒声讨日本帝国主义枪杀顾正红和纱厂工人的滔天罪行，他的战友何秉奕等皆惨死在敌人的屠刀下，满含悲愤之心唱的【一枝花】：“悲切切，肝胆裂，上海滩，天地黑。悠悠我中华，列强辱家国。恩看同胞遭杀害，屠刀之下人性灭。一氓我要效秉奕求真理，甘抛头颅洒热血，洒热血！”

周大祥运用纯熟的唱功技巧，将八旬高龄的李一氓唱出了“五卅运动”时期革命青年的革命热情；唱随心潮起落，腔伴激情运转，声如行云流水，音似燕儿绕梁，使人屏息静气，回味无穷。不愧是“资阳河”擅唱高腔的传承人。

# 话“旦”

□邓小秋

戏曲中的女性人物，称为“旦”角。这在宋朝的杂剧中就已经出现，当时有“装旦”之称。到了元杂剧时，更是将“旦”角细分为：正旦、外旦、副旦、小旦、搽旦与花旦等几种。在元夏庭芝所著的《青楼集·李定奴》中，就写道：“凡妓以墨点破其面者为花旦”。可见，这时已正式出现了“花旦”的行当。后来，京剧界出现了“四大名旦”，则是戏曲旦角艺术发展的一个高峰。

关于“旦”的来历，一向有所争论，有多种说法，至今还难下定论。胡应麟在《少室山居笔丛》中则说：“妇宜于夜而名以旦也”，“旦”似乎是“夜”的反义词。黄幡绰在《梨园原》的解释是：“旦者，乃于寅刻之光”。因为妇人在梳妆时，天甫黎明，故称为“旦”。

还有很多人认为，“旦”的古体字，应写为“妲”。在宋朝的杂剧中，有一出《老孤遣妲》的短剧。后来到了元朝，在元院本中，就改成为《老孤遣旦》。可见，“旦”是由“妲”而来。

《中国戏曲·曲艺辞典》也支持这样的说法。并且认为，在汉朝桓宽的《盐铁论》里，曾经出现过“胡妲”一词，或许是由此演变而来。

还有一种说法，认为“妲”是“妲”字的误写。在过去，行院中的歌女，一般都被称为“姐儿”。行院，实际上就是一个家庭剧团。后来，有男子开始装扮女角。在《乐府杂录》中便有记载说：这叫“弄假妇人”，称为“装妲”。久而久之，因戏传讹，就将“妲”字，误写成“妲”字。时间长了，又将“妲”字简化成为“旦”字。于是，从元杂剧开始，就正式出现了“旦”的行当。

# 2019-2020年度四川省川剧理论研究优秀成果奖获奖名单

根据四川省社会科学联合会关于开展四川省第十九次社会科学优秀成果评奖工作的统一部署，四川省川剧理论研究会于2020年11月组建评审小组，报经省社科联规评办批准，承担本次评奖工作的川剧成果推荐工作，同期开展年度川剧科研成果评奖工作。经评审，以下川剧成果荣获奖励。（排名不分先后）

## 荣誉奖

回眸第四届川剧节：思考与渴望，新时期川剧愿景　彭潮溢

思念无尽——忆可亲可敬的戏剧老人刘厚生先生　钱兆鸿

## 一等奖

《中国傩戏剧本集成·巴蜀傩戏》卷　《巴蜀傩戏》卷课题组

川剧传统剧目集成水浒戏　《川剧传统剧目集成·水浒戏》课题组

关于现实题材戏曲创作三点思考　邓添天

现代川剧跨文化改编：创造性吸收与本土化写作　田　华

川剧传统盔帽数字化体验——以川剧“玩友”的博物馆数字化体验为例　邱粟杨　董秋雨　胡佳雷　魏　源

当代川剧传承发展与生态链建设研究　王　娟

广元市旺苍端公戏何家班概述　曾浩月

## 二等奖

川剧与说话艺术创作特点　李若熙

一曲饱含爱国情怀的南海长歌——新编历史川剧《南海李准》　周　娟

川剧弹戏[一字]板式研究　王崴蕻

传统精神与革新意识——第四届川剧节展演新创剧目考察　蒋　茜

简论色彩在川剧舞美设计中的特性与作用——以现代川剧《死水微澜》为例　权　坚

川剧表演专业中高职衔接的教育现状分析　余　倩

魏明伦早期剧作研究　杜建华　王屹飞

## 三等奖

四川省中小学川剧传习普及展演发展评析　晏一立

由川剧微信公众号浅析戏曲新媒体传播　白小琼

道真傩文化在当代消费主义语境下的困境与发展　康雪梅

川剧《铎声阵阵》中的悲剧艺术价值解读　孟立敬

论戏曲的心理外化及其舞美呈现　秦安建

明月挂高台，望穿秋水盼君来　樊明君

浅论川剧《连环计》中吕布的人物塑造　李　忠

《凤仪亭》貂蝉的人物塑造　郭　念

# 《川剧与观众》赠阅启事

2022年本报继续实行免费赠阅，读者只需自付邮寄费，2.5元/期，30元/年。凡需2022年《川剧与观众》的读者，请与本报编辑部联系。请务必注明姓名、完整地址、邮编、电话。

**本报地址**：成都市青羊区下汪家拐22号《川剧与观众》编辑部；邮编：610041

本报地址：成都市青羊区下汪家拐街22号　邮编：610041　电话：(028)86120213　邮箱：chuanjuyuguanzhong@163.com　成都市锦慧彩印有限公司　印数：1000份　发送范围：文化艺术界、川剧观众、学校

川剧信息荟萃　观众知心朋友　传承文化遗产　推送川剧振兴


# 川劇與觀衆

四川省川剧理论研究会　四川省艺术研究院编印
主编：杜建华　郭勇　副主编：熊英　编辑部主任：林琳
四川省连续性内部资料出版物准印证号：川BX 01-018号

2021　11月　第11期　总第353期　内部资料　免费交流


# 四川省文旅厅正式组建艺术委员会第一次全体会议在成都召开

为贯彻党中央、国务院和省委省政府关于深化国有文艺院团改革的意见，切实提高艺术创作组织化程度，四川省文化和旅游厅于11月5日组建艺术委员会，并召开第一次全体会议。省委宣传部副部长、文化和旅游厅党组书记、厅长戴允康出席会议并讲话。文化和旅游厅一级巡视员王琼主持会议，文化和旅游厅二级巡视员范远泰宣读委员名单，文化和旅游厅艺术委员会主任、副主任分别由戴允康、王琼兼任，28位省内外专家受聘成为艺术委员会委员。

戴允康在讲话中指出，习近平总书记就文艺工作发表一系列重要论述、作出一系列重要指示，省委省政府高度重视文艺工作，省委十一届八次全会提出“十四五”期间初步建成文化强省旅游强省目标，艺术创作得到全省各地空前重视，四川艺术创作发展进入了最好的时期。但也面临“高原”不深厚、“高峰”不突出，多年未获大奖，领军人物缺乏，艺术原创力不强、艺术创新不够，创作选题策划随意性强等问题。

戴允康强调，一切事业的关键在人，艺术创作关键在人才。各位委员是一代一代沉淀下来的高端人才。文化和旅游厅党组决定组建艺委会，就是要汇聚顶尖人才，为文化和旅游厅当好参谋、当好裁判、当好顾问、当好良师，成为四川艺术创作高质量发展的重要力量、宝贵财富。

戴允康对艺委会委员提出三点希望。一是要担当。艺委会委员不仅是一项荣誉和头衔，更是一份责任和担当。建设文化强省旅游强省，文艺是重要支撑。攀登艺术高峰，推动艺术创作高质量发展，使命光荣，责任重大。二是要秉公。参与艺术事业发展战略规划制定、艺术项目评审、创作选题策划论证等工作，要求大家要遵循艺术规律、恪守职业道德，客观公正地开展工作。三是要直言。要围绕四川艺术创作重点工作重点任务，多提真知灼见，多献建设性意见，坚持实事求是，讲真话、讲实话、献良言、献良策。最后，他要求省直文艺单位和厅机关相关业务处室要主动请教，问计问策；要加强联系，深度合作，推动院地、校企、校团在艺术创作、演出推广、人才培养等方面开展合作；要做好服务保障，提供便利条件，开展形式多样的采风、研讨活动。

文化和旅游厅艺术委员会委员共有28人，都是长期从事艺术创作、艺术评论、艺术教育和研究、院团经营管理等工作，在各自领域都有很深的专业造诣和突出的艺术成就的优秀专家，涵盖戏剧、戏曲、音乐、舞蹈、杂技、美术、书法以及艺术评论、研究等领域。其中，21名省内委员是从全省优秀专家当中遴选而来，7名省外委员是此前文化和旅游厅聘任艺术顾问。（厅艺术处）

# 陈智林当选四川省文联主席

11月2日，四川省文联第八届全委会第一次全体会议投票选举出第八届全委会主席、副主席和主席团委员，陈智林当选新一届省文联主席。副主席：王川、王迅、艾莲、平志英、田捷砚、代跃、刘成安、孙洪斌、李兵、李延浩、李树、宋凯、张旭东、黄泽江、龚学敏、韩梅、童荣华、寒露（姓氏笔划排序）。

（四川省川剧院）

# 四川省艺术研究院两项研究成果荣获四川省社会科学优秀成果奖

根据《四川省社会科学优秀成果评奖办法》（四川省人民政府令2000年第142号）和《四川省第十九次社会科学优秀成果评奖实施细则》的有关规定，四川省第十九次社会科学优秀成果评奖工作已完成公示。经各省级学会（协会、研究会）、市（州）社科联和高校社科联初评推荐，学科评审组评审和专家复审组复审，由四川省社会科学评奖委员会审定，四川省第十九次社会科学优秀成果奖获奖成果共400项，其中，一等奖29项、二等奖121项、三等奖250项。其中，经四川省川剧理论研究会推荐的专著《川剧演出史》（郭勇）、《川剧的跨文化传播》（高山湖）分别获得二、三等奖。这两项成果分别为国家社科基金艺术类项目、文化部文化艺术科研项目。

（文风）

# 谢平安戏曲艺术馆开馆

为纪念谢平安先生及他为繁荣中国戏曲艺术作出的突出贡献，11月2日，谢平安戏曲艺术馆在来自全国各地戏曲名家的见证下隆重开馆。

谢平安，1940年出生于四川乐山，是川剧“嘉阳河”流派代表人物，被誉为“中国戏曲导演第一人”。在60多年的艺术生涯中，谢平安运用创新手法，将戏曲观赏性、艺术性、思想性统一起来，演、编、导剧目300余部，涉及30多个剧种，所执导剧目多次入选国家奖项，为中国戏曲艺术留下了丰厚遗产。

艺术馆位于乐山市文化馆内，展馆占地480余平米，分为“梨园蛟龙”“腾身出川”“驰誉九州”三大篇章，通过集中展出谢平安曾主演、导演、指导创作的珍贵照片、书籍、影像资料、服装道具等，充分展现其的杰出艺术成就和高尚的艺德人品，进一步弘扬中国传统戏曲艺术，为推动戏曲艺术繁荣发展提供精神文化力量。

据悉，筹建谢平安戏曲艺术馆是乐山市委、市政府推进优秀传统文化传承发展的重要举措，近年来，乐山锚定成渝地区“后花园”和世界重要旅游目的地两大目标，高举“旅游兴市、产业强市”的发展大旗，传承发展优秀传统文化，“以文促旅、以旅彰文”，正努力将乐山建设为具有国际范、中国味、嘉州韵的世界重要旅游目的地。

（乐山文旅）

# 成都市京剧研究院《锦色》亮相京城

10月22日，2021年成都市文化旅游（北京）招商推荐活动在北京北交所举办。成都市京剧研究院梅花奖得主刘露、一级演员郑洁共同演绎的京歌《锦色》作为本次活动唯一代表节目，亮相大会。据悉，未来的成都，将在努力建设国家中心城市和世界文化名城的征途上，凭借其以文化为推动的强势经济文化圈，成为全球文旅创造的新空间，为世界提供财富增长的新平台；打造旅游产业体系完备、旅游产品享誉全球、旅游服务精致温暖、城市环境优质宜人、彰显天府文化休闲特质、充满国际时尚魅力的世界旅游目的地。

（成都京剧研究院）

# 第十七届中国戏剧节川剧《草鞋县令》参演

10月12日，由四川艺术职业学院承演的川剧《草鞋县令》入选第十七届中国戏剧节，在湖北戏曲艺术中心绽放川剧魅力，精彩的剧情和表演，获得了现场观众的一致好评。

该剧由四川省纪委监委、四川省文化和旅游厅指导，四川艺术职业学院师生主演，什邡市委市政府、德阳文化广播电视和旅游局联合原创共同打造。自2018年12月首演以来，获得社会各界的认可和好评，是四川唯一入选2020年度全国舞台艺术重点原创剧目，获四川艺术基金2020年度传播交流推广资助项目以及四川“文华奖”剧目奖、百家“推优工程”优秀原创文艺作品、“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品“百年百部”创作计划等多个重量级奖项，并赴中央党校、中国上海国际艺术节等交流演出。

（吴俊娜）

# “如戏嘉阳”戏曲名家艺术交流分享会在乐山举办

11月3日，在乐山市第五届嘉乐汇戏剧周期间，乐山文化发展研究中心借“谢平安戏曲艺术馆”开馆之机，在“新又新”大戏院举办了“如戏嘉阳”——戏曲名家艺术交流分享会”。来自全国的15位戏曲名家与乐山文化发展研究中心的艺术家们齐聚一堂，追忆谢平安导演身前艺事、重演经典唱段，充分发掘川剧艺术储备人才，为戏曲传承与发展建言献策。

分享会由二度梅花奖得主田蔓莎和乐山市文化发展研究中心川剧艺术院院长赵勇刚共同主持。省级非物质文化遗产川剧嘉阳河流派传承人王开华、著名京剧表演艺术家王平、“越剧王子”赵志刚、浙江省昆剧团团长王明强、中国戏曲学院客座教授余琛、永嘉昆曲传习所所长徐显眺金和杭州戏剧家协会会员姚斌等专家应邀到会，共同探讨川剧艺术。会上，乐山川剧艺术研究院演员魏彪、胥明勇和刘明分别献唱了《清风亭》《神秘的国宝》《宝玉哭灵》等唱段，谢平安夫人和乐山京剧票友会的票友们也带来了精彩的演出。最后，田蔓莎唱川剧选段《情叹》，以此向谢平安导演表达追思之情。

乐山文化广播电视和旅游局党组书记成冬娟、局长宋秋等出席分享会，并与艺术家们和全体川剧演员合影留念。

（网讯）

# 川剧《峡江月》启动排练

10月22日，大型原创本土川剧《峡江月》新排启动仪式在重庆万州三峡川剧团举行。该剧已完成剧本定稿和剧目主创团队的组建，正积极推进剧目的编排工作，力争今年11月立上舞台。

继《鸣凤》《白露为霜》后，三峡川剧团力邀著名剧作家郑瑞林为川剧团量身新编本土题材《峡江月》，经2020年试演后获得专家观众一致好评，经过不断打磨可望成为舞台艺术精品。《峡江月》与《鸣凤》《白露为霜》系列性塑造了不同身份、不同际遇的民国三女性，构成民国题材川剧三部曲。《峡江月》通过描写万县人民在国难当头之际艰难生存的历史生活画卷，展现万县人民在转运抗战物资中用鲜血和生命捍卫民族的尊严，反映中华民族不怕牺牲、敢于斗争、敢于胜利的伟大精神。在民族危亡之际，全国上下同仇敌忾，为国家和民族利益，深明大义，舍小家顾大家的家国情怀。目前，该剧已经进行了17次改稿，组建了以著名话剧导演查明哲为主的创团队。经过改稿提升后，该剧凸显万州历史、人文、民俗特色，是一部弘扬主旋律、歌颂真善美、宣传万州的好作品。

（微万州）

# “新笑傲江湖手游”川剧宣传片上线

10月22日至24日，川剧宣传片《戏梦江湖》剧组赴海南三亚参加“武圣巅峰·笑傲天下”2021嘉年华，剧组演员粉墨登场，首次在线下与观众见面。

为了传递中国戏曲精华，扩大年轻群体对戏曲文化的了解，助力戏曲文化的传承发展工作，中国文化艺术发展促进会戏曲文化专业委员会开展了“戏曲新传承计划”。在该计划的推动下，完美世界游戏联合全国地方戏演出中心、四川省川剧院、中华网·守艺中华在《新笑傲江湖》手游项目中打造了游戏独家川剧宣传片《戏梦江湖》。千里川音，戏梦江湖，川剧作为“戏曲新传承计划”的首个推广剧种，四川省川剧院进行了一次跨界创新融合，通过川剧传统的表演形式演绎金庸先生笔下的江湖世界，在现实世界中再现游戏内的经典角色与剧情。川剧宣传片《戏梦江湖》通过网络游戏传播中国优秀传统文化，从历史悠久的川剧艺术中汲取灵感，于游戏内推出融汇了川剧经典元素的联动服饰，以及后续将于游戏内上线的独家联动任务、剧情故事等内容，让广大玩家在游戏中了解历史悠久的川剧文化，感受传统文化的博大精深。

四川省川剧院力推青春战队打造宣传片。从剧本创作到作曲配器，从导演到舞美，从演员到乐员，全都充满着青春的气息，以新生代川剧工作者的视野开拓川剧在游戏中的武侠世界。

（四川省川剧院）

本版编辑　罗　英

# 爱在川剧

□芙蓉

那天，当5位老艺术家随着锣鼓的节奏登台亮相，现场一下子就炸了！

88岁的夏庭光老师表演的耍口条，脚步矫健、动作潇洒。87岁高龄涂卿芳老师走麝麝步的时候，大家都激动地鼓起掌来！涂卿芳老师是重庆又字科班学员，1947年入科，从小就得到了阳友鹤、胡裕华等名家的亲手栽培。她双耳失聪，即便戴了助听器，锣鼓音乐的节奏仍然听不到，只能心里默锣鼓经念。但她所有的动作、节拍、韵律都在锣鼓当中，跟锣鼓配合得那么严丝合缝！77岁的邓洪昌老师表演大刀，身手极为矫健。这些老艺术家们氣韵生动，但展示了川剧的四功五法。这些老艺术家们，有的是重庆市川剧院在1951年建院后招收的第一批团带班学员。特别是53级、57级的学员，当年都是周慕莲院长特地从成都等地招到重庆，离开家乡和父母，最后在重庆的舞台上扎根了一辈子。他们有夫妻、有姐妹、有家人，他们虽然多年未上舞台，但嗓音仍然清亮。如83岁的龚丽婵老师，早就如雷贯耳，没有机会看到他们粉墨登场，没有机会看到盛年时期的演出，但依然被他们的深厚功力所打动。不仅仅是深厚的艺术，更有抒发自内心的真挚情感。每个人都能够从他们的演唱中感受到他们心中对川剧、对剧院、对观众的深深的爱。

那天还有个场面让人难以忘怀。当硬场面的五位乐员从乐池缓缓升起来时，再一次激起了全场热烈的掌声。当天担任鼓师的窦瑞华老先生，并非川剧乐员，而是曾经的重庆市副市长，但他打的锣鼓为内行所称道。后来我才知道窦老先生在排练时曾发生了一个小小的意外，但他仍然克服身体上的疼痛和劳累，坚持完成了两场演出，其敬业的精神又胜似专业演员。

最后，12位老艺术家们共同唱起了川剧《别洞观景》唱段，他们在台上唱，观众在下面和。我的眼泪一下子就涌出眼帘，仿佛看到了他们年轻时的辉煌，看到了他们教授铁梅院长那一批弟子，再到徐超这批80后演员，薪火相传、代代不息。这是爱的绵延，这是心的传递。

这次还要特别感谢川剧表演艺术家田蔓莎，她是从沙坪坝走出去的地地道道重庆人。铁梅院长特地把她请回来担任导演，为家乡编排这样一场特别的演出，意义不凡。感谢重庆市川剧院全体同仁，上上下下齐心协力，为这场演出克服了很多的困难，在观众们心底里留下了难以忘怀的精彩与感动。

老艺术家程式表演(从左至右)：
杨 钢(丑行73岁) 涂卿芳(旦行87岁)
邓洪昌(武生77岁) 汪茂义(小生75岁)
夏庭光(生行88岁)

# 四川省川剧院：成渝文旅新地标

□荀超

10月18日，由封面新闻、华西都市报主办的“国际范、中国味、巴蜀韵——寻找2021成渝十大文旅新地标”活动正式启动，2021年最具代表性的文旅新地标海选，引发成渝两地众多网友关注。在省川剧院院长、“二度梅”得主陈智林眼中，“四川省川剧院就是最有标志性的文旅地标。”

四川省川剧院成立于1960年，历届四川省川剧学校优秀毕业生为主要艺术骨干，剧目丰富、阵容齐整，勇于创新、台风严谨。在西南地区乃至全国素有盛名，被评为全国文化先进集体，国家舞台艺术精品创作演出生产基地，国家非物质文化遗产重要传承单位，全国地方戏创作演出重点院团。

“去年由省川剧院创排出品的芙蓉国粹《花重锦官城》川剧秀，到现在演出了有550场。作为旅游演出文艺作品，它本身就是一个网红打卡地。”陈智林口中的《花重锦官城》，展现了四川文旅的幻、奇、宏、美。并巧妙融合了《射雕》《滚灯》《望娘滩》《八阵图》《芙蓉花仙》等经典川剧剧目片段，及变脸吐火的川剧绝技，通过川剧的唱念做打舞，带领观众领略四川文化的魅力和四川旅游的妄迤。

“其实，省川剧院的剧场，并没有多么豪华，但大家之所以选在来这里打卡，是因为它代表川剧的最高水平。而且它的地理位置、地理环境，也具备了能够成为成都地标的一个基本属性和标识。再加上我们这些年推出的节目，在全国范围内，也应该是找到了它的知遇空间。”陈智林说，“这个地方不仅仅培养了旅游的打卡点，也培养了润养一方水土一方文化的最重要的根基点。”

自2021年5月1日起，四川省川剧院还重启“周末戏聚”，每周六、周日下午在剧场演出川剧经典剧目。“除了我们剧院在演出，也有来自全省的其他院团，包括民营院团来演出，我们想要打造成‘川剧戏窝子’，让戏迷可以在每个周末看到专业川剧院团的专业演出。同时，除了川剧名家名戏的上演，还有青年川剧演员以演带练。真正起到培养观众、培养演员、培养文旅市场的作用。”

陈智林还点赞“寻找成渝文旅新地标”活动：“其实评选文旅地标的目的，就是让别人更真实的了解、喜欢成都和重庆。这个活动是大家了解成渝两地的一种捷径，思维捷径、情感捷径和感情捷径，可以简化大家为了寻找成渝的美而奔波忙碌的过程，直接地用最大的情感切入成渝地区的美好，吸引更多人对成渝地区的真实认同和真实喜爱。”

# 川剧小戏《火塘》观后感

□中国戏曲学院 李依燃

川剧《火塘》着重介绍了新时期传统文化与现代观念的碰撞。围绕彝族风俗“火塘”这一家庭象征为核心，讲述了阿妈和村主任之间因为“火塘”安置一事发生的冲突为基础结构矛盾，从而展开的舞台故事。导演结合戏曲与民族文化的表达方式，充分体现了在传承中创新、在创新中发展，让戏曲不局限于传统、古老的故事桥段，而是结合现代演绎方式，表达新时代、新故事、新呈现，充分体现了社会主义核心价值观，同时也完美地表达了剧本的主体思想和导演的价值观与世界观。

剧本题材现代而且带有轻喜剧风格，并融入了当地的语言语汇，使整个舞台空间充满了民族气息。导演巧妙地运用了戏曲的虚拟化手法，在真与非真、似与非似之间美化了形态。如门内门外的形体设计，以物体虚拟作为媒介，让观众的形象联想和推理判断思维在欣赏舞台作品的同时得到发挥，达到“传神艺术的境界”，完美遵循了戏曲传统的美学精神，使生活真实与艺术真实形成了统一。

导演在设计舞台的行动线、贯穿线时围绕着《火塘》这一主题，发展故事情节，引起舞台冲突。舞台节奏紧凑、清晰，单刀直入直奔主题；川剧帮腔的运用，完美地唱出了人物的内心潜台词，并挖掘出了人物丰富而复杂的思想活动，深刻地刻画出了人物的性格特征。

导演在新形式与戏曲程式化的舞台表现方式上，在作品的最后加入了民族舞蹈彝族舞的呈现，为艺术表现形式多样化增加了亮点，让作品在欢快的舞曲中结束，体现了中华民族大团圆的优良传统美德。

最后，基于产品必须达成市场价值这一基本原则，作品使用了较少的演 员，也就意味着投入成本的减少，演出运营成本的减少，使作品更加符合市场价值最大化这一产品经营基本原则。因此导演不仅在艺术形式的融合、运用方面体现了专业水品的高度，更因具有市场化的意识，而站在了艺术创新发展的更高维度，可谓新时代戏曲行业创新导演的典范之一。

# 川剧喜有后来人

## ——简评“明日之星”选拔

□曾祥明

重庆市川剧院首届“明日之星”优秀青年演员选拔赛，于10月29日到30日，在重庆市川剧中心龙凤呈祥大剧场进行了三场比赛，面向社会，公开选拔。早已厉兵秣马的参赛演员们，精神抖擞，斗志昂扬。三场比赛中，后台忙忙碌碌，台上紧紧张张。演出精彩纷呈，观众赏精会神，掌声不断。这正是：三场比赛出新星，重川喜有后来人。台上台下齐努力，共图川剧大振兴。

21位参赛选手，都是重庆川剧院青年演员中的精兵强将，涵盖了重庆市川剧院1996年、2004年、2014年学艺的三批青年演员。其中，“八零后”3人、“九零后”8人、“零零后”10人。年龄最大的38岁，最小的只有16岁。从艺时间最长的25年，最短的仅有7年。行当却包括了青衣、花旦、短打武旦、刀马旦、摇旦、泼辣旦、武丑、武生、花脸、小生等。他们中，有星光闪烁的重庆“舞台艺术之星”新星奖、新秀奖的获奖者，有在“中国少儿戏曲小梅花荟萃”“全国‘梨花杯’青少年戏曲教育成果展示活动”“全国职业院校技能大赛(戏曲表演)”中崭露头角的“尖尖小荷”。共演出了有唱功戏、做功戏、讲功戏、武功戏以及唱做并重的19个经典川剧折子戏(选段)。

在戏曲演员的四功“ 唱念做打”中，是唱字开头，可见“唱”的重要。三场比赛中，青年演员白孟迪、罗晓微、罗洪萍、余艾倍、赵邦杰分别表演了唱功戏《三娘教子》《凤仪亭》《打猎汲水》《拷红》《长亭饯侄》。

四位青年旦角，嗓音清亮，气息充沛，演唱很受欢迎。白孟迪的参赛剧目是胡琴声腔的《三娘教子》，其中“王春娥见此情心刺刀剑”大唱段，是咏叹性强的“阴调”，这是川剧的一种苦腔悲调，音调低沉，凄苦婉转。白孟迪得黄荣华老师的悉心传授，把王春娥含辛茹苦抚育大娘之子薛倚哥，反受到讥讽抱怨的内心委屈一一倾诉出来。余艾倍在《凤仪亭》中扮演的貂蝉，用高腔中喜怒哀乐都能表现的【红衲袄】曲牌，委婉曲折地唱出司徒王允对“汉室王业”“如累卵”的担忧与貂蝉为国除奸的决心。罗洪萍在《打猎汲水》中，也用高腔倾吐了推磨汲水“血洒磨房凝成斑”的苦难生活与对丈夫、对儿子“一盼就是十六年”的守望。罗晓微在《拷红》中饰演红娘，以川剧弹戏声腔苦反、甜皮的一字、二流等板式，指责了崔夫人的食言悔亲，促成了崔莺莺与张秀才的婚事。她音色甜美、声情并茂、表情丰富地完成了这折戏的表演，颇有几分乃师铁梅的风范。

戏曲有“十旦易得，一净难求”的说法，川剧亦然。赵邦杰是本次选拔赛中唯一的花脸演员，他条件好，声音洪亮，胜任了《长亭饯侄》包公一角。

徐超的讲口戏《水牢摸印》，长近千字的大段讲白，出口有劲，层次清楚，字字分明，把戏演得引人入胜。全折戏中疾徐得当的跪步，恰当地展示人物，转转水发、左右摆法、交叉水发的运用，颇见功力。

四折做功戏。周露的《铁龙山》拔了选拔赛的头筹。她以泼辣旦应工扮演杜后，其变态而疯狂的心理状况，又使杜后露出花旦的娇媚、富贵旦的骄横。她的身法、水袖、眼神展示了杜后从阴谋败露，到几近疯狂，和最后的完全崩溃。张严威在《放裴》中的踢褶子、衔褶子、“风车子”的川剧文小生褶子功，可谓直逼前辈名家。唐纬的《打金砖》，集中“跌扑”“甩发”“高台翻下”“吊毛”等高难度动作技巧，很有吸引力。同时，剧中西皮板式的演唱，展现了他高亢的歌喉，有力表现了刘秀精神失常的悔恨与惊恐。《打饼》中的潘金莲，是陈秋锦的发蒙作、代表作，“新秀奖”的获奖作。虽时隔数年，依然当年风采。

唱做并重的几折戏。周星雨在《杀狗》中的焦氏，其泼辣横蛮一反她所塑造的深情忠贞的白素贞(《白蛇传》)、悲愤满腔的焦桂英（《打神》）、艳惊四座的隗妃（《北邙山》）。她在《杀狗》中注意到对曹庄母子不同态度的两张面孔，有层次、有分寸地表现了看见曹庄杀狗后的惊骇胆怯。须生曾义的《反徐州》，唱腔高亢激越、髯口功、帽翅功也颇有功力。严芷怡的《桂英打雁》，以刀马旦塑造的穆桂英英姿飒爽，配演的群角“堆辕门”也给剧目增添了亮色，同时也体现了“全台一棵菜”的严谨台风。杨鑫灵的《问病》以文武小生扮演杨广，也能差强人意。

五位武生演员饶春、唐纬、卢星七、张兴宇、杨钲和两位武旦演员的参赛剧目《拦马》《武松打店》《三岔口》《石秀探庄》，展露了重庆川剧院青年演员的文武全才。椅子功、翎子功、摸黑的打斗、翻滚扑跌、高难度的危险动作，都给足观众看点。

青年摇旦寇雨茜，是本次选拔赛中冲出来的一匹黑马。19岁的寇雨茜居然主攻摇旦，颇为罕见。她把摇旦的尖酸刻薄、口是心非表现得活灵活现，赢得观众和评委的喜爱与好评。

遗憾的是，川剧素来注重小生、小旦、小丑“三小”，但本次的选拔赛，却没有一个丑角演员参赛。行当不齐的现象，虽然不止重川，但也应该引起培养的注意。

本次选拔赛，在评委的选用上也别具一格。七位评委中，年龄悬殊，身份各异。不仅有荣获梅花大奖的沈铁梅院长，有资深的导演、演员、川剧非遗传承人，有青年梅花奖得主，有京剧界名角，有川剧研究者、评论家。是老中青三结合的新型评委阵容。还有就是在参赛者演出完毕后，增添了综合素质考核，抽取文史知识问答题，评委口试与剧目相关知识的现场问答，这一环节获得了观众的一致好评。‘他们认为’设置这样的环节很有必要，一来可以促进演员加强文史知识的学习，二来现场多是没有专业背景的普通观众，即使很多资深戏迷也有很多‘盲区’，通过这样的文史科普环节，让观众对川剧剧目的文化内涵有了更深的认知和了解。”

# 川剧信息荟萃 观众知心朋友 传承文化遗产 推进川剧振兴



# 川剧《斩忠闹殿》的台前幕后

□彭潮溢

川剧协会在人们心目中，就是一个打围鼓，唱玩友的社团组织。要说上舞台演戏，顶多就是演折子戏，要演大幕戏，我基本都持怀疑态度，可内江市中区川剧协会却做到了。他们到四川省川剧院演出大幕川剧弹戏《斩忠闹殿》，获得阵阵掌声，反响强烈。我也因此而释然。

《斩忠闹殿》的故事是说朱元璋登基之后，视功高之臣为隐患，恐失江山而猜忌，立起诛杀功臣之心。将功高震主的外侄儿李文忠以以下犯上、臣戏君妃之罪处斩。李文忠之妻陶兰英、子李锦龙率兵杀上金殿兴师问罪，朱元璋只得将罪责推给吕德妃并将她处斩，以此平息了这场风波。

这出大幕川剧弹戏是原内江市川剧团周纪明老先生的代表作，每有演出，观众踊跃，反应甚好。在上世纪60年代初，周纪明曾将《斩忠闹殿》亲授予李峰，当李峰继承演出时，周老师台前幕后指导，比自己主演还要忙。谁知天有不测，这出观众喜欢的戏，却悄然声息，绝迹舞台数十年。

内江市川剧协会会长李峰，原本是内江市川剧团专业花脸演员，退休后仍痴迷于川剧。从2008年在社区举办的川剧坐唱队，到2017年9月成立由56人组成的非专业、非营利的内江市中区川剧协会，历经十年，一路坎坷和哎获，个中滋味，非当事人不能尽知。

川剧协会成立以来，得到市中区宣传文化主管部门的重视，文化馆不仅提供排演练功场地，还处处给予支持。川剧协会紧抓创作演出不放松，先后创作排演了现代戏《晚霞》，新编历史戏《赵贞吉惩贪》，现代戏《廖思波》，还有抗疫专场文艺节目。川剧协会历经创作、排练、演出，其艺术中坚力量形成。李峰认为时机成熟，当是复排上演优秀传统戏《斩忠闹殿》的时候了。于是找出周纪明老先生当年的演出本和录像，并特邀著名川剧表演艺术家杨昌林坐镇指导排练。经刚繁去冗，精雕细刻，在宣传文化部门领导的关怀下，经协会全体会员的努力，战酷暑，斗困难，《斩忠闹殿》终于面世。

李峰当仁不让地饰演一号角色朱元璋，尽管已年逾古稀，但他又恢复到当年继承演出时的心态，人物的化妆穿戴，上下场的一招一式，起板唱腔的一板一眼，都得一一捡回来，于他，这都是驾轻就熟的事儿。要命的是还有协会会长的工作丢不开，话说多了，影响嗓音摆板唱戏，排演时深感嗓音不够用。到成都演出时，声带已经水肿了，靠打针维系。谁知临场时，他却像打了鸡血一样，精气神完全进入剧中人物状态，举手投足，一招一式，摆板开唱，不仅再现了周纪明老师的范儿，同时也展示了他自身的功力。

陈新科饰演的李文忠，杨庆饰演的陶兰英，翁润莲饰演的吕德妃，都很有人物感，有专业范儿。他们嗓音甜润优美，唱腔在眼起板落间流畅自如。尤其陈新科嗓音了得，在f2至降e3的音区中，气息通畅，任性放声，在耍腔和长音的拖腔中，观众席多次爆发热烈的掌声。上手琴师吴祥群起板收腔、托腔润腔到位，盖板子音色纯正。女鼓师谢胜蓉原在绥江县川剧团司鼓，川剧团撤销后改行，但对川剧仍一往情深，退休回老家就积极参加川剧协会活动，旧业重操，力求精进，在排演中她报板收眼处理灵活，救戏是一把好手。

遗憾的是在演出中，竟然有演员在耳幕旁拍照，还有化妆穿戴好的演员在观众席找人，这些不检点、犯大忌的行为，既露了业余演艺的“马脚”，也败了观众的兴致。

看舞台演出，观众的视觉总盯在表演者身上，很多幕后英雄往往被忽略，诸如软硬场面(乐队)，灯光、音效、舞美，大二衣箱、饰扎头、检场、字幕等等。这么庞杂的后台工作队伍，内江市中区川剧协会是怎么运作过来的？川剧协会不要说比国营川剧团，就是比民营川剧团，也居于弱势。为何内江市中区川剧协会敢登大雅之堂，到成都这样的“大码头”来亮相呢？

10月8日，由四川省文化院团联合会，四川省川剧院牵头实施的“首届民间川剧百场展演季活动”正式启动。四川省文化院团联合会民间戏曲分会也正式宣告成立。全省20多家民间川剧团参加。此次活动旨在弘扬传承川剧艺术，展示全省民间川剧团体风采，促进民间川剧的健康发展。作为民间戏曲分会副会长单位的内江市中区川剧协会，首推《斩忠闹殿》为庆贺和展演活动的首场演出。

四川艺术职业学院院长、四川省川剧院院长陈智林，书记刘燮格局高大，视角深远，以大川剧观念对待这次“首届民间川剧百场展演季活动”以及民间戏曲分会的成立。四川省川剧院副院长、四川省文化院团联合会秘书长廖天麟，为这次活动和民间戏曲分会的成立，策划操劳忙前忙后，从会议的召开到演出的安排乃至幕后的缺项补缺，诸如服装道具、灯光音效等等，都得一一操持。《斩忠闹殿》能顺利演出，离不开四川省川剧院领导班子和演职员工全方位的支持。此外，内江市川剧团退休的老艺术家和成都的知名专家台前台后扎起，戏迷观众也早早进川剧院捧场。这种现状怎能不令人心潮起伏，倍感欣慰！

试想：巴蜀人的川剧自己爱，不分国营民营，不分专业业余，无论老戏迷还是年轻粉丝，尤其各级相关部门的领导，如能心想川剧艺术，重视川剧艺术，何愁不能发扬光大？

# 陈建国和他的『火把剧团』

□戴小兵

两年前的除夕夜，戴小兵第一次见到陈建国——年近80的老人，满脸皱纹，身板矮小，微微驼背，蓝色解放帽盖不住两鬓斑白。他正和建国川剧团的其他演员们一起，在灯光昏暗的村庙里吃饭，几份素菜就算是年夜饭了。村庙年代已久，空间狭小，屋宇漏风。川剧团白天在村庙演出，晚上席地而睡。

每年春节，陈建国都带着川剧团来资阳雁江区巍峨山演出，一天表演5个小时，表演曲目多达14个，全靠十几位平均年龄75岁以上的演员和乐手来完成。陈建国主角和配角轮着演，一场下来额头就出汗了。穿着繁重的戏服，唱“资阳河”流派的高腔，对于这位老人来说已经是件吃力活儿。

舞台上，高腔和着鼓点一声一声地催，台下的观众却不多，都是上了年纪的老头儿老太太，有时演到最后，台下仅剩两三人，凑在一起抽烟聊天，也不管台上人在演什么。戏迷和往日的时光一起消散，“资阳河”盛景不再。

陈建国出生于资阳新场乡，从小喜欢川剧，7岁就跟着家乡的川剧团跑龙套，给剧团管理戏服、卖票。小学毕业后，他务农、当搬运工、做小买卖，但有空还是会去剧团。20多岁时他组建自己的戏班子，剧团在一家味精厂的厂房里搭台唱戏，厂房垮了又去桥底下唱，也做过“火把剧团”。那时，古装剧被列入“破四旧”之列，传统的川剧曲目不能在公共场合演出，农村“唱庙戏”只能请剧团在夜里点火把偷偷地演，于是有了“火把剧团”的称呼。如今，“火把剧团”已成为民间川剧团的代称。改革开放后，陈建国的剧团还是被时代潮流冲散了。1998年，他再次组建川剧团，招揽了一批年龄相近的川剧演员，他们很多人大半辈子都献给了舞台，演王侯将相，人生百态。没有固定的场地，陈建国拉着几十套行头，带着剧团在遂宁、南部、西充等地流动表演，到各个村子“唱庙会”，接红白喜事的演出。他的师父是演丑角的刘文学，他自己也擅长演丑角，人手不够、配角没人愿意演的时候，他随时补缺，有时是站立很久的士兵，有时趴在地上演狗或老虎。

剧团的收入不高，连演两天庙戏仅仅收入一千元，包含了差旅费和演员报酬，陈建国经常要贴钱给演员发放酬劳，加上政府给剧团拨的专项经费补贴，剧团艰难地维持着生存。正宗的川剧戏服稀少而昂贵，陈建国就自己学着绣花、做帽子，演员们佩戴的川剧帽子、身上用的配件几乎都出自他的双手。

陈建国自己的经济来源主要是两个女儿给他的赡养费，女儿们对他说：“我们要孝你还要顺你”。“孝”是尽可能为他提供更好的生活条件，“顺” 是让他能追求自己的爱好。物质上的困难都可以克服，但川剧后继无人的现状令陈建国束手无策。剧团里的演员都不年轻，戴小兵前两年拍过照的演员，今年已经有几位“走了”。川剧式微，“火把剧团”也所剩无几。陈建国盼望着能有年轻人加入，只要有人学，他就愿意教。

如今，陈建国将川剧团交给了自己的外甥张诒打理。张诒接手后，将剧团改名为“振声川剧团”。他利用新媒体宣传吸引粉丝，策划艺术展、互动演出推广“资阳河”，也计划着将川剧与教育相结合，走入中小学课堂，让下一代感受川剧之美。

# 双官诰(一)

(根据王万梅演出本改编)

□曲润海

**编者按**：川剧《双官诰》剧本现常演于舞台的仅《三娘教子》一折。曲润海先生根据晋剧名家王万梅演出本改编的《双官诰》，以《三娘教子》一折为中心重新编创，对传统戏曲守正创新有启示意义。川剧亦可用弹戏声腔演唱。

**时 代** 明代
**地 点** 晋南
**人 物** 王春娥 薛英哥(薛文举)
薛 保 薛子岳(薛广)
张 氏 李 氏
报 子 人 役

**场 序**
第一场 理 丧 第二场 教 子
第三场 走 运 第四场 别 母
第五场 挡 驴 第六场 双官诰

**第一场 理 丧**

【在管子吹奏的哀乐声与海笛奏节吹奏中，幕启。

【在天幕前平台上，牛拉灵车上，灵车上插着简单的纸幡，薛保低头偻腰跟着灵车。天幕上映成剪影。

【内唱：千里搬尸入祠堂，停放三日哭吊丧。卖尽家财还债务，谁怜老小活凄惶。

【转景：破旧的院子，正房，一桌二椅。厨房、柴房在侧幕里。

【内声：礼成——，孝子谢威！

【大娘张氏、二娘李氏戴孝上场，丫鬟打扮的王春娥抱着婴儿随上，把婴儿交给二娘。薛保低头随上，摆好座椅。

**张 氏** 劳累你了。
**薛 保** 唉！

【李氏掐婴儿，婴儿哭。

**李 氏** 我把你这个不孝之子，叫你哭时，你咋不哭？这会儿嚎甚哩！

【张氏李氏坐定。

**薛 保** 大娘二娘节哀吧，人死不能复生。
**张 氏** 薛保，我来问你：你在镇江搬运灵柩的时候，可曾开棺验尸？
**薛 保** 开了，验了。只见火烧得面目全非，盖在身上的都是东人的旧衣裳，也都烧烂了。
**李 氏** 薛保，你为何把东人拉回来，不进家院，直接拉到家庙，叫我们哭了好几天？
**薛 保** 二娘不知，这是老规矩，在外亡人回来，不能进宅院，只能停在家庙。
**张、李** (哭)不能再见面的亲人呀！
**薛 保** 节哀吧。请大娘安顿家事。
**张 氏** 有甚好安顿的。薛家本就少有土地，先夫以行医维持一家人生计。为办丧事，把正院都卖了，就留下这一个破旧的偏院，人都住不下了，还有什么安顿的。
**李 氏** 啊呀呀，这可咋活呀！
**薛 保** 大娘你是一家之主，该拿个主意才是。
**张 氏** 家破人亡，我还做的什么主！我无儿无女，还守个甚。我走了吧。
(唱)掌家的钥匙交二娘，你有儿子盼头长。你把英哥抬举大，薛家给你立牌坊。

【交钥匙，抹泪下。薛保、春娥追下：大娘！大夫人！……

【李氏拿着钥匙，惊喜。

**李 氏** 钥匙么——哎呀我说是钥匙啊钥匙，你就是这个家的权力！这个钥匙我早就该得，因为我有儿子！

【环视小院，转无奈。

**李 氏** 唉！好你个李氏，你、你、你好糊涂哇！(唱)几间破房没地亩，空掌钥匙钱粮无。从今要熬煎一辈子，大好青春如草枯。难道我这青春貌美，如花似玉李氏女，就被这倒运的薛家毁了不成？不！不不！我不能啊！

【正要出门被薛保、春娥抱孩子顶回。李氏盯着王春娥推过婴儿。(唱)这把钥匙传给你，从今后，你就是薛家一家之主。英哥哇，不要恨为娘生你不养你，实在是灾到临头办法全无。从今后他就是你爷爷，她就是你娘……
**薛 保** 二娘你可不能走！英哥还小啊！
**王春娥** 无奶婴儿难成活！二娘啊！英哥可是你的亲骨肉呀！
**薛 保春 娥** 二娘，你就留下吧……

【婴儿哭。

**李 氏** 哭哭哭，你就知道个哭，你这个丧门星、讨债鬼！把你亲亲的老子给妨死了！难道也要把我给妨死吗？哼！(接唱)我不能犹豫不定犯糊涂！

【转身，甩袖下。

**春 娥** 二娘……！这可咋办呀？(唱)常言道丫鬟的钥匙是给东家掌，如今这钥匙比秤砣还有分量。这把钥匙我不敢掌，事到临头我没了主张。【钥匙扔地，婴儿哭，抖擞婴儿。
**王春娥** 哦，哦，吃奶奶，睡觉觉……

【薛保捡起钥匙，双手捧向王春娥。(唱)你就是薛家当之无愧的王、三、娘！这个家从今往后就靠你当。
**王春娥** (唱)不是亲生怎抚养？我身上没有一滴奶浆！自古以来哪有这种事？
**薛 保** (唱)有，有，我与你说上两三桩。北魏朝冯太后养了儿子养孙子，到后来都做了北魏帝王。北宋朝真宗皇后刘娥女，养育了宋仁宗一代名皇。
**王春娥** (唱)那都是帝王家咋可攀比，
**薛 保** (唱)在民间这种好事车载斗量。
**王春娥** (唱)愁的是英哥无奶咋长大，一家三口咋样来口粮。
**薛 保** (唱)没有奶我沿门去求要，没有粮全靠你纺花织布度时光。三娘啊！敞开你那菩萨的慈悲心肠，咱定能够把英哥平平安安，健健康康，长大成才，学有长进，中个状元，帽翅颤颤，手托官诰，三拜九叩敬三娘！三娘啊！莫害羞，莫推辞，莫彷徨，开了脸，梳起头，坐中堂，大大气气当起娃娃的娘！
**王春娥** 【转头捂脸。

多不好意思呀！

【婴儿格儿格儿地笑。

**薛 保** 你看，英哥子认你娘哩！
**王春娥** 英哥，儿呀！(紧抱)
**薛 保** 这就对了！哈哈哈哈……

【光暗。(未完待续)