

“鸳鸯从小自相双,若不多情花不白”这是宋人张先《木兰花》词中的两句话,正好可以作为我与川剧80年来未了情缘的形象概括。真心爱戏无老少,贵在白头不换醜。无论生旦净末丑,人生如戏戏载道。忠孝节义四卫全,酒色财气不可好。讲台戏台德为首,善恶扬善有特效。

1941年冬,我出生在重庆市合川县一个偏远的乡村白沙场。山清水秀,民风古朴,川剧玩友活动非常活跃。伯父邓治安是家乡玩友班的鼓师,为玩友们打本子的邓龙璋,是本乡村里唯一的“秀才”。因此,在我牙牙学语之时,便聆听他们常在我家“说戏”,使我从小耳濡目染了奇特的川剧艺术。到上小学时,不仅常看庙会戏、坝坝戏、堂会戏,而且还能自己哼唱《空城计》《南阳关》《杀伯奢》之类川剧家戏。这时,家中长辈们则为我的戏瘾而深感不安。他们对我声色俱厉地加以训诫:“学唱戏有什么用?各人好生读自己的书才是正道”。从此,我不再准在他们旁边站立了。

也许由于逆反心理,这反而使我对川剧的喜爱有增无减。他们在这间屋内说,我便在那间屋外听;他们在台上演,我便在台下看。所以,家乡玩友戏班在场头湖广会馆万年台上演出的《空城

计》《南阳关》《黑凤帕》《杀伯奢》《马房放金》《酒楼晒衣》《三巧挂画》《桂英打雁》《二鬼上路》等戏,我几乎全都看过。特别是配合扫盲运动而演出的《新功学》中的“太阳出来把那颗,石头晒得非红……”,为配合宣传大学苏联而演唱的《新景观》中的“兄妹们学习在苏联……”等旧瓶装新酒、为现实服务的新川戏,我跟着父老乡亲们会心欢笑的情景,留下的深刻印象,至今难忘。

1955年初夏,区上搞了一次文艺会演。我随乡政府和川剧前辈们选中,经过突击培训,参加青少年川剧比赛演出。他们教我的参赛剧目是《长生殿》中的《桶会》一折。我扮演剧中生角唐明皇。一腔一调,一招一式,纯粹是依样画葫芦肉傀儡。结果还得了二个二等奖。发的奖品是一张毛巾和一沓洋碱(肥皂)。这在当时的乡村,却是弥足珍贵之物。

几个月后,我便考入了合川县的瑞山中学校住读。学校距家95里,长辈们可谓是鞭长莫及,想管也管不到了。尤其是合川市川剧一团给我发了一个团章后,惊喜欲狂。因凭此章,我可以在县城内的两个川剧团自由进出看戏,十分难得。由于看的川剧多了,因而对川剧的爱恋之情也

更加深了。几乎每个星期天,都为看戏下滩山。第二学期,我还带着自己制作的胡琴回校报到。1958年夏初中毕业,顺利考入了合川二中读高中。虽离县城

## 爱戏无老少 白头不换醜

邓运佳

远了,但对于川剧还是忘不了。在学校的帮助下,我与黎宗祥、何孝贵等20来位同学组建了一支合川二中中学生川剧队。在其川剧团的帮助下,我们学会了40来个锣鼓牌子,胡琴、弹戏曲牌,便自吹自擂,自编自演了好几个现代小戏。本人居然坐起了“桶子”(谐音统指,即司鼓)。每次进城庆祝游行,二中学生的川剧锣鼓会打,都必不可少。大约在高二快结束的时候,重庆市实验川剧院来校招收学员。当我高高兴兴征求班主任老师和家中唯一老

切切意见时,没想到却被老师和家人一致否定了。“百善孝为先,家人敬为首。我只好努力学习,认真应对来年的高考。文史仕长在川大,名落孙山种庄稼。

1961年夏,我有幸考入了四川大学中文系。不久,便申请加入了四川大学文艺工团川剧队。刚获准不久,却被系上政治辅导员

老师指派,到学校电影工作组的学生组服务(有似今天的志愿服务),担任学生组组长。其任务是:每周星期六晚上和星期天白天,义务到大礼堂守门、收票、查票。从而获得了免费看电影、看川戏及看礼堂内各种演出的机会。事后方知,这是系领导对我这个无家可归、生活困难学生的关怀和照顾。

川大川剧同一川,原本就有难解缘。教员演员无贵贱,校园梨园紧相连。讲台戏台共载道,异曲同工世代传。历代川大师,不论文史皆经,数理化生,医农工军,都与川剧情深。如20世纪四十年代,校内学生先后成立了东风川剧社、学府川剧研究社等业余社团,研究和演唱川剧。甚至还经常走出校门,登上市内剧场。当少数戏宿回怒骂这是“不务正业”时,就有中文系鹿石帚等知名教授站出来,公开为学生辩护和支持。校长黄季陆也是“不多次在校内观看学生演唱川剧。我进川大中文系后,老师们讲课,总忘不了川剧《情探》《柳荫记》《长生殿》《别宫出征》《马房放金》等戏。记得王克华老师在上文举例论课时,十分赞赏川剧的文学性。他对《情探》中女鬼焦桂英唱的一曲《园林好》“梨花落,各花开,梦绕长安十二街。

## 天增上寿同衍庆 剧围腊梅老更幽

【水调歌头】敬贺川剧导演艺术家夏阳先生百寿鸿禧

郭丰太

2021年秋第一届全国戏曲汇演上,川剧以演出《柳荫记》荣获剧本一等奖、演出奖,多个演员一、二、三等奖,此剧导演刘成基、夏阳(执行)等,中华人民共和国建立初期,中华人民共和川建立初期,夏阳担任成都市川剧团导演兼导演,并与重庆市又新川剧院周祥祥等同为川剧界第一代专职导演。

【礼记·注:】人生以百年为期,其为饮食、居处、动作,无不适于养。一颐者,养也。故世称百岁为期颐。

刘清泉,川剧演员,1903年生,四川遂宁县人。原名刘登云,出身农家,家境清贫,10岁即离家赴自贡拜师“资阳河”名家杨华廷(绰号杨麻三)为师习艺。好学善悟,练功刻苦,幼年即崭露头角。后又得自流井著名小生董月清真传,被誉为“董月清第二”。他文武小生,须生都很在行,尤以文生的唱、讲和表演艺术造诣较深,不仅昆、高、胡、弹、灯五大声腔有坚实的功底,而且嗓音甜润,气冲力足,行腔工稳,吐词清楚,十分注重以声传情。他能戏甚多,《御河桥》《痴儿配》《三笑姻缘》《逗侄赴科》《三节配》等中的“瓜、嗲、痴、呆、傻”演来惟妙惟肖;《凤仪亭》《江东桥》《打红石》等武戏亦演来颇具特色;《赏夏》《双罗衫》《十美图》《烤火山》《三返魂》等演来更是险象环生,被观众称为“招牌小生”(即只要挂牌他的主演就会满座)。当时宜宾的《金眼日报》曾载七绝诗一首赞他:“儒巾风雅堪称雄,尖音虽重唱犹工。狮吼茫然《三瓶醋》,《痴儿配》中傻气浓。”

《钻箱》是《十美图》(又名《聚沙河河》)之一折。高腔。明代,书生冯金玉已有九房美眷,欲凑成“十美图”。他知好友苏州总兵杨春之妻喻桂英颇有姿色,于是乘杨春离家公干之时,买通厨娘王妈,偷入杨府与桂英幽会。不料此时杨春归来,冯慌忙藏入箱内,竟被杨春当场捉获。刘清泉饰冯金玉,当杨春掀开箱盖,从箱底将冯提起时,他双目呆滞无光,上嘴唇萎缩,浑身战栗,筋骨酥软,活像一个“稻草人”。杨将冯提出箱外,刚一松手,冯便两脚交义,双手下垂,肩部向前转动,躯体随之软弱下坠,形似“(火巴

台昆旦, 刚史创新篇。 期颐, 励青壮, 甲子更连翩。

《汲水详状》是《双罗衫》之一折。弹戏。明代,水贼徐伦及其同伙陶达,在黄天荡将去兰溪上任的县官苏云抛入江中溺死。苏妻逃入道观隐藏,幼儿被徐伦抢去为子,更名徐继祖。继祖成年后高中,出任巡按,得亲生母投状鸣冤,乃着手审理此案。并从陶达处得知实情,终报此仇。一家老小重聚。该剧重讲做,刘清泉饰巡按徐继祖,思索分析案情时,他一人独坐舞

## “招牌小生”刘清泉

刘兴明

台正中,运用紧松快慢的语气,把数十句台词讲得铿锵有力,节奏鲜明,层次清晰,极富吸引力;加上种种眉眼身法的配合(包括喝茶时耍茶碗的许多小表演),使整个剧场寂静无声,淋漓尽致地揭示出徐继祖为审判杀死亲父又是自己养父的复杂的极其复杂的内心矛盾。当最后案明合罗衫之际,他骤然跪地高呼一声“妈”时,剧情急转,剧场顿时沸腾,观众一边抹泪一边鼓掌,把一出“冷戏”炒得很热,令人叹为观止。

刘清泉1924年来自贡夙夙登台演剧,一炮打响,就此定居叙府。虽后来曾到渝、渝等地献艺,但一生中的主要艺术活动仍在叙泸河和资阳河一带。他注重戏德,与名角合演,不卑不亢,配合默契;与二路角色合演,不压不踩,平分秋色;与“下一伙”角色合演,带传帮带,鼓励扶持。因此,深受内外行的尊敬和钦佩。

中华人民共和国成立前夕,物价飞涨,货币贬值,宜宾戏院濒临倒闭,演员衣食艰难。1949年10月,刘清泉穷病气累积于一身,惨然离开人世。

夜深和露立苍苔,到晚来辗转书斋外。纸儿、笔儿、墨儿、砚儿,件件般般都是郎君在。洒洒空斋,只落得望穿秋水不见一书来。”推崇备至。这样来表现离恨之情,极为感人。在讲到川剧《柳荫记》中《山伯送行》时,又说:川戏中的唱词,远比我们的同学们毕业时所写“送君送到致民路,你也哭来我也哭”“与卿相别九眼桥,含泪举手长劳劳”之类更有诗意。尤其是唐正序老师,还在校大礼堂堂沙声登台,扮演赵匡胤,与成都市川剧院的专业演员联袂演出过川剧《新黄袍》:“孤王酒醉桃花宫,韩素梅生得好面容。想当初走关西来走关东……”十分难能可贵。老一代中文系师生,至今记忆犹新,而研究中国古典戏曲的世界知名专家任中敏先生,其《教坊记笺证》《唐戏弄》(优语集)等代表著作,基本上都是在川大中文系任教期间完成的。当年,我与同学们多次聆听过川剧剧表演艺术家周企何来校讲《迎贤店》《投庄遇美》《画梅花》等戏的文艺表演,也曾步行到布后街看艺术听川剧名丑陈全波先生对《杨广逼宫》《画梅花》等戏的精彩演讲,受益匪浅,进一步提高了我对博大精深的川剧艺术的认识、理解和热爱。(未完待续)

## 川剧信息荟萃

## 观众知心朋友

## 传承文化遗产

## 推进川剧振兴

# 川剧與觀衆

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印  
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳  
四川省连续性内部资料出版准印证号:川 BX 01-018 号

2021

12月  
第12期

总第354期  
内部资料  
免费交流

## 放大川剧声音 普及川剧知识 ——《川剧与观众》编辑部召开专题工作会

近日,四川省文化和旅游厅厅长戴永康对《川剧与观众》作出指示,肯定了川剧“办一种报有必要”,指示要“放大川剧声音,普及川剧知识。”为落实贯彻戴厅长指示,《川剧与观众》编辑部于12月6日召开了专题工作会,参加会议的有《川剧与观众》主办单位四川省艺术研究院院长陈淳,四川省川剧理论研究会会长、《川剧与观众》主编杜建华,四川省艺术研究院副院长、《川剧与观众》主编郭勇,以及编辑部全体编辑人员。

由四川省川剧理论研究会与四川省艺术研究院合办的内部报型资料《川剧与观众》报,是四川省振兴川剧、宣传非物质文化遗产的重要阵地和窗口。长期以来坚持“川剧信息荟萃,观众知心朋友,传承文化遗产,推进川剧振兴”的办报宗旨,在观众和川剧之间,搭建起了相互理解、相互促进的桥梁。

工作会对2021年《川剧与观众》的编辑、出版工作进行了认真总结,对2022年的编辑工作进行了规划并提出积极建议。大家一致认为:30年来《川剧与观众》定位准确,是广大川剧工作者和爱好者了解川剧艺术传承、发

展的窗口;《川剧与观众》报纸小、格局大,时效性强,对省内外的重大川剧活动都能及时进行宣传报道;《川剧与观众》剧种专业性、虽然是月报,但经过30年的积累和沉淀,为四川戏曲志、戏剧年鉴的修撰提供了丰富的资料;《川剧与观众》的群众参与性强,作者队伍面广,不仅有川剧界的专业人员,也有高校教师、学生及社会各界爱好者、研究者,为宣传、普及川剧知识起着桥梁和纽带的作用,长期以来受到读者喜爱。

2022年,《川剧与观众》将继续做好编辑出版工作,积极宣传党的文艺方针政策,主动配合省委宣传部、省文旅厅的中心工作,落实好戴永康厅长对《川剧与观众》的最新指示和要求,围绕振兴川剧40周年活动,发出报纸自己的声音;设置有特色的栏目,加强川剧新戏新作评论,将川剧艺术科研成果、非遗保护工作的推进及时跟进与宣传,选载一些有代表性的优秀科研成果;加强川剧知识普及和传播,积极面向川剧爱好者和年轻观众,做好川剧艺术的保护、传承和传播工作。(本报编辑部)

## 川剧新增11名省级代表性传承人

11月24日,四川省第七批省级非物质文化遗产代表性传承人名单正式公布,共有10个大类的308名传承人入选。其中,熊奕刚、李乔松、蔡少波、毛世君、赵勇刚、谢红、向永年、聂绍红等14名传承人分别入选川剧、“泸州河”川剧艺术、川剧(嘉阳河/叙泸河/资阳河/巴渠河川剧艺术)传统戏剧名录。

非遗代表性传承人制度是非遗传承发展体系的重要组成部分。2007年以来,我省先后认定了6批764名省级非遗代表性传承人。他们积极参与传承活动,为我省非遗保护工作做出了巨大的贡献。第七批省级非遗代表性传承人认定工作今年4月启动,广泛邀请全国相关领域知名非遗专家参与,采取定性定量相结合的评审办法,不预设名额,突出传承人技艺水平、传承能力和履职意识,着力推动构建传承示范带动作用明显、年龄结构合理、履职尽责良好的我省代表性传承人队伍。至此,我省共认定省级非遗代表性传承人1072名,基本解决了省级非遗传承人覆盖面不足、年龄结构不合理等突出问题。未来,省文旅厅将会同各级各部门,切实加强传承人的指导和支持,强化考核评估,大力提升代表性传承人传承实践能力,推动我省非遗保护工作再上新台阶。(文风)

## 现代川剧《心有泪千行》复排上演

同名沪剧移植改编,由郑德胜、刘毅执导,林志坚作曲,梅花奖得主何雯联袂何洪庆、朱秋华、冯燕、刘毅主演。一经推出便得到了社会各界的认可和大众好评。此次复排,省川剧院以老带新,师徒带的“传帮带”形式,组建了两组演员阵容。通过该剧的复排,既传承优秀剧目,又锻炼青年演员,让这部催人泪下的艺术作品在舞台上有了新的演绎。陈智林表示,《心有泪千行》是用川剧艺术特有的方式引起社会共鸣,警醒世人深刻认识毒品的危害,排演此剧是四川省川剧院作为国家艺术院团应承担的社会使命,剧组全员将以精益求精的艺术态度,努力将该剧打造成为一出常演不衰的经典好戏。(四川省川剧院)

## 文化和旅游部艺术司明文军司长一行赴渝调研川剧

12月3日,文化和旅游部艺术司明文军司长一行莅临重庆市川剧艺术中心调研指导工作。重庆市文化旅游委一级巡视员、市川剧院党委书记江卫宁,中国剧协副主席、重庆市文联主席、市文化旅游委二级巡视员、市川剧院院长沈铁梅,市文化旅游委相关处室负责人陪同调研。

明文军司长一行先后参观了重庆市川剧院建院70周年成果展、大小剧场、化妆室、练功房、琴房、博物馆,并与青年演员及川剧《江姐》剧组合影。铁梅院长全面介绍了剧院艺术中心硬件设施建设、剧目创作、剧目传承、人才培养,以及川剧的历史发展等情况。明文军司长给予高度评价并指出:重庆川剧艺术中心的硬件设施

在全国都首屈一指,这让艺术家们有家的归属感,能让他们找到从业的尊严感;川剧的底蕴深厚、剧目众多,表现形式丰富,有浓郁的地域特色,要认真挖掘和保护;要坚持以演出为中心、培养更多的领军人才,弘扬传承好川剧这一国家级非物质文化遗产。(文:廖兴/图:邓晓军)



## 四川省第六届中小学川剧传习普及展演评选结果揭晓

为弘扬中华优秀传统文化和

地方特色文化,促进川剧艺术在中

小学

的推

## 四川省廉洁主题剧目巡演之川剧《草鞋县令》开启首站演出

12月7日,川剧《草鞋县令》在四川省川剧院剧场上演,由此开启该剧“四川省廉洁主题剧目巡演”演出。

该剧以清朝嘉庆年间什邡县令纪大奎的故事为素材,通过描述他在在职期间穿着一双草鞋赈灾救饥荒、治水患、让流民落籍、教化百姓、平定纠纷等情节,刻画出了睿智果敢、清廉朴实、仁德亲民的“草鞋县令”形象。剧目首演以来受到了市场和观众的广泛认可,入选文化和旅游部“百年百部”创

作计划重点扶持作品、“2020年度全国舞台艺术重点创作剧目名录”,并参加上海国际艺术节、中国戏剧节展演,赴中央党校举办专场演出等。

据悉,四川省廉洁主题剧目巡演由四川省纪委监委主办、四川各市(州)纪委监委承办,目的是进一步扩大廉洁文化的影响力,展示巴蜀优秀传统文化,弘扬社会主义核心价值观,增强党员干部和社会群众文化自信。(四川省川剧院)

## “蜀戏冠天下”川剧晚会响成都

12月8日,首届“蜀戏冠天下”川剧晚会在成都城市音乐厅隆重举行。晚会由刘芸、沈铁梅、陈智林、陈巧茹、崔光丽、王玉梅、吴昊、王超、度佳等来自川渝各地的多位中国戏剧梅花奖得主,联袂为观众呈现一台精彩纷呈的演出。

晚会以“殿堂感、年轻化、创新性、时代性”为特点,围绕“序篇”“蜀、绝”“冠、绝”“天下”四大篇章,在充分展现川剧声腔行当精髓、唱念做打绝技绝活,川剧传统之美的同时,大胆融合跨界,积极将优秀传统文化与时尚潮流文化碰撞融合。戏曲与现代舞、意大利歌剧、流行音乐,跨界融合展现川剧别样“潮”范儿。

演出汇聚了川渝两地的川剧名角。四川省文联主席、四川省川剧院院长、著名川剧表演艺术家陈智林表示:从川剧的角度来说,川渝不分家。尽管四川和重庆行政区划分家,但川渝人的情感是分不开了,文化也分不了家的。巴蜀文化一脉相承,川渝两地就像家更大的了一样,分家不分心,分家不断情,两地实际上是合情合意。举办这次川剧名角联袂演出活动,既满足了观众对高品质川剧艺术的需求,也是川剧界对推动成渝经济圈建设、文旅融合发展一次助力行动。

## 毕业大戏青春版《白蛇传》成功上演

12月4、5日,青春版川剧《白蛇传》在四川省川剧院上演。本次演出为四川艺术职业学院川剧系大专2019级学生毕业汇报展演,由四川艺术职业学院川剧系教师和四川省川剧院的演员带领56名学生共同完成演出。

这些毕业生中,有四川省川剧院定向委培生,也有面向全国各川剧院团培养的统招川剧学员,他们将会是注入各川剧院团的新鲜血液,成为新生代的川剧工作者。(四川省川剧院)

## 成都“川剧进乡村·戏曲进校园”持续推进

成都市川剧研究院因此前疫情而暂停的演出正在陆续恢复,“成都市2021年川剧推广普及暨重点剧目生产和传承项目——送戏曲进农村乡镇演出”和“2021年成都市戏曲进校园活动——名家名段赏析”已火热开展,目前在持续推进中。

“送戏曲进农村乡镇演出”活动已在龙泉驿区洛带镇、新津区斑竹林、花桥镇、郫都区团结镇、大邑县安仁镇、温江区和盛镇、涌泉街道等不同社区、乡镇演出14场。剧院将继续切实发挥文化利民、乐民、惠民的作用,坚持以社会主义核心价值观为引领,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,以

在我们那群“年轻人”里面有一个“正常”的老年人,他便是我们川剧界正儿八经的四川大学的中文系高材生——成都市川剧院的前院长刘双江。

为什么说他是一个正常的老年人呢?因为他患眼疾,所有要用眼的事情都困难,手机只用来接听电话,不会发微信,也不愿意再写东西了。作为80多岁又有眼疾的老年人来说,这是非常正常的生理特征。但是在我们这儿,那些“80”后的老师就不能容忍他“反应迟钝,行动笨拙”,彭潮溢老师拽着他的手,非常耐心地一个步骤一个步骤地教他发微信,一直把他教会。可是教会了他也不发,回去他也不查收,更不看朋友圈,还是因为用眼困难。每周星期一来到红杏酒家,大家都问他:“你看了没有?你为什么不看?你为什么不发?”

特别是有时候发通知在微信中,只有他不看,钱兆鸿老师就要专门提醒他打他家座机电话通知他。所以大家对他不看微信很是着急!那天天来了陪读的孙宗棠老师,彭潮溢老师把他拉进“喝们”群,他立刻熟练地就把个人简历发到群里。看到孙老师这个川剧传承人也是“80”后的年纪了,还在勤勤恳恳不辞劳苦地把自己的一身川剧技艺,教给年轻后学。大家都为他的无私奉献精神点赞!

欧阳荣华老师可是个好学上进的人,他从武功演员到变脸再到画脸谱,完成了从舞刀弄枪到纸笔墨砚的蜕变,我们从离阳老师家最近后,他不仅学会了用手机团购优惠餐券,还常常在“喝们”群里发一连串符号,老师们戏称为“密电码”,因为都看不懂。

钱兆鸿老师也是位“80”后,他身体健朗,夏天不怕吹空调,冬天衣服穿得少,一到包间还要脱掉外套,完全是个“棒小伙”!他精力充沛,好像是在微信里“坐班”一样,他发的信息最多,也都是正能量,或者是有关戏曲、川剧的信息。他常常被省川剧院调回去工作,去年四川省川剧院建院60周年庆,钱老师就被请回去当顾问,亲自撰写60年建院的历史。他在省川剧院工作没有终点,每周一来了都要给我们带来很多川剧院的演出、排练等最新消息。

彭潮溢老师可以说是一个开足马力生产的“全劳力”!他每个月主编一期网络音乐杂志,还要编曲、制作,找人录音、进录音棚监听录音,常常录到很晚。要知道在电脑上编辑东西,需要的不是一般的电脑知识啊!他们哪里有这么好的精力?他们这些“年轻人”甚至比年轻人的干劲更大!他们大多数人都是忘了自己的年龄的人,还在不断学习,努力工作加创作,而且大多数是《川剧与观众》报的撰稿人。这些“80”后为川剧奉献了一辈子,至今仍然不断地学习,完善自己。他们真是活到老学到老,为了川剧工作到老。他们都是川剧的“活宝”。

## 川剧达人的「会哨」(一)

王露

变,我们从离阳老师家最近后,他不仅学会了用手机团购优惠餐券,还常常在“喝们”群里发一连串符号,老师们戏称为“密电码”,因为都看不懂。

钱兆鸿老师也是位“80”后,他身体健朗,夏天不怕吹空调,冬天衣服穿得少,一到包间还要脱掉外套,完全是个“棒小伙”!他精力充沛,好像是在微信里“坐班”一样,他发的信息最多,也都是正能量,或者是有关戏曲、川剧的信息。他常常被省川剧院调回去工作,去年四川省川剧院建院60周年庆,钱老师就被请回去当顾问,亲自撰写60年建院的历史。他在省川剧院工作没有终点,每周一来了都要给我们带来很多川剧院的演出、排练等最新消息。

彭潮溢老师可以说是一个开足马力生产的“全劳力”!他每个月主编一期网络音乐杂志,还要编曲、制作,找人录音、进录音棚监听录音,常常录到很晚。要知道在电脑上编辑东西,需要的不是一般的电脑知识啊!他们哪里有这么好的精力?他们这些“年轻人”甚至比年轻人的干劲更大!他们大多数人都是忘了自己的年龄的人,还在不断学习,努力工作加创作,而且大多数是《川剧与观众》报的撰稿人。

这些“80”后为川剧奉献了一辈子,至今仍然不断地学习,完善自己。他们真是活到老学到老,为了川剧工作到老。他们都是川剧的“活宝”。

## 精品剧目惠民演出走进巴中

12月9日至11日,四川省川剧院携川剧精品剧目惠民演出走进巴中,在巴中剧院上演《巴山秀才》《死水微澜》,在恩阳古镇万寿宫名戏台上演经典折子戏专场。名家名角儿粉墨登场,好戏连台精彩不断。四川省川剧院本次惠民演出的三场好戏,由四川省文联主席、四川艺术职业学院院长、四川省川剧院院长、“二度梅”得主陈智林、梅花奖得主刘芸、张燕与剧院优秀中青年演员们携手倾情奉献,用川剧艺术形式给观众演绎精彩的故事,展示一幕幕感人的传奇,为巴中戏迷观众朋友们献上精美的川剧盛宴,以此丰富当地人民群众在寒冷冬日的文化生活,传播优秀传统文化。(张晶晶)

演出为中心环节,丰富广大基层群众的文化生活,满足人民向往美好生活的精神文化需求,为把成都建设成为独具人文魅力的世界文化名城贡献新的力量。

2021年成都市戏曲进校园活动——名家名段赏析已在成都市双水小学校、成都市锦江区外国语学校、成都市双流区东升小学、成都市兴盛小学校、成都市七中育才学校等校演出8场。

学校师生反映:戏曲进校园把川剧这种传统而又独特的艺术展现给学生,让他们从中受到美的教育,让学生近距离接触中华优秀传统文化,通过创造戏曲与年轻人的交集,对戏曲事业的振兴和青少年精神培育两方面同时产生深刻影响,让传统戏曲这一中华文化瑰宝得以传承。(成都市川剧研究院)

新编川剧《火塘》以脱贫攻坚为时代背景,以新房安置为切入视角,以文化多样为最终落脚、以川剧艺术为呈现方式,全剧载歌载舞,短小精悍,是一部具有时代意义、欣赏价值的新编川剧作品。笔者将从以下几个方面来分析本剧的艺术特色:

首先从思想主题与内涵来说,本剧契合社会主义核心价值观的特点,我国民族众多,幅员辽阔,不同民族都有自己的风俗和特点,以彝族人民来说,火塘是他们的精神象征,祖祖辈辈沿袭下来的文化传统,本剧围绕火塘展开,并最终留住了火塘,这体现了对文化多样性的尊重,体现了不同民族风俗的尊重。在建设新农村和促进现代化的进程中,像“火塘”这样的现象时有发生,本剧以欢喜剧的方式为解决这样的矛盾,提供了一个值得借鉴的方法。

其次从风格样式来说,本剧短小精悍,进入故事快,矛盾冲突激烈,结局亦在情理之中,又在意料之外,具有极强的时代感。本剧只有三个人,但故事却十分紧凑,值得一提的,每个人的行为动机十分合理,并不生硬—彝族阿妈爱火塘、爱孩子,这是热爱生活的表现,驻村干部重消防、保安全,这是工作内容的需要。故事的最后,驻村干部也有了自己的反思,彝族阿妈也有了自我的进步,既让人觉得真实可信,又体现出人与人之间真挚情感。

从舞台呈现来看,舞台艺术要在规定的时间内展示出相对丰富的思想内容,这便要求导演在这规定的时间内要苦下功夫,一方面要体现舞台艺术形象的直观性和代表性,另一方面,又要使观众感受到作品的深刻性和审美性。以服装设计为例,彝族阿妈身穿民族盛装,一出场便让观众眼前一亮,具有极强的风格特色,并且长长的裙子也美化了演员的表演;驻村干部叶主任,

自古以来,巴蜀两地根脉相连、文化相通,共同孕育传承了独具风味的巴蜀传统文化,也因此成为川剧存续、流播与发展最重要的区域。中华人民共和国成立后,巴蜀两地的川剧艺术不断拓展传播范围,脚步不仅遍及全国,还越来越多地迈出国门,在广阔的世界大舞台上绚烂绽放、流光溢彩。

对川剧的海外传播而言,在剧目的打造与选择之外,传播渠道的丰富与通畅与否,直接关系到海外传播的覆盖面与影响力。在全球化不断深入的时代背景下,在积极推进成渝双城经济圈建设的今天,梳理巴蜀两地川剧海外传播渠道的现状,探讨其未来发展更多的可能,不仅有助于川剧艺术在新的时代背景下拓展艺术思路与传播路径,对于成渝两地携手弘扬巴蜀文化、促进成渝双城经济圈文化建设,更具有积极的助推作用。

一、川剧海外传播渠道的发展现状

传播渠道或称传播媒介,是指传播者发送信息、受传者接受信息的途径和方法,如文字传播、口头传播、图片传播、声音传播、画面传播等;同时又通常指完成这些传播形式的传播媒介,如报刊、广播、电视等;此外还包括受众获取信息的途径和方式。目前,川剧海外传播最主要的传播渠道仍为现场演出,此外还包

## 小戏也有大智慧

——川剧《火塘》观后感

□恩斌

身穿夹克皮鞋，干净利落又十分时尚，这体现了一个大年轻干部的进

步性，而这样不同风格的服装设计，也暗示着两种思想、两种观念、两种态度的冲突。舞台布景和道具的设计也充分地体现了民族元素，使得不同角度来分析本剧的艺术特色：一部戏曲作品，“无情不动人，无理不服人，无技不惊人”，本剧从技术技巧的运用来看，也是独具匠心。首先，戏曲是歌舞演故事的艺术，本剧虽是一出新编的现代小戏，但是其功法和技巧的运用，处处体现着戏曲本质当中应有的美感，每一句唱腔都配有一个优美的舞蹈动作。阿妈一出场“提裙”“抖肩”“圆场”等动作的运用都体现了戏曲旦角的身段美感；叶主任在抢盆子中“搓步”“小蹦子”等技巧的运用，又具有戏曲生行表演的本质特点；最后的结尾突破了一般戏曲大团圆的结尾方式，以一段优美的彝族舞蹈结束全剧的演出，手拉着手聚散、旋转等，观众仿佛感受到了一家人围绕着火塘其乐融融的温暖情景，更加体现出驻村干部与当地人民亲如一家人的思想内涵。

戏曲艺术是视听结合的艺术，本剧除了对视觉形象的构造，还能够满足观众的听觉享受。川剧艺术作为我国古老的戏曲剧种之一，演唱形式多样、板式多变、锣鼓丰富，充分发挥川剧艺术的声腔优势，对唱、轮唱、帮腔、数板等交替进行，配以层次丰富的锣鼓变化，为演员的表演提供了重要的依托。

综上所述，川剧新编小戏《火塘》是一部具有时代意义和戏曲美学特征的优秀舞台艺术作品，全剧既塑造了可亲可爱的人物形象，又传达了当下具有现实意义的思想内涵，同时还兼顾戏曲艺术的表现手法，为戏曲现代戏曲的创作提供了一种新的可能性。

## 川剧与观众

2021年11月27日，四川省川剧院现代川剧《心有泪千行》上演。我在现场，哭得稀里哗啦。我记得上次看剧哭哭，还在读小学。两部电影，一部是《祥林嫂》，在家里黑白电视机上看的。另一部是印度电影《流浪者》，是在实业街大礼堂看的。

这是一部禁毒题材的现代题材川剧，说的是一位母亲和她或毒儿子之间的悲情故事。我搞戏剧摄影也有二十几年了，可以说观剧无数。这部剧我是现场摄影师，全场戏我都是在取景器里看完的。当全戏进入

后半段时，情感张力突然如潮水般涌来，不可阻挡。我虽专注于抓拍演员精彩的表演瞬间，但剧情达到拐点之际，我的情感已经难以自持，如同遭受重击，鼻腔一热，瞬间泪奔。悲伤来得防不胜防，一浪高过一浪。我眼睛始终没有离开取景器，但已是泪眼模糊。两只手还得端稳长焦镜头，按动快门拍照，根本腾不出手来擦一把鼻涕一把泪，只能随它两江东流去。我知道我必须坚持拍摄，否则我会哭出声来。

悲剧就是把美好的东西毁灭给人看。这个剧中是怎样的一出悲剧，可以把世间美好，无数次地毁灭给人看；这个剧又是怎样的一种力量，可以撕开早已历练无数、内心不再柔弱的糙汉子的情感之闸，任由情绪和鼻涕一起宣泄奔涌？

世上每一位母亲，都相信自己自己的孩子，是上苍赐给自己最好礼物，自己的无数梦想与荣光，都寄托在孩子身上。这个信念成了唯一，事情就会变得可怕：要么是全部的骄傲，要么是完全的毁灭。剧中的母亲，要真实的不高，只希望孩子戒毒，重回日常生活。她知道，她在和毒瘾争夺自己的儿子，她只能赢，因为她输不起。但是毒瘾这个人类造出的恶魔啊，足以摧毁这个世界上值得珍惜的一切。这位母亲还不知道，事情早已无法控制。剧中的儿子曾经优秀，因吸毒进了戒毒所，出来后又再次陷入毒瘾的泥潭，毒瘾之下出卖妻子，害死腹中的孩子。母亲无数次燃起孩子重生的希望，都悉数被毁。儿子不光因为吸毒摧毁了自己的家，还贩毒，把魔鬼伸向更多无辜的家庭。作为母亲，怎么办？“让他干干净净来，让他干干净净去”。当扮演妈妈的演员说出这句话时，舞台下的人，立即体验到悲剧的诞生是这样猝不及防。能带他来，也能带他去，如此决绝的一句话，经过了多少挣扎，撕心裂肺。

这让我想起另一位妈妈，也用了撕心裂肺这四个字。她的儿子叫郑少雄，是一名中国留美

本版编辑 熊英 实习编辑 康雪梅

学生,美国当地时间11月9日在街头被歹徒杀害,年龄定格在24岁。一个单亲家庭培养出一位公认的优秀孩子:学霸,有颜值,懂孝顺,即将留学归国大展宏图。世上没有比创造美好再摧毁它更残忍的了。一颗罪恶的子弹,击碎了这一切。这位母亲飞去美国,在美国念出了以下文字:“惊闻孩子轰然倒下,我的世界瞬间坍塌了,肝肠寸断,撕心裂肺……”我不知道这位妈妈为什么没有哭,也许哀莫大于心死。

说回《心有泪千行》。整个剧中，母亲一直都觉得自

己的孩子可以挽救、值得挽救，也不停在挽救。她相信用全部的爱，可以让孩子从毒品中挣脱出来，重新做人。但是每一次希望，都换来更深的失望。儿子不能做好人，就不能让他害别人，不让自家悲剧在别家重演。妈妈绝望之际，只求同归于尽。妈妈要亲手摧毁自己的全部世界，按动快门拍照，根本腾不出手来擦一把鼻涕一把泪，只能随它两江东流去。我知道我必须坚持拍摄，否则我会哭出声来。

悲剧就是把美好的东西毁灭给人看。这个剧中是怎样的一出悲剧，可以把世间美好，无数次地毁灭给人看；这个剧又是怎样的一种力量，可以撕开早已历练无数、内心不再柔弱的糙汉子的情感之闸，任由情绪和鼻涕一起宣泄奔涌？世上每一位母亲，都相信自己自己的孩子，是上苍赐给自己最好礼物，自己的无数梦想与荣光，都寄托在孩子身上。这个信念成了唯一，事情就会变得可怕：要么是全部的骄傲，要么是完全的毁灭。剧中的母亲，要真实的不高，只希望孩子戒毒，重回日常生活。她知道，她在和毒瘾争夺自己的儿子，她只能赢，因为她输不起。但是毒瘾这个人类造出的恶魔啊，足以摧毁这个世界上值得珍惜的一切。这位母亲还不知道，事情早已无法控制。剧中的儿子曾经优秀，因吸毒进了戒毒所，出来后又再次陷入毒瘾的泥潭，毒瘾之下出卖妻子，害死腹中的孩子。母亲无数次燃起孩子重生的希望，都悉数被毁。儿子不光因为吸毒摧毁了自己的家，还贩毒，把魔鬼伸向更多无辜的家庭。作为母亲，怎么办？“让他干干净净来，让他干干净净去”。当扮演妈妈的演员说出这句话时，舞台下的人，立即体验到悲剧的诞生是这样猝不及防。能带他来，也能带他去，如此决绝的一句话，经过了多少挣扎，撕心裂肺。

情绪明明已到顶点，登顶后发现后面更有高处。儿子此时必须隐藏自己发现了真相，要假装不知情地吃下毒蛋糕。同时决绝地救下母亲，阻止母亲吃蛋糕。而母亲还以为儿子不知情，对自己的决定正感到极度痛苦。儿子吃下毒药扔掉蛋糕。母亲这才知道儿子已经知情，也有了忏悔之心。可是这微弱的人性之光，来得太晚，母亲已不能阻止毒药夺走自己儿子的生命。儿子这最后的一点爱，不能稍减悲伤，只有更添痛苦，到此全剧终。

真是未曾哭过长夜的人，不足以语人生。所以奉劝世人:远离毒品,珍惜生命。制改革路径等诸多方面,均提供了崭新的启示和经验。

(二)其他渠道

除现场演出的主渠道外,海外学术交流与知识普及活动、传统媒体传播及互联网等新媒体传播,也在同步进行。1.学术交流与川剧知识普及

最早的川剧海外讲学可追溯到1990年。是年,应法国巴黎演员传统研究联盟和哈黑达戏剧学院东方艺术培训中心的联合邀请,著名川剧表演艺术家蓝光临于10月赴巴黎哈黑达戏剧学院为东方艺术中心培训班讲学、排戏。前来听课的学员均是来自法国话剧、歌剧、芭蕾舞、现代舞、马戏和杂技等表演艺术团体的尖子演员和剧团团长。讲学的要点,是川剧文武小生表演和川剧程式套子、脸谱构成等。为

此,蓝光临先生还特地带上了川剧服装、马鞭、刀枪、扇子等行头及表演录像带。在讲解《摘红梅》《萧方杀船》《秋江》等折子戏时,他边放录像、边讲解、边做示范动作,形象生动,深入浅出。学员们开心地称其为“立体式教学”。纷纷表示印象深刻、获益不浅。28日晚,蓝光临先生还专门为巴黎歌剧院同行和社会名流作教学示范演出,引起强烈反响。这次讲学拉开了川剧艺术理论走向世界的序幕,被誉为“开川剧出国讲学之先河”。

# 川剧信息荟萃

# 观众知心朋友

# 传承文化遗产

# 推进川剧振兴

本版编辑 曾浩月 实习编辑 黄月

1981年的夏天,我爱上了川剧。1978年,父母在泸县的一个乡镇工作。父亲喜文艺,会二胡、三弦、小提琴、唢呐等乐器。大约在那年初夏,父亲和一堆大人兴高采烈,话题是传统戏曲已经逐步放开了。父亲激动地说:“我那把二胡终于可以派上用场了!”大家你一言我一语,相约当晚在公社的建筑社会议室打一场“玩友”。

## 我与川剧四十年

□宋正东

造和彰显川人特有的幽默、豁达、睿智、刚毅、果敢、清正、包容、孝悌、忠信、憎爱分明的性格特色。可以说川剧是川人的灵魂,注入川人骨子里的“基因”。我一直坚信,自己的文学艺术兴趣、音乐美术喜好、豁达包容的人生态度大都是源自于川剧。

遗憾的是,我至今无法用文字语言准确地表达出自己对川剧的特殊情感和喜好程度,只要置身剧场,当川剧锣鼓和旋律一响,我就会感到浑身热血沸腾,增添一种无穷的力量与兴奋!

中国川剧,我还想爱您四十年!

## 双官诰

(根据王万梅演出本改编)

曲润海

(续上期)

【鸡鸣。】
【字幕:十年后。】
【薛保安顿薛英哥上学,英哥揉眼睛,打哈欠,薛保给他怀揣一块饼子。挎上书包,出门……】
薛保(欣慰地笑)长大了,小东人长大了!哈哈哈哈哈……(下)

王春娥(唱)为抚养小孤儿无悔无怨,勤纺织苦节俭不辞艰难。薛保(欣慰地笑)长大了,小东人长大了!哈哈哈哈哈……(下)

王春娥(唱)为抚养小孤儿无悔无怨,勤纺织苦节俭不辞艰难。薛保(欣慰地笑)长大了,小东人长大了!哈哈哈哈哈……(下)

薛英哥(唱)薛英哥在上学,英哥揉眼睛,打哈欠,薛保给他怀揣一块饼子。挎上书包,出门……

薛英哥(唱)薛英哥在上学,英哥揉眼睛,打哈欠,薛保给他怀揣一块饼子。挎上书包,出门……

薛英哥(唱)薛英哥在上学,英哥揉眼睛,打哈欠,薛保给他怀揣一块饼子。挎上书包,出门……

薛英哥(唱)薛英哥在上学,英哥揉眼睛,打哈欠,薛保给他怀揣一块饼子。挎上书包,出门……

薛英哥(唱)薛英哥在上学,英哥揉眼睛,打哈欠,薛保给他怀揣一块饼子。挎上书包,出门……

薛英哥(唱)薛英哥在上学,英哥揉眼睛,打哈欠,薛保给他怀揣一块饼子。挎上书包,出门……

薛英哥(唱)薛英哥在上学,英哥揉眼睛,打哈欠,薛保给他怀揣一块饼子。挎上书包,出门……

薛英哥(唱)薛英哥在上学,英哥揉眼睛,打哈欠,薛保给他怀揣一块饼子。挎上书包,出门……

薛英哥(唱)薛英哥在上学,英哥揉眼睛,打哈欠,薛保给他怀揣一块饼子。挎上书包,出门……

地剧团(内江、自贡、永川等)常常驻扎泸县乡十多天半月地演,于是我便时常公私兼顾跟着剧团转。白天工作,晚上赏戏,成为那段岁月最美好的记忆。有一次,由于信息不畅,历尽艰辛坐公车刚到达一个乡镇上,却见剧团已经演完正在拆台了,好说歹说,硬是让人家给我再演出一场《下游庵》才算。

后来,我上成都,下重庆一追到底,总算把川剧追到了头。川剧集音乐、舞蹈、文学、美术、武术于一身,着力塑造和彰显川人特有的幽默、豁达、睿智、刚毅、果敢、清正、包容、孝悌、忠信、憎爱分明的性格特色。可以说川剧是川人的灵魂,注入川人骨子里的“基因”。我一直坚信,自己的文学艺术兴趣、音乐美术喜好、豁达包容的人生态度大都是源自于川剧。

遗憾的是,我至今无法用文字语言准确地表达出自己对川剧的特殊情感和喜好程度,只要置身剧场,当川剧锣鼓和旋律一响,我就会感到浑身热血沸腾,增添一种无穷的力量与兴奋!

中国川剧,我还想爱您四十年!

王春娥“为人谋而不忠乎?”
英薛哥啊?“为人谋而不忠乎。”
王春娥“与朋友交而不信乎?”
薛英哥“买卖不好无人照顾。”
王春娥“与朋友交而不信乎!——”
薛英哥“与朋友交而不信乎。”
王春娥“传不习乎?”
英薛哥“含糊糊。”

王春娥传不习乎!——(气)
英薛哥传不习乎,传不习乎……
王春娥儿呀,住下背。
薛英哥儿呀,住下背。
王春娥娘叫你住下背,你叫哪个住下背?
薛英哥娘叫你住下背,你叫哪个住下背?
王春娥好你个奴才,得学来四句书未曾背会,竟敢这样淘气,还不头顶家法,与娘跪了。(扔鞭)
薛英哥跪了跪了。

【英哥无奈地将鞭顶在头上。】

王春娥(唱)懵懂的小奴才把娘哄……(白)儿啊,你今天逃学的意见,为娘心上全然明白。你见旁人家的孩子玩耍,你也玩耍,你可怎比的人家?旁人家的孩子上靠一双父母,下靠三兄四弟,你靠谁来?靠天太高,靠地地厚,靠亲无亲,靠故无故,靠着为娘,娘乃中年寡居,靠着家人薛保,唉!他已风烛残年。儿啊告知:“三更灯火五更鸡,正是男儿励志时。黑发不知勤学早,白头方悔读书迟。”

薛保上,门外鞠躬。

王春娥(接唱)为娘把好言语教与我儿听。你今天逃了学懒把功课用,全不念咱家过的什么光景。今日里如不把我儿教训,唯恐怕长大后一事无成。在机房把几代勤学古人对付儿,小奴才一一仔细听。秦甘罗年少时封卿拜印,周公瑾年少时统帅三军。王摩诘年少时进士考中,寇平仲年少时身为翰林。牧牛童中状元名叫李密,头悬梁刺股孙敬、苏秦。冬映雪夏囊萤孙康,车胤,敬柴人苦读成名是朱买臣。他已风烛残年。儿啊告知:“三更灯火五更鸡,正是男儿励志时。黑发不知勤学早,白头方悔读书迟。”

王春娥(唱)我这里苦口婆心把儿训,小奴才玩耍全不听。这才是良药难因闭口病,忠言当成耳旁风。今日里若不打破儿儿的性,到后来歧途终成废人。手执家法将儿打,重举轻落戒儿行。

薛英哥住了吧,要攻打你那亲生儿子。
王春娥你说什么?
薛英哥打旁人孩子,你就不害心疼。
薛英哥打旁人孩子住英哥之口,王春娥惊愕,鞭落地下。三娘息怒,三娘息怒。

薛英哥(唱)小奴才一言问住我,该叫我张口说些什么?想当年他父早死过,他大娘和亲娘各管各。撒下了小英哥周岁未过,留给我受苦的王春娥。那时候儿小仆老难熬我,受辛苦抚养你薛英哥。我为你吃的什么穿什么,十几年来受折磨。送儿上学读功课,娘纺棉织布讨生活,盼儿求学莫嫌烦,谁知你逃学回反把恶语说。王春娥,你好错,受苦熬煎为何?我有心把十年的恩惠全抛过,对不住死去的薛子岳。东人哪!你在哪那都城上看一眼我,为你儿含辛茹苦反遭奚落。心难过,泪如倾,王春娥黄连入喉苦难说。

薛英哥(唱)三娘莫悲愤万状,落座抽泣。薛保三娘啊!(唱)尊三娘莫气恼机房稳坐,受苦的二娘啊!回头来理怨声无知的英哥。天高早逃学回书未背过,你的娘教训你,你胡说些什么?你的娘操劳不停为哪个?薛英哥为哪个?

薛保(唱)为只为我老你小,你我小老,没法活,你的娘送你上学读书功课,只盼你勤勤学,苦苦练,有朝一日鱼跃龙门登高科皇榜中得头一个,贵客迎!喜气多。亲戚朋友来庆贺,老汉我跑前跑后,忙左忙右,捧茶送水也快活。从今往后要改过,再莫要胡言乱语对着你娘说。自古道小树成材要捅拔,钢刀不快要磨磨,磨,磨……对罢一个劝一个,再叫三娘听我说。小英哥年纪小,下学早下早,小心一点错,还须三娘担待着。消消气,压压火,慢慢的教训小英哥。王春娥(唱)老叔你莫要苦哀告,听三娘从头说根梢。为

2021年12月 第 3 版

## 四川省第六届中小学川剧传习普及展演(网络展播)获奖名单

作品名称	选送学校	获奖等级
穆桂英打雁	广汉市第一小学	一等奖
拷红	彭州市天府路小学	一等奖
女儿·思	广元市利州区东城实验学校	一等奖
变脸	宜宾市中山街小学校	一等奖
桃花村	达州市通川区文华街小学校	一等奖
望娘滩	广安市广安区厚街小学校	一等奖
盗仙草	泸州老窖天府中学	一等奖
柜中缘	攀枝花市二十五中小阳光外国语学校	一等奖
水帘洞	遂宁市第四中学校	一等奖
梨园新韵	绵阳市安昌路小学	一等奖
穆桂英打雁	彭州市隆丰小学	一等奖
盗仙草	德阳市第一小学校	二等奖
千古绝唱民族魂	宜宾市南溪区丽雅小学校	二等奖
穆桂英打雁	北京景山学校四川广安实验学校	二等奖
我是川剧小戏迷	德阳市东电外国语学校	二等奖
人间好	内江市实验小学	二等奖
诸葛亮城楼笑吟吟	乐山市实验小学	二等奖
戏凤落霞	德阳市阆山路小学校	二等奖
红莲灯	巴中市巴州区第四小学校	二等奖
宝莲灯	雅安市雨城区实验小学	二等奖
穆桂英打雁	阆中师范附属实验小学校	二等奖
戏趣	达州市达川区逸夫小学	二等奖
红旗颂	巴中市巴州区第四小学校	创新奖
漫山桃红迎客到	成都市龙泉驿区实验小学	创新奖
我是川剧小戏迷	德阳市东电外国语学校	创新奖

优秀组织奖、组织奖获奖名单		
单位	获奖类别	
德阳市教育局	优秀组织奖	
成都市教育局	优秀组织奖	
南充市教育和体育局	优秀组织奖	
资阳市教育和体育局	组织奖	
宜宾市教育和体育局	组织奖	

先进个人			
姓名	单位	姓名	单位
陈 淳	四川省艺术研究院	任海波	四川省艺术研究院
张娟娟	达州市通川区文华街小学校	何 浩	广安市广安区厚街小学校
唐 凡	成都市教育局	罗永怀	泸州老窖天府中学
吴连国	广元市利州区东城实验学校	卢媛媛	攀枝花市二十五中小阳光外国语学校
缪 雪	广汉市第一小学	王代彬	遂宁市第四中学校
李支德	彭州市天府路小学	张 伟	绵阳市安昌路小学
任治宇	南充市教育和体育局	袁 红	德阳市教育局
刘 莉	宜宾市中山街小学校		

只为奴才今天把学逃,背书不会把他教。四句书,全忘掉,竟敢调皮又耍刁。我手执家法来训教,他竟不是我的亲生根苗。老叔你听此言恼也不恼?气得我一阵阵心似刀绞。你看他人小心不小,说出话来赛钢刀。(白)奴才过来,方才此话是旁人教导于你,还是我腹中就有?
薛英哥 我早就晓得。
王春娥 你晓得什么?
薛英哥 我晓得你不是我亲娘,我不是你亲儿。
王春娥 我晓得你不是我亲娘,我不是你亲儿。
【王春娥气极举鞭要打薛保,三娘护犊法。】
王春娥(唱)小奴才把桥造,万不料儿未过河就拆桥。(白)奴才呀!(唱)此事儿既然早知晓,为何不说到今朝?(白)奴才,有此话何不早说?
薛英哥 你不打我,我还不说哩!
王春娥(唱)这句话王春娥万没有想到,今日里还是头一遭。十年来我为奴才把桥造,万不料儿未过河就拆桥。(白)奴才,学什么孟母把子教,昼夜纺织我为谁劳。怒火高烧我把头打掉,
【王春娥怒打机头,薛保阻。】

王春娥(唱)从今后你东我西两开消,娃娃家,过不成了——
【王春娥打断机头,伏案痛哭。英哥哭。薛保焦急。(未完待续)】