

“天有不测风云，人有旦夕祸福；人生在世，富贵不能淫，贫贱不能移”，北宋传奇状元宰相吕蒙正一千多年前《寒窑赋》中的这些留世名言，至今仍然被世人不断引用与传诵。

吕蒙正，北宋初年考中状元后，步步高升，三次登上相位，封为许国公、授太子太师。为人宽厚正直，对上礼遇而敢言，对下宽容有雅度。这位状元宰相在川剧传统剧目《彩楼记》中通过表演艺术家们具有浓郁生活情趣的唱念做演，栩栩如生地展现戏曲舞台上。川剧《彩楼记》撷取吕蒙正考中状元前穷困潦倒时，与当朝宰相刘懋之女刘翠屏坚贞相爱这一传奇经历，演绎真挚爱情故事，传播贫贱不移美德。

剧中，刘翠屏于彩楼抛球择婿，绣球端中吕蒙正。蒙正随翠屏入府参拜，谁知刘懋嫌其贫穷，执意悔婚。翠屏不从，二人被逐出相府，同到寒窑居住，安贫度日。一日，蒙正从木兰寺赶斋赴会，冒雪归来，见窗外有男女足迹，心生疑窦，对翠屏冷嘲热讽。翠屏说明缘由，二人言归于好。后来，蒙正得胡连壁资助，上京考中状元，衣锦荣归。夫妻同往木兰寺看望恩成亲的刘母，刘懋派人迎接回家，遭到翠屏和蒙正拒绝。

该剧原本有包括《遂婿赶府》《悲秋》《祭灶》《赶斋》《评雪辨踪》《荣归》等重要场次在内的16场戏，经1953年整理加工后场数减为10场。全剧以小生、小丑应工的戏为主，讲、唱、做并重，与《柳荫记》《玉簪记》等齐名。1957年获文化部优秀剧本奖。

《祭灶》《评雪辨踪》两折是川剧《彩楼记》中最重要的两场戏，也是经典折子戏。这两折戏均为“生旦重头戏”，也是川剧小生、小旦的“功范戏”，在长达几十分钟的演出中，只有吕蒙正与刘翠屏两个角色，需要演员细腻而入情的表演，方能抓住观众的心，由于两个角色演的都是家长里短中的真

情，其表演很考演员的生活基础和表演功力。《祭灶》一折演的是，穷困潦倒中的吕蒙正与刘翠屏栖身破寒窑，时逢腊月二十三祭灶之日，日食艰难，夫妻二人以清泉、柴火权代酒浆、香烛祭祀灶神，企望天帝降福。无奈饥寒交迫，夫妻只好罢祭。直到木兰寺的钟鼓声敲响，吕蒙正才步履踉跄地前去赶斋。

吕蒙正夫妻二人相敬如宾，体贴入微，辛酸的处境与真挚的感情交融一体，感人至深，在以喜寓悲的表演中让观众忍俊不禁的同时感受川剧表演艺术的感染力。

《评雪辨踪》又名《打砂锅》，这折演的是吕蒙正风雪天赴木兰寺赶斋落空，懊丧而归，行至寒窑门外，见雪地有男女足迹，疑妻不贞，遂盘问足迹由来，翠屏有意调侃，蒙正颇为恼怒，向翠屏赌气，争吵后，翠屏说明是其母不忍女儿受冻挨饿，命院子、丫环送粮到寒窑来时留下的足迹，误会冰释，夫妻和好如初。

该折戏通过性格化的语言与精到的生活细节描写，刻画了身份悬殊，各有个性而又恩爱至深的一对夫妻间的喜怒哀乐，是一折富有情趣的生活轻喜剧，上世纪50年代初期，该折戏参加第一届全国戏曲观摩大会获演出二等奖。

新时代新传承，2016年5月，重庆市川剧院经典复排，传统大幕川剧《彩楼记》以年轻的演出阵容同川剧观众见面。重庆市川剧院2016年版《彩楼记》由尹有贵传承复排，剧中吕蒙正由孙群扮演，李秋萍在剧中扮演刘翠屏，傅海、张帆分别扮演唐七、唐八、王雪艳扮演刘夫人，陈诚扮演家院，王碧扮演梅香，刘永红司鼓，谷秋领腔。剧中吕蒙正与刘翠屏对爱情的忠贞和传递的“贫贱不移”优秀传统美德，仍一如既往地感染和激励着年轻一代川剧观众。

川剧《彩楼记》以其浓郁的巴蜀地域特色和独特的川剧高腔魅力，以及川剧“小生、小旦”细腻的“对对戏”表演而留芳中国戏曲百花园。

“门神式口”，乃川戏的一种传统程式。这一程式，用于传统大幕戏《白璧关》（又名《良美川》），戏的基本情节是：秦王李世民偕程咬金夜探白璧关，刘武周手下镇关的大将尉迟敬德

“门神式口”与大唐名将

机，劳累过度。由他睡罢

援救驾，力敌尉迟。二将酣战，激烈异常。秦琼与尉迟鏖战中，有一段以【半登鼓】慢击伴奏、造型缓打的“门神式口”，类似现今影视的“慢镜头”。“门神式口”程式的称谓，来源于民间“欢欢喜喜过大年”前夕，家家户户除旧迎新张贴的门神。这门神不是一般的人，而是大唐名将秦叔宝和尉迟恭。二位国公爷，咋会成了民间老百姓驱妖辟邪的门神了呢？

这其中还有一个缘故：泾河老龙闻长安城中来了个卜卦先生，善断人吉凶祸福，丝毫不误。就变化成白衣秀士试之：“长安久旱，何时得降甘露？”卜卦先生断言：“明日有雨！”并推算出时刻、雨量。二人击掌打赌。老龙欣喜地转回水晶宫，恰恰接到玉帝的降雨敕旨，与卜卦人所算的时刻、雨量无异。泾河老龙为赢卜卦人，故意改时辰，加点数，造成水患。雨后，又变化成白衣秀士至卦棚质问。卜卦先生拍桌怒道：“你犯死罪条，明日午时三刻将绑赴刚龙台处斩！”老龙闻言大惊。当知卜卦者乃王禅老祖，跪地求解：“先生救我！”

“监斩者魏徵，能救你者太宗也！”王禅言罢飘然而去。泾河老龙是夜子时入宫，乞太宗救命。太宗梦中曰：“既是魏徵监斩，朕可救你，不知如何救法？”“只须延过午时三刻，我便得救。”太宗道：“此事不难，由朕做主便了。”老龙叩谢而去。

次日，太宗罢朝，专召魏徵入宫。魏徵灵魂出窍斩泾河老龙的故事，即是后来川戏的《斩龙台》又名《刚龙台》《斩泾河老龙》。大唐太宗为超度泾河老龙，命人赴西天取经，因此才有川戏“唐僧出世”的《洪江渡》以及高腔“四柱”之一的《五行柱》。

日前，省委宣传部、省财政厅、省人力资源和社会保障厅、省文化和旅游厅、省广播电视台共同首次出台了《四川省主题文艺精品创作生产推进方案（2020—2025年）》。到2025年，我省文艺精品创作生产水平和实力进入全国第一方阵。

《方案》明确了文学作品、影视作品、舞台剧作品、广播剧作品、音乐（歌曲）作品、其他作品等六大范围的重点任务。文学作品方面，每年出版5部以上优秀长篇小说或者长篇报告文学作品；影视作品方面，每年至少推出4部优秀电影或电视剧（纪录片），鼓励创作生产主旋律商业大片、大剧，每年至少推出2部优秀网络剧、网络电影、网络动漫作品；舞台剧作品方面，狠抓精品创作，每年至少推出2部优秀戏曲或话剧、歌剧、舞剧、儿童剧、音乐剧。此外，每年至少推出2部优秀广播剧和10首“中国梦”主题歌曲、主题校园歌曲。《方案》中提出了10条工作措施来推进我省精品文艺创作。

围绕着一个“思”字来做戏、出戏，制造戏的悬念，开展矛盾冲突。从思入到灭灯，从灭灯到望月，从望月到问月，又从问月到拜月，波澜起伏，一层深似一层，把戏推向高潮。在“灭灯”“望月”“问月”“拜月”的过程中，表现出陈妙常的一片痴情，并且一步深似一步地揭示出反封建的主题思想。同样，通过“思”字，把主人公陈妙常极其复杂的心理状态，作了淋漓尽致的刻画和描写。而观众也被剧中逐步展现的陈妙常的复杂、生动的内心活动感动，深深同情剧中人的遭遇与不幸。饰演陈妙常的邓跃芬，也正是由于掌握了剧中人物的基本性格和复杂的心理变化特点，以她娴熟的表演技巧，把剧中人演“活”了，从而给人以艺术享受。

下面，试举一个曲牌的变化，来说明上述的问题。当帷幕拉开时，天际皓月当空。明月映照下，出现在观众面前的是庵堂一角。融合有《逼婚》音乐的间奏曲渐起，使人较快地联系前剧而进入剧情。音乐中，不时有三、两声钟鼓声，点出了庵堂的特定环境。这时，身着道服的陈妙常出场了。接着，以【江头金桂】的曲牌帮腔唱出：“白浪滚滚，黄叶纷纷，秋风江上送行人”，陈姑用“一字”腔接唱后又转为“二流”腔，接下去唱到“怎得恶言嘲笑来讥评”时，原曲牌又有转换，并以“二流”腔来结束这段唱。总之，从中可以看出，调动一切艺术手段，赋予原剧以新意，在整理旧剧的工作中是可行甚至是必要的。

这样一片内容、艺术性强的戏，为什么会逐渐失传呢？也许这个戏的难度较大也是原因之一吧。

川剧界有句行话：“小旦怕‘拜月’，老生怕‘走雪’”（即《韩文公走雪》）。这话不是没有道理的。川剧传统戏的“拜月”有四，即《双拜月》《貂蝉拜月》《周氏拜月》和《妙常拜月》。无论是“拜月”或“走雪”，它们的共同特点是文唱、冷场、静场，往往是唱、做、念三者结合而又以唱为主，有比较复杂的心理描写，只有一个演员在台上，要在长达半个钟头甚至更多的时间里，抓得住观众的，的确不是一件容易的事。所以人们又说：“独角戏，最难唱”。川剧中的独角戏如《角角戏》《刁窗》《思儿》、小生戏《周仁娶妻》、老生戏《走雪》、武生戏《尚方夜奔》要演好这些戏，重要在于演员的“四功”“五法”要过硬，在于演员表演的负责认真，还在于演员的文化修养的提高，要善于理解剧本、理解人物，才有可能使观众从戏中得到享受，得到启迪。

不拘泥于老戏旧唱，从唱腔、表演、音乐、舞美各方面，重新作

本版编辑 王娟 王定欧

对弈，想以此耽误监斩老龙的时限。谁知，棋正下到午时三刻，一盘棋未终，魏徵忽伏案盹睡……太宗放好棋子，久久不见魏徵执棋，抬头望去，见丞相已熟睡。“丞相日理万机，劳

累过度。由他睡罢

……太宗轻声自语，一边饮酒一边欣赏、研究棋局，又见丞相头冒热气，汗滴御案，痛惜功臣之油然而生，速命太监取扇，亲为魏徵摇扇驱暑，魏徵灵魂出窍，又得圣上御风相助，即赴天庭领旨，斩了泾河老龙。

当晚，太宗就寝，忽闻“还吾命来”之声，声悲惨哀怨，彻夜不断，一连数夜如是，太宗无法安眠。魏徵闻知，即命秦琼、尉迟两员大将顶盔贯甲，手持兵械，夜守寝宫大门。从此，再无“还吾命来”之声扰君，太宗安然入睡。据说太宗实感两位功臣夜守寝辛劳，口喻御苑伶人，将此事编写戏文。

御苑伶人日夜赶写排练，数日在专为秦琼、尉迟设的庆功宴上演出了《大将夜守宫》。此剧，算是大唐时期的“现代戏”。“大将夜守宫”的故事，流传民间，民间画师绘秦琼、尉迟威武神像，年关时，家家户户张贴门上，保平安，驱邪魔，这就是“门神”之源。民间还有两句顺口溜：左边门神秦叔宝，右边门神湖包包（尉迟敬德乃鄂国公，鄂是湖北简称）。

为此沈铁梅建议，国家可以从以下几个方面进行扶持。首先要创造公平的戏曲市场环境，使戏曲文化中介组织成为独立的市场主体和连

陈智林：推进职业教育产教融合

我觉得会形成很好的良性互动，也更有利于学生的发展和进步。”

除了职业教育领域，作为川剧表演艺术家、二度梅花奖得主，陈智林一直非常关心传统艺术的发展。“一方水土一方文化，川剧是四川的一种特殊的文化语汇。对川剧的扶持，是四川人对厚重的文化语汇的保存与呵护。”在他看来，“以文化人”、“高台教化”是文化最重要的一种根基，而扶持川剧不仅保存了“以文化人、寓教于乐”的文化方式，也是弘扬和促进民族发展的重要支点。在文旅融合方面，陈智林也有自己的看法。

他说：我现在教育系统工作，更多关心的是职业教育的产教融合。在国务院关于“职教20条”文件出来之后，怎样落实在管理中，各地政府也应该出台相应的政策，与其形成相互联动的交融，这样更有利与职业教育发展。因为疫情影响，四川艺术职业学院师生通过线上等网络教学方式，为学生授课、答疑。“疫情原因让我们在教育方面找到了一个新的教学模式。我们也对网上教育上进行了全新的探索，这种模式让学生找到了另一种学习的途径和机会。如果线上、线下都有很好的产教融合平台的搭建，我相信文旅融合之后，会让我们的景区更美，心灵更美。在以景愉人、看山看水的同时，通过自己的全新理解，回归一种真山真水、真情真爱。”

（摘自封面新闻）

川剧与观众

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳
四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018号

2020 | 6期 | 总第336期
内部资料 免费交流

川剧界代表在两会发声

编者按：在今年举行的第十三届全国人民代表大会、四川省十三届人民代表大会和四川省政协第十二届委员会第三次会议期间，来自川剧界的各位代表沈铁梅、陈智林、陈巧茹、崔光丽尽职履责，建言献策。从演出市场开拓、后备人才培养、剧院建设等方面提出了积极的建议。在此，将他们刊发于媒体的部分发言汇编于下，以飨读者。

沈铁梅：培育戏曲中介 助力戏曲发展

优秀传统文化的传承与发展，始终是中国副理事长沈铁梅担任全国人大代表以来最关注的问题。今年的全国人大会议上，沈铁梅建议将戏曲中介培育纳入戏曲传承发展振兴工程。沈铁梅认为，近年来，全国各地的戏曲工作者按照习近平总书记的讲话精神，推出了一大批反映时代呼声、弘扬中国精神、陶冶高尚情操的戏曲作品。但这些剧目创作出来后，如何进入市场、让观众看到，成为众多文艺院团的“心结”。“各专业院团受各种限制，特别是市场营销、宣传策划等方面缺乏人才，造成了‘茶壶里煮汤圆——有嘴倒（道）不出’，一些非常优秀的作品鲜有人问津。”沈铁梅说，“必须打破这种僵局，戏曲传承与发展的外部环境才能得到有效改善。”

为此沈铁梅建议，国家可以从以下几个方面进行扶持。首先要创造公平的戏曲市场环境，使戏曲文化中介组织成为独立的市场主体和连

崔光丽：让川剧新生力量遍地开花

在中国人民政治协商会议四川省第十二届委员会第三次会议召开期间，身为省政协委员的川剧梅花奖得主崔光丽在提案中建议：“希望加大对传统艺术的挖掘、保护和传承力度，在人才培养方面更科学、更精细，让更多的年轻人入学、传承传统艺术。”在崔光丽看来，四川文旅要发展离不开优秀传统艺术，川剧就最具代表性。“我们传统艺术有很多好的题材，比如神话话题的《白蛇传》，这在国外演出都很好受欢迎。我们时代发展要整合化道，用现代审美观念去包装传统剧目，也可以走出一条新的路子。”

（摘自封面新闻）

陈巧茹：提振信心

成都市川剧研究院行政负责人、常务副院长陈巧茹，作为四川省人大代表，与来自全省各地、各条战线的省人大代表齐聚一堂，为夺取疫情防控和经济社会发展双胜利积极履职尽责，建言献策。她介绍了成都市川剧研究院的情况：2020年是不寻常的一年，疫情带来的冲击和挑战前所未有的。成都市川剧研究院在此期间创作了20多场手机在线观看的演出剧目；利用网络手段进行云排练小剧场川剧《桂英与王魁》等。在成都市委、市政府的关心下，川剧中心扩建工程动工，提振了剧院的信心，奠定了剧院发展的基石。目前，剧院的日常排练工作已逐渐恢复。

（成都市川剧研究院）



2020川剧折子戏精品剧目传承研修班结业

5月23日，“中国非物质文化遗产传承人群研修研培计划——2020川剧折子戏精品剧目传承研修班”结业典礼在成都市川剧研究院排练场举行，此次研修班共计20名学员顺利结业。四川艺术职业学院院长陈智林、副院长陈巧茹，成都市川剧研究院常务副院长陈巧茹，四川省青年艺术团团长肖德美，国家级非遗传承人魏益新等领导和专家，以及全体学员参加了本次结业典礼。结业典礼由荀勇主持。

此次研修班自4月20日开班以来，采用理论讲座、创作实践、课堂教学、交流研讨、作品剖析、结业展示相结合的方式进行培训。组织开展了1周线上专业课程和17场高质量的专题培训讲座。切实提高了学员的理论素质和艺术能力，让学员在学习、感悟、实践中增强传承活力，促进川剧走进现代生活，激发川剧活力。结业典礼结束后，学员们纷纷表示要珍惜韶华、不负青春，锤炼过硬本领，让青春在党和人民需要的地方绽放绚丽之花。

中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划是《国家“十三五”文化发展改革规划纲要》提出的重要任务，是非物质文化遗产保护事业的一项基础性、战略性工作。该计划旨在为非遗保护工作提供高校的学术和教学资源支持，通过组织非遗项目持有者、从业者等传承人群到高校学习专业知识、研究技艺和技术、开展创作实践、组织项目攻关、壮大市场主体、激励创作人才、实施产业驱动、引导文学创作、支持购买版权、保护作品版权、扩大营销宣传等。

（摘自川报观察）

（成都市川剧研究院）

《白塔秋枫》新书发布暨蓝光临表演艺术传承中心揭牌仪式在蓉城举行

据传承中心负责人肖德良介绍：成立传承中心主要目的有两个，一是构建川剧流派体系，进行学术研究；二是传承流派（蓝派）经典剧目，培养青年川剧人才。挂牌后，蓝派经典剧目传承工程将正式启动。他还透露，未来传承中心将更多集结蓝派川剧艺术家进行川剧进校园、进社区的表演和讲座，让更多年轻人了解川剧、走进川剧。同时也将注重川剧原创剧目的打造，用直播等多元化的网络手段，让独树一帜的蓝派川剧艺术吸引更多网友。（最美川剧）

（最美川剧）

以文艺助力成渝地区双城经济圈建设

——重庆文联、四川文联赴重庆川剧艺术中心调研

5月14日，重庆市文联、四川省文联相关领导赴重庆川剧艺术中心调研并观看川剧演出。据悉，此次调研将为重庆市川剧院与四川省川剧院践行成渝地区双城经济圈建设文艺先行精神，开展交流合作奠定基础。中国剧协副主席、重庆市文联主席、重庆市川剧院院长沈铁梅说，在推动成渝地区双城经济圈建设中，两地文艺界将把握好全面合作契机，乘势而上，主动作为，积极合作开展各类文艺创作和文艺活动，在学术研讨、体系构建、作

（摘自中新网重庆新闻）



在21世纪的川剧界，蓝光临先生是业内公认的小生行的大师兄，同辈的表演艺术家们都尊称其为蓝哥哥，既是他精湛的表演艺术，深厚的文化学养的油然敬重。

蓝光临是四川广安人，他走上川剧艺术这条道路，也有其“家学渊源”。其祖父蓝廷益早年在家乡广安井溪乡创办过戏班子清风票友社，堂兄蓝光玉就是一位能打会唱的川剧演员。耳濡目染中，幼年的蓝光临便像模像样地唱上几曲，颇得父老乡亲的夸赞。后因家道中衰，无奈之下，父亲将十岁的蓝光临和八岁的弟弟一同送进了三三川剧改进社（川剧界习称“三三川剧”）学艺。三三川剧改进社1944年成立于广安县，前后开办过两期，先后招收科生一百余人。广安是邓小平同志的家乡，

也是当年共产党领导的华蓥山游击队长期坚持开展武装斗争的区域，三三剧社的主要创办人有潘云成、王贵昌、杨玉枢等，他们既是教员也是演员，其中杨玉枢是中共地下党员。王贵昌老师对川剧音乐有深入研究，还聘请过京剧老师教学武功。三三剧社的教员们思想新颖，志在川剧革新，对科生的培养不同于其他戏班子。年幼的蓝光临在这里受到严格训练，再加上其天赋与勤奋，为今后的艺术生涯打下了坚实的基础，后随剧社到重庆等地大码头演出，逐渐崭露头角。

蓝光临是一位学艺于旧社会，成长于新中国艺术家。新中国成立后的20世纪五六十年代，被川剧艺人们称为川剧的黄金时代，川剧艺苑名家荟萃，新人辈出，蓝光临便是当时年轻一代的佼佼者。他嗓音明亮，唱腔优美，形象俊逸，勤学苦练，尊师重道，戏路宽广，深受观众喜爱。由于其在观众中的良好口碑，在1952年随剧社到达成都演出时，被选入了当时的四川省川剧团。从此，他在党的培养下，通过文化课、音乐课等专门学习，刻苦钻研，艺术水平和文

化知识得以不断提升。之后转入成都市川剧团，他先后拜师川剧著名表演艺术家彭海清和曾荣华，专攻文武小生。在那一时期，蓝光临担当了新编剧目《卧薪尝胆》《夫妻桥》等名家剧目的主演，优秀的剧本加之他精湛准确的表

创造，蓝光临之所以受到同行艺术家的一致尊崇，也许还有另外几个原因。在川剧界，他是第一个被聘请到法国进行艺术交流和讲课的艺术家。虽然没有上过几天学堂，他却加入了成都的诗词学会，成为一名古体诗词的多产作家。退休之后，他竟以中国的大诗人为题材创作了三部曲。每一编中，作者以自述体的讲故事方式，以人物或事件为中心分若干小标题，或讲述自己的亲身经历和见闻，或表达个人的艺术见解，从不同角度记述了七十多年来川剧历史长河中的朵朵浪花和原野山间的涓涓细流，读来趣味横生，令人耳目一新。

自1982年四川省委、省政府发出“振兴川剧”的号召，至今已是三十六年。当年如蓝光临、王清飞等一代振兴川剧的中坚力量已退出了舞台，但是他们却退而不休，脱下戏装又拿起笔来，毅然担当起历史的责任，记录下自己一生的从艺经历和艺术精华，为川剧传承宝贵的艺术经验，为中华民族文化积累丰富的文化遗产。希望更多的川剧表演艺术家和后辈青年川剧工作者向他们学习，继承前辈艺术家对艺术执着追求、精益求精、永不言弃的奋斗精神，为新时代川剧艺术的传承创新做出新贡献。

（此文与杜建华合作）

二、关于川剧《马克白夫人》

我排演川剧《马克白夫人》，按照编剧徐棻老师的创作原则，要把莎士比亚的作品中国化、戏曲化、川剧化。创作中，我充分运用了传统川剧的表演程式、锣鼓经和唱腔曲牌，把戏曲中的“景随人变”“物随心变”表演法则运用到极致，让整个戏在遵循戏曲的写意性、程式性、节奏性、综合性方面做到创造性的转化和创新性发展。利用“空台艺术”，时空自由和顺叙、倒叙交替的表现手段，把马克白夫人从“半夜惊恐、幻觉、夫君归来、密谋杀王、称王称后、我要洗手、惊吓而死”等一系列复杂心理和犯罪过程，通过传统唱腔、表演动作和大幅度的舞台调度，“帮、打、唱”紧密结合呈现出来。此戏强化了人物内心情感变化和表演节奏中的动与静，让人物内心情绪节奏、身体表演节奏、外部音乐节奏相融一体，在同一个节奏点爆发出来，使角色达到身心合一的能量传递。

剧中由八位群角，既演宫女，又扮鬼魂，既是门，又是墙。手中的水袖，既是情感的延伸，又是夫人洗手的盆和水。她们在戏中的多变和衬托，起到了很好的连接作用和间离效果。

原剧中第一主角是将军麦克白，而在川剧《马克白夫人》中，却是个没有一句台词，只随夫人念幻觉进出的配角。此戏是一出有配、群角的“独角戏”。因为，从头到尾都是马克白夫人一人在幻听、幻想、幻说。所有配演都是“招之即来，挥之即去”，随夫人的讲述和表演进入或淡出，最后，马克白夫人在背负谴责和内疚的极度惊恐中倒地而亡，全剧结束。

（转自蓝光临《白塔秋枫》）

寻找另一种表达（二）

田蔓莎

在与荣导合作和自创的多部实验作品中，我从实验音乐剧场《四大发明》开始，探索了身体、唱腔、音乐、影像和舞台空间的关系。在一桌二椅中，我尝试了表演动作与物件、道具的多意表达。创作独角戏《思凡》时，我尝试了唱、念、做、舞与音乐和光影的互动关系，在影像装置《录像圈》中，我尝试了在32台电视机围成的大圆装置中，通过每台电视机延迟一秒播放的视频，让循环播放的影像与演员表演和现场观众有机连接起来，形成一个移动的观看关系。而参与《华丽缘》在葡萄牙的创演过程，让我有了第一次终生难忘的经历。演出是在葡萄牙里斯本一个非常独特的大剧场，当舞台黑色底幕拉开后，露出的是全景玻璃底墙，透过玻璃底墙，观众可以看到玻璃墙外的大花园，由于玻璃底墙外的花园，在白天和夜晚所呈现的画面和光影不同，导演就必须重新处理不同的舞台调度、演员表演、灯光、装置的程序。舞台内外与墙体外景的结合，恰似戏中所表现的虚与实。空间的改变，给导演和演员提供了多种表现的可能。怎样利用建筑或舞台空间来创造一种新的舞台呈现和体验，这个特别的空间给了我很多启发……

实验的过程总是艰难和让人不安的，但又是让人兴奋和充满期待的。实验的作品也许并不成熟，但对我来说，实验给了我探索未知的勇气，让我尝试了舞台的无限可能，引发了我深度的思考，收获了各种意想不到的惊喜。重要的是，让我更清晰、更客观地回望和探究了传统戏曲在当代的意义和价值，让我更清楚地认识到了传统戏曲所存在的不足。

为川剧传承文化艺术遗产 ——序 蓝光临《白塔秋枫》

□李致

演，韵味十足的唱腔，蓝光临之名不仅传遍四川，也随着剧目在北京等地的广泛演出而闻名全国剧坛。

在川剧演员中，蓝光临素来以善于学习、勤于思考、精于刻画角色、乐于唱腔雕琢而著称。他擅演的剧目有《夫妻桥》《周仁娶妻》《肖方杀庙》《病逼宫》《铁龙山》《经堂杀妻》等。虽然都是传统剧目，但他绝不会老戏老演，总是在唱腔、表演各方面精心打磨，推陈出新，尤其善于运用眼神和面部表情的变化来突出人物的内心悸动。善于以唱腔念白轻重疾徐的变化来表达角色内心的情感激荡，如《石怀玉惊梦》《情探》《越王回国》等，都经过了他的精心打磨

（此文与杜建华合作）

年初，新冠肺炎疫情来袭，全国文艺行业暂息生营，而“中国非遗传承人研修研培计划——2020川剧折子戏精品剧目传承研修班”却在此时排除万难顺利开班。

第一周为线上理论课学习，研修班承主办方特邀四川大学教授丁淑梅、四川省艺术研究院川剧理论家杜建华、省剧协名誉主席廖全京等数位专家以网络授课的方式为大家上课。每一位老师的理论课都给学员们带来了不一样的心得，让大家收获十足。戏曲演员多数从小学戏，文化基础薄弱。理论课的学习有助于大家对戏曲艺术有更深刻的理解，丰富自身文化内涵。

理论课学习后是本次研修班的主要课程：折子戏《情探》与《放裴》的线下教学，分别由“二度梅”得主陈巧茹与“梅花奖”获得者肖德美授課。陈巧茹老师有着几十年丰富的舞台表演经验，她对戏的节奏、呼吸及表达方式都有独到的见解。每次授课时，老师都尽心竭力、考虑周全。考虑到我们研修班学生来自全国各地，难免有的地方剧团的排练条件有限，陈巧茹老师每天贴心的生活照顾和安排，时刻提高我们防疫警惕性。

习近平总书记在文艺工作座谈会上讲到“文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉”，我们要把敬畏传统、传承经典作为目标而努力奋斗。

然而，必须注意的是，这种模仿型装扮角色的方法常常给继承者带来一种固化的“模式”，从而产生装扮角色上的封闭现象。加之某些传授教师，无意中给受传人刻上不应有的棱角与固习，遂使表演者区分不开；不明白一种外型相同的角色，应有不同的个性展现。这些是“口传心授”装扮角色的不良效果。但是，绝好的演员，不会受到装扮“模式”的束缚。幸好川剧艺术的教学方法只有“师传师受”的方式。

剧中由八位群角，既演宫女，又扮鬼魂，既是门，又是墙。手中的水袖，既是情感的延伸，又是夫人洗手的盆和水。她们在戏中的多变和衬托，起到了很好的连接作用和间离效果。

原剧中第一主角是将军麦克白，而在川剧《马克白夫人》中，却是个没有一句台词，只随夫人念幻觉进出的配角。此戏是一出有配、群角的“独角戏”。因为，从头到尾都是马克白夫人一人在幻听、幻想、幻说。所有配演都是“招之即来，挥之即去”，随夫人的讲述和表演进入或淡出，最后，马克白夫人在背负谴责和内疚的极度惊恐中倒地而亡，全剧结束。

（转自蓝光临《白塔秋枫》）

川剧与观众

本版编辑 熊英 实习编辑 康雪梅

也是当年共产党领导的华蓥山游击队长期坚持开展武装斗争的区域，三三剧社的主要创办人有潘云成、王贵昌、杨玉枢等，他们既是教员也是演员，其中杨玉枢是中共地下党员。王贵昌老师对川剧音乐有深入研究，还聘请过京剧老师教学武功。三三剧社的教员们思想新颖，志在川剧革新，对科生的培养不同于其他戏班子。年幼的蓝光临在这里受到严格训练，再加上其天赋与勤奋，为今后的艺术生涯打下了坚实的基础，后随剧社到重庆等地大码头演出，逐渐崭露头角。

蓝光临是一位学艺于旧社会，成长于新中国艺术家。新中国成立后的20世纪五六十年代，被川剧艺人们称为川剧的黄金时代，川剧艺苑名家荟萃，新人辈出，蓝光临便是当时年轻一代的佼佼者。他嗓音明亮，唱腔优美，形象俊逸，勤学苦练，尊师重道，戏路宽广，深受观众喜爱。由于其在观众中的良好口碑，在1952年随剧社到达成都演出时，被选入了当时的四川省川剧团。从此，他在党的培养下，通过文化课、音乐课等专门学习，刻苦钻研，艺术水平和文

化知识得以不断提升。之后转入成都市川剧团，他先后拜师川剧著名表演艺术家彭海清和曾荣华，专攻文武小生。在那一时期，蓝光临之所以受到同行艺术家的一致尊崇，也许还有另外几个原因。在川剧界，他是第一个被聘请到法国进行艺术交流和讲课的艺术家。虽然没有上过几天

学堂，他却加入了成都的诗词学会，成为一名古体诗词的多产作家。退休之后，他竟以中国的大诗人为题材创作了三部曲。每一编中，作者以自述体的讲故事方式，以人物或事件为中心分若干小标题，或讲述自己的亲身经历和见闻，或表达个人的艺术见解，从不同角度记述了七十多年来川剧历史长河中的朵朵浪花和原野山间的涓涓细流，读来趣味横生，令人耳目一新。

自1982年四川省委、省政府发出“振兴川剧”的号召，至今已是三十六年。当年如蓝光临、王清飞等一代振兴川剧的中坚力量已退出了舞台，但是他们却退而不休，脱下戏装又拿起笔来，毅然担当起历史的责任，记录下自己一生的从艺经历和艺术精华，为川剧传承宝贵的艺术经验，为中华民族文化积累丰富的文化遗产。希望更多的川剧表演艺术家和后辈青年川剧工作者向他们学习，继承前辈艺术家对艺术执着追求、精益求精、永不言弃的奋斗精神，为新时代川剧艺术的传承创新做出新贡献。

（此文与杜建华合作）

对经典保存敬畏之心 ——川剧折子戏精品剧目传承研修班”学习心得

□王裕仁

何传承呢？

特别值得一提的是，在前期排练时，因没有鼓师、帮腔，陈巧茹老师和肖德美老师帮大家打节奏，一个打肿了手掌，一个拍乌了膝盖，他们的教学热情感染了全班同学，大家更加珍惜这次学习机会。在此，我向所有授课老师的倾力付出致谢。还要感谢主办方四川艺术职业学院提供参加研修班的培训学习机会，感谢培训中心龙芙君主任为大家准备排练服装和防疫物资等，还要感谢胡萍和吴雪梅两位老师每天贴心的生活照顾和安排，时刻提高我们防疫警惕性。

理论课学习后是本次研修班的主要课程：折子戏《情探》与《放裴》的线下教学，分别由“二度梅”得主陈巧茹与“梅花奖”获得者肖德美授課。陈巧茹老师有着几十年丰富的舞台表演经验，她对戏的节奏、呼吸及表达方式都有独到的见解。每次授课时，老师都尽心竭力、考虑周全。考虑到我们研修班学生来自全国各地，难免有的地方剧团的排练条件有限，陈巧茹老师每天贴心的生活照顾和安排，时刻提高我们防疫警惕性。

习近平总书记在文艺工作座谈会上讲到“文艺创作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉”，我们要把敬畏传统、传承经典作为目标而努力奋斗。

然而，必须注意的是，这种模仿型装扮角色的方法常常给继承者带来一种固化的“模式”，从而产生装扮角色上的封闭现象。加之某些传授教师，无意中给受传人刻上不应有的棱角与固习，遂使表演者区分不开；不明白一种外型相同的角色，应有不同的个性展现。这些是“口传心授”装扮角色的不良效果。但是，绝好的演员，不会受到装扮“模式”的束缚。幸好川剧艺术的教学方法只有“师传师受”的方式。

剧中由八位群角，既演宫女，又扮鬼魂，既是门，又是墙。手中的水袖，既是情感的延伸，又是夫人洗手的盆和水。她们在戏中的多变和衬托，起到了很好的连接作用和间离效果。

原剧中第一主角是将军麦克白，而在川剧《马克白夫人》中，却是个没有一句台词，只随夫人念幻觉进出的配角。此戏是一出有配、群角的“独角戏”。因为，从头到尾都是马克白夫人一人在幻听、幻想、幻说。所有配演都是“招之即来，挥之即去”，随夫人的讲述和表演进入或淡出，最后，马克白夫人在背负谴责和内疚的极度惊恐中倒地而亡，全剧结束。

（转自蓝光临《白塔秋枫》）

本版编辑 曾浩月 实习编辑 黄月

客居巴蜀 感怀川剧

□电子科大 张荪钰

熊举

洪

举

张

荪

钰

熊

举

洪

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举

洪

举