

充满想象色彩的梁祝故事在民间流传,由此产生了许多形式的艺术作品,与梁祝传说有关的唱本和戏曲种类也很多,在众多地方戏曲剧种中,我们几乎都能找到表现梁祝故事的剧目,其中,川剧《柳荫记》、越剧、京剧《梁山伯与祝英台》传承搬演较多。

川剧《柳荫记》又名《梁山伯与祝英台》,以梁祝柳荫结拜为剧名,给故事赋予了诗情画意。剧中所呈现的人民性、艺术性和反封建意识,感染并鼓动着历代青年,成为其争取婚姻自由的精神力量。全剧有《英台别家》《柳荫结拜》《书馆谈心》《山伯送行》《说媒许亲》《英台思兄》《祝庄访友》《马家逼婚》和《祭坟化鸟》折戏,因演出时长等原因,在后来的演出中,有些场次被删减、合并,但整体故事结构始终保持不变。其中《柳荫结拜》《山伯送行》《祝庄访友》《英台思兄》等场次常作为折子戏单独演出。

川剧《柳荫记》唱做并重,为生、旦功夫戏,作为一出川剧经典名戏,在上世纪50年代初期曾轰动京华,1952年10月,由西南区戏曲观摩演出代表团演出的川剧《柳荫记》在北京第一届全国戏曲观摩演出大会上演出,这次演出的剧本由徐文耀执笔加工,强化了剧中人物性格,深化了反封建主题,刘成基、夏阳执导,李子良司鼓。陈书舫在剧中扮演祝英台,袁玉莹、谢文新扮演梁山伯,刘成基扮演祝公远,戴雪如扮演媒婆。该剧荣获大会演出奖,陈书舫获演员一等奖,刘成基、袁玉莹获演员二等奖,谢文新、戴雪如获演员三等奖。

川剧《柳荫记》也是全国首届戏曲观摩演出大会中川剧参演的唯一一个大幕戏,程砚秋先生在北京观看了演出后,被陈书舫的精湛演技深深打动,他向陈书舫要来剧本,把《柳荫记》搬上了京剧舞台。京剧关于梁祝的故事有很多不同的版本,其中以马彦祥根据川剧移植的《柳荫记》和程砚秋晚年的名作《英

## 传演梁祝千年传奇

樊明君

万年台上

今年是中国共产党成立99周年,也是四川省川剧院建院60周年,剧院成立以来,创作演出大批讲述共产党人为国家独立,民族解放浴血奋战,为中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的优秀剧目。在那个年代,我也有幸在川剧舞台上塑造了一批共产党人的形象;《沙家浜》中雄姿英发的郭建光,《智取威虎山》中指挥若定的少剑波,《红灯记》中正气凛然的李玉和,《金沙江畔》中艰苦卓绝的谭政委,《急浪丹心》中关心群众的张书记;还有《奇袭白虎团》中志愿军关政委,《雷锋》中人民公社委书记……

钱兆鸿

## 川东名净许裕喜表演艺术(一)

□孙宗燊

许老长于粉脸,讲功、做功俱佳。他一生中尽了心血锤炼出一批优秀折子戏,通过自己刻苦磨练,创造出各种不同类型的人物形象,代表作有《哭桃园》《青石涧》等戏,特别是《哭桃园》中塑造的张飞,是活生生的张飞再现。我记得1962年涪陵地委安排丰都县川剧团和涪陵县川剧团在涪陵京剧团联欢演出,我老师刘又良演的《戏凤》,我演的《烂马》,许老演的《哭桃园》。“亮子”锣鼓响了,张飞居中,众将士围着张飞转一圈至下场变成包子口,张飞右转身至下台口,高举马鞭两边飞舞的同时起打击乐的“五锤半”锣鼓,接用“赶锤”锣鼓,张飞直冲下场下,将士们两边倒挖开,也往下场直下。这一段的表演表现出张飞带领将士们急行军的情景,许老在这段戏中,充分显示了他精湛的圆台靴功、架子功,特别是腿上的功夫更是可资我们后学者学习借鉴。

在川剧舞台上呈现的大批共产党人形象,使我们受到教育,树立了崇高的信仰。我们要演英雄人物,学习英雄品德。川剧演员为能声情并茂的在川剧舞台上表现共产党人而感到自豪和骄傲,但愿而今的川剧舞台上,更多川剧演员能够成功的呈现共产党人的光辉形象,不忘初心,牢记使命,为祖国的戏曲事业繁荣昌盛而努力奋斗。



《奇袭白虎团》邱瑞任导演,任庭芳、陈华正、王道正、钱兆鸿、王竹慧、李端华、黄世涛、洪志芳、张继泽等主演。

台抗婚》流传最广。京剧大师梅兰芳先生早就注意到陈书舫这位地方剧种的“皇后”,在川剧《柳荫记》演出之前,梅先生特地赶到川剧团所在地参观排练,看完后他连连称赞陈书舫细腻深刻的表演艺术。此后,梅先生还收陈书舫为徒,传为一段佳话。

川剧《柳荫记》在北京全国戏曲观摩演出大会期间的演出得到阳翰笙、艾青、王朝闻、马少波、吴雪等文艺名家的指导。艾青看后撰文评论道:“川剧《柳荫记》在北京的演出也是很成功的,它给人们的印象是风格纯朴、调子鲜明,人物性格突出,是我们民间戏剧文学的财富。”

川剧《柳荫记》保留了许多民间文学的精华,运用了许多民歌,顺口溜,如“八月桂花香,九月菊花黄,十月寒霜降,不见我梁郎”这样的曲词就源于四川民间的民歌。在“四九求方”中祝英台为梁山伯开出的“药方”:爹爹之命如罗网,马家凶狠胜虎狼,若要婚姻有指望,艰难犹如寻药方。(唱词)一要东海龙王角,二要虾子头上浆;三要千年陈壁土,四要万年瓦上霜;五要阳雀蛋一对,六要蚂蝗肚内肠;七要仙山灵芝草,八要王母身上香;九要观音净瓶水,十要蟠桃酒一缸。倘若有了药十样,你公爷病体得安康。倘若无有药十样,姑娘另有巧良方,花花板儿买一副,公爷死了里面装。不用阴阳来看地,埋在南山大路旁。生不同衾死同椁……这药方是祝英台绝望的呼喊,十样东西,没有一样东西是可以求得到的,用来比喻绝望之深,艺术感染力深刻而强大。

新时代、新川剧、《柳荫记》作为一出经典传统名剧,四川省川剧院于2015年经典重排,由著名戏剧编剧隆学义担任剧本整理,特邀台湾著名戏曲导演李小平担任总导演,梅花奖演员刘谊和优秀青年演员邹宏在剧中分别扮演祝英台和梁山伯,这出经典川剧在新时代又有了新的传演,不断带给川剧观众美好的艺术享受和审美体验。

《杀瞿义》,行称“杀无义”,是全本《三异图》中的一折。《三异图》,据说源自《隋唐演义》《虬髯客传》、元杂剧《风尘三侠》、明传奇《红拂记》。这些书里戏里,似乎都没有“杀瞿义”的影子。我之见闻,《杀瞿义》唯川剧独有。

川剧传统弹戏《三异图》,是两个故事交缠进行:一是救瞿义至手刃仇义;二是三原李靖拜谒越国公杨素,杨府歌姬红拂爱慕清英俊,偕李私奔。杨派兵追赶,张三(仲坚)误为捕捉刺客,挥剑杀退。红拂、李靖、张三旅店相逢,红拂道悉江湖之道,闻张三名,称呼三

哥。三人言语投机,各抒大志。后李靖辅李渊成帝业,仲坚飘海外,都建功勋。

全本《三异图》,只《杀瞿义》、《店房会》可单演。《三异图》之“三异”,即张仲坚一口好胡须,江湖人颂虬髯公;李靖貌俊身秀,人称美男子;红拂青丝垂地,天下长发女(《店房会》“三异”相聚,道出剧名)。

《杀瞿义》的看点,是早于谐剧的川戏传统的“谐剧”表现手法:从“哎呀,倒是我瞿义差矣”到“哎呀不对”,运用“谐剧”手法,为这段独白赋予形象化的特色,增强了艺术的感染力。

## 赞《万年台上》专栏

□王小遂

川剧江湖多奇才,也曾藏龙卧虎来。万年台上留德艺,不教明珠被尘埋。成才全凭硬功夫,千锤百炼走江湖。万年台上苦摔打,宝剑锋从磨砺出。民间沃土植根深,毕生心血献乡亲。万年台上口碑在,不输城里“好先生”!

夏庭光

颂虬髯公;李靖貌俊身秀,人称美男子;红拂青丝垂地,天下长发女(《店房会》“三异”相聚,道出剧名)。

《杀瞿义》的看点,是早于谐剧的川戏传统的“谐剧”表现手法:从“哎呀,倒是我瞿义差矣”到“哎呀不对”,运用“谐剧”手法,为这段独白赋予形象化的特色,增强了艺术的感染力。

颂虬髯公;李靖貌俊身秀,人称美男子;红拂青丝垂地,天下长发女(《店房会》“三异”相聚,道出剧名)。

# 川剧与观众

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印  
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳  
四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018 号

2020 | 7月 | 总第337期  
内部资料 免费交流

## 川渝艺术发展合作交流会在成都召开

6月24日,川渝艺术发展合作交流会在成都召开。重庆市文化和旅游发展委员会江卫宁副主任带领艺术处及重庆市12个艺术单位主要负责同志来到成都,与四川省文化和旅游厅及11个省市文艺单位座谈交流、洽谈合作,共同弘扬巴蜀文化传承、共谋川渝艺术繁荣发展。

成渝地区双城经济圈建设,是以习近平同志为核心的党中央谋划的重大战略。今年四月,巴蜀文化旅游走廊建设专项工作组联席会第一次会议在重庆召开,四川省文化和旅游厅、重庆市文化和旅游发展委员会共同提出了巴蜀文化旅游走廊建设工作机制和工作方案,为促进巴蜀文化艺术保护传承和发展创新,共筑西部文旅建设新高地开启了新历程。

四川省文化和旅游厅机关党委书记杨红梅指出,川渝艺术发展合作交流会,是落实巴蜀文化旅游走廊战略的重要内容和具体行动。长期以来,在两地文艺界共同努力下,奠定了川剧、美术等在中国当代艺术中举足轻重的地位,在出精品、建高原、攀高峰的道路上做出了新的成就。杨红梅表示,期待双方开展务实合作,实施“一个新区、两个基地、三大联盟、九大活动、十个领域”行动,共同打造立得住、叫得响、传得开的舞台艺术精品,培养有实力、有影响的本土文艺大家。

重庆市文化和旅游发展委员会江卫宁副主任表示,希望双方在四个方面加强合作:一是在优势项目上强强联合,共享资源,共攀高峰;二是以艺术项目为引领,建立精品剧目联合创作研究排演机制,创作一流精品;三是在演出合作、剧院联盟、剧本孵化、展览互动、青年人才培养等方面展开多层次深度合作;四是向国家层面联合争取艺术资金、艺术资源、艺术政策的支持扶持。



## 电影《笑里藏刀》传递川剧魅力

### 《桂英与王魁》首演完美落幕

6月25—27日,青春版《桂英与王魁》在锦江剧场隆重上演。该剧由著名作家徐棻根据川剧传统戏《焚香记》和《情探》改编而成,导演为中央戏剧学院导演系在读研究生张莹,作曲、配器为一级作曲周王,副导演为二级演员叶敏和优秀演员陈作全,司鼓为优秀青年鼓师杨军和彭丙焱,领腔为二级演员张蓉和青年领腔杨茜。

“梅花奖”获得者虞佳在前两场演出中饰演女主角焦桂英,男主角王魁由优秀青年演员张亮饰演。第三场演出由B组演员担纲,两位主演都是“95后”优秀青年演员,李玲琳饰演焦桂英,王耀超饰演王魁。精彩的演出尽显川剧的青春活力,赢得观众一致赞赏。(史静)



## 现代音乐川剧《皇城坝》打造成都新名片

近日,亚洲文化旅游卫视国际传媒集团执行董事、行政总裁黄冬一行前往中共成都市委宣传部,与相关部门领导就现代音乐川剧《皇城坝》项目推动进行了深入研讨。《皇城坝》是由亚旅文化传媒成都有限公司担任创意策划,历经一年多的酝酿创作,目前已纳入“2019年成都市促进川剧发展扶持项目”,已经完成“四川省艺术基金大型舞台艺术创作资助项目”的申报工作。

## 电子科大携手名家创作川剧《小萝卜头》

6月11日,电子科技大学大学生文化素质教育中心组织召开了川剧《小萝卜头》创作研讨会,全面启动该剧的创作计划。该剧将全面演绎“小萝卜头”的感人故事,计划在2021年6月29—30日首演,以此向革命烈士致敬,为建党100周年献礼。



## 电子科大携手名家创作川剧《小萝卜头》

电子科大校长曾勇,校党委副书记、川剧《小萝卜头》总策划中小蓉会同创作团队骨干肖德美、李天鑫等出席汇报会,会议由大学生文化素质教育中心主任刘惠主持。会上,该剧艺术总监肖德美代表主创团队对作品的创作构思、剧本框架、剧目特色、主创阵容、创作计划做了全面汇报;编剧、作曲家李天鑫就剧本和音乐的思想性与艺术性的结合做了介绍;导演刘毅就立足好看的故事、好听的音乐打动观众等做了介绍。大家就该剧的选题意义、创作难点、表现方式、舞美特色等进行了研讨。中小蓉从“建党100周年、美育教育、传统文化川剧基地的师生将参与创作和演出”等方面详细介绍了该剧的策划背景和意义。

## 2020年度国家舞台艺术精品创作扶持工程评审结果公示

2020年度国家舞台艺术精品创作扶持工程评审工作日前已结束,文化和旅游部艺术司对评审结果予以公示。四川艺术职业学院的川剧《草鞋县令》和重庆市川剧院的川剧《江姐》等25部作品入选2020年度国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目。(中国艺术头条)

6月11日,四川省川剧院院长刘婺率全体班子成员及艺术室、展演部、演员团、人事科、财务科等业务科室负责人一行八人前往重庆市川剧院开展调研工作,与中国剧协副主席、重庆市川剧院院长沈铁梅及全体班子成员和相关科室负责人开展座谈。

四川省川剧院调研组在重庆市川剧院相关领导和部门主管的陪同下,参观位于重庆川剧艺术中心的博物馆、艺术中心剧场、排练场、仿古戏台等设施。观摩了演员的日常训练和排练。随后,双方进行了座谈。此次座谈会,是中央推动川渝地区双城经济圈建设后,省川剧院与重庆市川剧院的首次交流互动。双方就两院在川渝两地双城经济圈建设框架下,如何传承发展川剧艺术、发挥双方作用,共谋川剧发展新思路。

座谈会上,铁梅院长与刘婺院长以及各部门负责人,就川剧艺术传承、剧目对外展演、川剧宣传推广、艺术人才培养和院团财务管理制度建立等方面进行了深入探讨和交流。双方达成共识,以文艺的力量助力成渝双城经济圈建设工作,携手为川渝两地川剧院团及文艺工作者搭建展示平台,让川渝两地戏迷观众们共享川剧艺术的双城文化生活。主要包括:双方努力推动“第五届川剧节”的开展,搭建平台推广川渝两地优秀剧目展演;将川剧青年演员比赛等纳入川剧节内容,为年轻人提供展示平台,提升业务能力;在川渝两地举行川剧

1月19日,成都市川剧研究院推出了开年大幕戏川剧《盗冠袍》,由一批青年川剧人勇挑大梁,在前辈们的帮助下重新恢复了这一经典剧目的演出。这部戏的背后,又有着怎样的故事与曲折呢?未来又有着何种希冀与计划呢?一个明媚的午后,剧中两位青年演员为我们分享了他们同川剧《盗冠袍》孵化到诞生”的故事。

#### 武戏的式微,最初的构想

提及为什么想到要复排这样一个武戏,王裕仁讲到,在一次出差会东县私下聊天时,文冬最开始提到了《盗冠袍》这个戏,称无论是“以戏带练”,还是演员展示技艺,《盗冠袍》都是一个很有复排价值的戏。加之川剧武戏在整个戏曲大环境中式微,越来越多的川剧武戏濒临失传甚至已经失传的困苦之境,大家一拍即合,想将此戏复排出来。在经过一次次的讨论、商议,最后也是在剧院的支持下,成功将此戏复排上演。

在访谈中文冬也提出了个有趣的观点,他表示川剧是一个“两条腿”走路的剧种,川剧中不仅有着丰富的文戏剧目,也有着许多武戏剧目,只是随着时间的流逝,许多武戏剧目都已经失传。的确,

在川剧的剧目体系中武戏也是重要组成部分,川剧的岳飞戏、杨家将戏、三国戏等系列传统剧目里都曾有表演技艺丰富、打斗场面热闹的武戏,有很多还在近现代经过了众多川剧作家的改良推广,在故事题材、内容思想、语言文学、戏剧结构等方面去其糟粕、取其精华。这些经典的川剧武戏剧目没能留存下来,颇多遗憾。武戏不仅能够帮助演员锻炼稳准狠打的做功,促进绝技活等表演技巧的发展,更是整个剧种艺术里的重要组成部分,是力与美的展现,是红花绿叶的和谐搭配。

#### 老戏不能老演,整理还需创新

王裕仁表示这次自己的剧本整理,是参考了两个川剧《盗冠袍》传统本而进行的,一是四川省艺术研究院资料室所藏的《盗冠袍》高腔剧本,二是成都市川剧研究院80年代演出的《盗冠袍》弹戏剧本。对传统剧本的整理工作,既要推陈出新使其满足现代观众的审美需求,又要保留原味使其不脱离原剧的经典特色。对《盗》

本的整理就是在坚持上述两点基准上,努力删繁就简,精炼提升。删除原剧本中一些不必要的情节,将戏剧性集中,如在《盗》高腔本的第一至三场交待宾清国派丞相哈哪须带冠袍玉带献宝于宋

## 川剧青年演员的“武戏梦”(一)

——访青年演员文冬、王裕仁

□康雪梅

王,途中被晏飞瞧见,动了歪心思欲盗宝,哈哪须呈宝给宋丞相王延龄,此后在第四场《盗宝》剧中,在陈琳的台词里交待了宝物已呈宋王,并锁宝高台处以消毒气,而后燕飞出场得宝物。整个开头剧情简单,人物出场、场面更替却繁琐无趣,因此作了大删减,让整部戏开头直接从百官上殿、各国朝见开始,群角亮相、场面恢弘,紧接着上演第一场“被盗”的高潮情节,使矛盾冲突集中,故事节奏加快,牢牢抓住观众的心理。除了“删除”手法,王裕仁还运用了“添加”手法来增添戏剧性、趣味性的故事情节,以抓住观众的观剧心理。在第五场《寻盗》中,新增了徐良、路素珍酒馆相遇的剧情,徐良

扮作讨口子一路问询“白菊花”消息到华兴酒馆,而路素珍因担忧晏飞安危女扮男装欲前往团城子报信,也正路过此地歇息,一番诙谐有趣、插科打诨的“酒馆戏”,不仅增添了徐、路二人的戏份,将两人的个性凸显,更是在故事情节推进上增加了合理性,调节了观众紧张的神经,使得剧情有张有弛。全剧

中这种可圈可点的改编创新还有许多,可见对于传统剧目的整理改编、推陈出新工作绝不是简单的“复刻”,它仍需要我们的创作者饱含热情,在尊重原作的基础上,从新时代观众审美需求出发,去大胆创新、改革,让观众的耳目为之一新。

在导演创作方面,此次熊平安导演带领副导演文冬在《盗冠袍》中也拓展了一些新的表现形式。《盗冠袍》戏分量很重,还有许多“团战”的大场面,然而近几十年未有大戏演出,留下的参考资料也几乎没有,故对于导演来讲,如何在没有任何借鉴的前提下,将此戏的“武打”场面打出花样、打出亮点是

有一优良传统,即先进行内心的体验,后才琢磨外形的体现。但每一个演员,则依照自己独见的处理,调合的方法,以“内外外状”去构思形象。与此同时,尚有一层“表现自我”的潜在意动,促使演员去完善人物的构造,在台上的一招一式,念白吟腔,受到观者的肯定之后,会给演员产生一种自我满足之感。精明的艺术家,在这满足、陶醉之后,找出差距,再度催促自己去完美形象,从而收到表现人物、展现自我有两重效应。以升华到更高的艺术境界。故我自立格言:宗旨,塑造形象真;意旨,自我表现技能!

#### (三)情传神 神传情

剧界常有谚语:戏无理,不服人;戏无技,不惊人;戏无情,不动人;戏无人,等于零!此四句戏谚的核心旨意,即要求在表现“人”的塑造之上,装人演戏、戏演人,人有性、性生情、情达于外、外形传神,神精兼备,角色方具有生动形象。是“人”皆备“情”。生动的人物形象,是情绪的逼真表露。“以情塑人”,应是行家们精道的体现方式。在一剧之中,每每构成一中心事件。众多的场上角色常有不同的心迹与动向。这些不同类型的表述,即是不同性格的情绪显露。反过来说,人物的情感流动,则是角色的性格展现。而性格的成型,有发展而成象,因固而呈象。表象的特征,是由内在而外化的表现。大而言之,正面人物,谓之有情,反面角色,谓之无情。有情有义正面形象的不幸遭遇,常使观众叹息与怜悯。绝情寡义的反面人物,频遭唾骂与鄙弃。然正反两面的行为与举措,皆受“情绪”驱使而作态。依此类推,不分正反角色,皆属“有情”之辈。被否定人物之“无情”行径,正是其“有意”的行为,实乃“情绪”不正常之反映。此谓戏理之一。

#### (四)麻辣烫 甜香脆

世人皆以麻辣烫来形容川剧风格,甚至把它圈定为川剧艺术的主流表象。然而川剧尚存一大批甜香脆的传统剧目,不为人们青睐。

川剧目风格,大致可分为悲苦狂喜、抒情甜美、火爆急变三类戏。如川剧文戏生有《摘红梅》、《三返魂》、《九垂锣》等,可谓抒情火爆兼之悲剧目。抒情戏多以爱情故事构成,其穿插误会,戏虐嬉谐,尤以隐秘之感情,常作“故为痴呆”之相。装扮此类角色,应求台步轻快,身段飘逸,举止随和,而情态则需雍容大雅为宜。再则,抒情目多为冷场戏,这类情节,内紧外松,加上剧情的发展缓慢,而角色的各式情态动作更要清晰明白。细微的情绪波动,则要通过面部示意,眼神传达和指语点明等,准确无误地表演出来,要像工笔画那样,一笔笔地勾,一点点地描。只有这样,才能把角色的内心世界传递给观众。静场戏不冷,冷表情要松,确为演戏高手。火爆激情戏,多为情节紧凑的动作戏。演员须着重以夸张、洗练明快的表演程式、组合动作去创造形象。对待剧中的“裂变”情节,需要充满激情的大动大舞的表演功底,借以制造剧情气氛、渲染人物的激荡心绪,从而可塑造感人的艺术形象。在情绪激变的演进中,常有停顿“刹车”之静场戏。角色在情感跌宕之转折处,思绪的反映,需作清晰、生动的显示,借演员之情,传角色之神。在表演上精确感人,会给人留下长久不灭的印象。

台上演员找到了感觉,台下观众的体验也极好。人们携老扶幼,或坐或站,摇着扇子,喝茶、看戏,悠哉悠哉,轻松自在。在平时,很多外地游客来到成都,也会找个专门的地方,在吃火锅、品小吃、喝盖碗茶的同时看川剧表演,体会着四川人特有的安逸、巴适。

目前,四川尚有不少的古戏台,但大多改作他用或干脆闲置。有戏台的地方,多数都是曾经的戏

(转自文旅中国)

## 疫情防控常态化期间对川剧复工复产的观察思考

□魏湘军

5月份以来,随着我国疫情防控形势的好转,四川省川剧院组织演员队伍,走进基层社区,开启了川剧专场公益性惠民演出系列活动。

惠民演出、送戏下乡本来是稀松平常的事。但在新冠肺炎疫情突然来袭、疫情防控常态化的形势下,四川省川剧院率先复工复产,不禁让人眼前一亮。

#### 专业院团登上民间草台——对观众是场盛宴,对演员是个考验

四川省川剧院此次开展的惠民演出,队伍虽小但阵容强大,剧院主力悉数登场,场场都有“梅花奖”演员担纲。如此豪华的阵容,在剧场之外、在远离成都地区的乡镇社区实不多见。平时,活跃在乡村舞台上演出的往往都是民营剧团,演员水平、演出质量参差不齐。省川剧院作为川剧水平最高的代表队,每场演出下来,都让当地戏迷大呼过瘾。

虽然登上的是民间舞台,面对的是乡村社区观众,但对演员来说,他们面对的压力一点不比在专业剧场里的小。台下的观众区基本是开放的,人们来去自由,没有专业剧场里那么多的规矩。演员在台上唱的好,台下的观众就听得认真,人也就越聚越多,唱到妙处或者亮个绝活,下面观众马上鼓掌叫好。反之,台上的演员要是拿出真本事或者不卖力气,台下观众也不理你,闹哄哄、乱纷纷,实在唱的不好,他拿起脚就走,让你下不来台。

当下,“地摊经济”火爆。专业演员登上民间舞台,也是一种摆地摊、练手艺,为的是凑热闹,而是实打实的走进观众,接受检验,得到锻炼。

#### 川剧深入民间——既是守初心,也是再出发

习近平总书记强调:“人民的需要是文艺存在的根本价值所在。”当前,该省的文艺生产和发展与人民群众日益增长的精神文化需求还不相适应,尤其在广大乡村、基层,优秀文化产品供给不平衡不充分的问题还要突出一些。此次川剧专场惠民演出,先后走进崇州、彭州、德阳等地,场均观众在200人次上下,观众最多的一场达300人次,足见川剧在基层、乡村乃至三线城市,依然具有很大需求。一是川剧在市场化竞争中因生存发展艰难而急需突围,一面是数量最为广大的基层群众有需求却无法得到满足——在这样的矛盾下,川剧艺术只有回到民间、深入民间,才能回归初心、根深叶茂,只要面向最广大的人民群众,川剧艺术的发展也可找到活水源头,迎来广阔天空之势。

在古戏台上演出,川剧演员尤其是年轻的演员感觉既新鲜又亲切。与现代化的剧场不同,古戏台的每一处细节都是为传统戏曲量身打造的,传统戏曲与古建筑相得益彰,就连戏台两边诸如“欲知世上观台上不识今人看古人”的楹联,也是展演的一部分。演员们在古戏台上,身着传统戏服,演绎传统经典折子戏,唱念做打间,很快进入了角色。

台上演员找到了感觉,台下观众的体验也极好。人们携老扶幼,或坐或站,摇着扇子,喝茶、看戏,悠哉悠哉,轻松自在。在平时,很多外地游客来到成都,也会找个专门的地方,在吃火锅、品小吃、喝盖碗茶的同时看川剧表演,体会着四川人特有的安逸、巴适。

目前,四川尚有不少的古戏台,但大多改作他

用或干脆闲置。有戏台的地方,多数都是曾经的戏

1月19日,成都市川剧研究院推出了开年大幕戏川剧《盗冠袍》,由一批青年川剧人勇挑大梁,在前辈们的帮助下重新恢复了这一经典剧目的演出。这部戏的背后,又有着怎样的故事与曲折呢?未来又有着何种希冀与计划呢?一个明媚的午后,剧中两位青年演员为我们分享了他们同川剧《盗冠袍》孵化到诞生”的故事。

#### 武戏的式微,最初的构想

提及为什么想到要复排这样一个武戏,王裕仁讲到,在一次出差会东县私下聊天时,文冬最开始提到了《盗冠袍》这个戏,称无论是“以戏带练”,还是演员展示技艺,《盗冠袍》都是一个很有复排价值的戏。加之川剧武戏在整个戏曲大环境中式微,越来越多的川剧武戏濒临失传甚至已经失传的困苦之境,大家一拍即合,想将此戏复排出来。在经过一次次的讨论、商议,最后也是在剧院的支持下,成功将此戏复排上演。

在访谈中文冬也提出了个有趣的观点,他表示川剧是一个“两条腿”走路的剧种,川剧中不仅有着丰富的文戏剧目,也有着许多武戏剧目,只是随着时间的流逝,许多武戏剧目都已经失传。的确,

在川剧的剧目体系中武戏也是重要组成部分,川剧的岳飞戏、杨家将戏、三国戏等系列传统剧目里都曾有表演技艺丰富、打斗场面热闹的武戏,有很多还在近现代经过了众多川剧作家的改良推广,在故事题材、内容思想、语言文学、戏剧结构等方面去其糟粕、取其精华。这些经典的川剧武戏剧目没能留存下来,颇多遗憾。武戏不仅能够帮助演员锻炼稳准狠打的做功,促进绝技活等表演技巧的发展,更是整个剧种艺术里的重要组成部分,是力与美的展现,是红花绿叶的和谐搭配。

#### 老戏不能老演,整理还需创新

王裕仁表示这次自己的剧本整理,是参考了两个川剧《盗冠袍》传统本而进行的,一是四川省艺术研究院资料室所藏的《盗冠袍》高腔剧本,二是成都市川剧研究院80年代演出的《盗冠袍》弹戏剧本。对传统剧本的整理工作,既要推陈出新使其满足现代观众的审美需求,又要保留原味使其不脱离原剧的经典特色。对《盗》

本的整理就是在坚持上述两点基准上,努力删繁就简,精炼提升。删除原剧本中一些不必要的情节,将戏剧性集中,如在《盗》高腔本的第一至三场交待宾清国派丞相哈哪须带冠袍玉带献宝于宋

个难题。文冬表示,虽然一些武打动作、调度等有借鉴京剧经验,但是排练过程中发现在打戏过重的这部《盗冠袍》中,仅靠借鉴其他剧种的打戏程式依然无法打出“新意”来。在与团队不断的讨论中,渐渐萌生了借鉴电影《卧虎藏龙》里一段经典对决的想法,也就是御猫展昭与白菊花晏飞这两个正邪代表,在“竹林”一场高手对决。鼓点声下,身着蓝衣的展昭和一身白衣的晏飞,时而快时而慢的“针锋相对”,打斗动作唯美而有意境。此外,作为戏曲导演在川剧传统剧目的创新性表达上,文冬也积极将川剧优良的喜剧性元素贯穿于此剧之中。不少观众都表示邓方园扮演的“白眉”徐良给自己留下了深刻的印象,纯朴的“武打”时间长了难免会觉得枯燥,而徐良在“插科打诨”的搞笑则很好地调节了气氛,松弛了节奏,让观众在紧张的打戏中得到了放松。在导播中,《盗》剧原里故事结构松散、场次冗杂、台词粗鄙、趣味恶俗、人物性格不突出等问题作了系列调整,尤其是对每个角色的戏剧性作了适当增加,让《盗》剧场场有亮点,人人都有戏。

据铜梁川剧协会陈建国介绍,原铜梁县川剧团起源于平滩一戏剧表演俱乐部。1954年在铜梁县政府支持下,于平滩俱乐部基础上成立了铜梁县群声川剧社,1956年3月改称铜梁县川剧团。陈建国、吴孔富、游继、盛照衍、杨胜兴、陈明华等11名川剧传承人都是铜梁县群声川剧社的第一批学员。随着时间推移,电影、电视剧以及各种综艺节目陆续兴起,川剧观众逐渐减少。2002年,铜梁县川剧团因改制被撤销。

2016年9月8日,铜梁区川剧协会正式成立,时隔14年,铜梁川剧迎来了“新生”。当天上午九点半,演出正式开始,表演的剧目为《望江亭》和《三击掌》。76岁的鼓师陈明华带着自己的锣鼓班子吹打出动听的乐声,拉开了《望江亭》演出序幕。舞台下几乎全是老年人,不少人是铜梁川剧复兴衰落的见证者,他们是川剧最忠实的观众。乐声一起,大家聚精会神地望着台上,身着戏服的演员们百感交集,简陋的布景无法压抑他们真实的情感。60多岁的老戏迷周正富坐在一个最靠前的位置,认真地听着这么多年来不知听了多少遍的剧目,听到高潮处还低声跟着演员和唱起来。两个小时的演出在观众的阵阵掌声中结束,演员们下得台来,有说有笑地逗趣。但提到川剧的传承问题,老艺人们个个心情又沉重起来。原川剧团副团长陈明华伤感地说,因为严重缺乏专业的编剧人员,现在川剧协会的表演剧目都只能用以前的老剧本;演员老化,后继无人是当前铜梁川剧协会面临的最大问题。

“成立铜梁川剧协会十分不易,这一路走来有苦也有甜”,郑光兰说,尽管继承和发扬川剧这一传统文化面临诸多困难,但是作为老一辈川剧艺人,他们并没有失去信心。协会成立就是一个新的开始,她一定会坚持走下去。

(摘自“铜梁发布”)

2019年,一家时尚杂志在成都拍了一组名为《时装茶馆》的短视频和时尚大片,诠释了1999—2019年之间的成都时尚,黄晓明、张靓颖、吴磊、倪妮、周冬雨、郑爽等明星悉数登场,其中的2003年是由郑爽与一位川剧花旦共同演绎的《时装茶馆2003》。在这个视频里,川剧与时尚无缝对接,甚至让时尚有股复古的味道,百年川剧也潮流。与郑爽合作的川剧花旦名叫陈兰馨,是成都市川剧研究院的青年演员。

作为95后,陈兰馨和大多数年轻女孩儿一样,喜欢逛街、自拍、动漫以及一切可爱的东西,也喜欢在网络上发自己的照片和视频。在一个短视频中,她身着汉服,甩出水袖的同时下腰,这种高难度的川剧戏曲功底让她与众不同,获得17万点赞。陈兰馨还拍过一



就坐。我言道一声张三哥呀张三哥,因小弟从早饮酒过多……饮酒过多?是嘛!饮酒过多!(似乎在说)为官人酒要少饮,事要正为。对,对,对,谨遵三哥教诲:为官人酒要少饮,事要正为。(张三点头)都怪造酒的杜康,使小弟两眼昏花,未认出我的三哥。三哥有大量,定不会怄气。大人不见小人怪!三哥说得好!大人不见小人怪。容小弟与三哥赔罪。(瞿义正冠掸尘,大礼参拜于上座的“张三”。桌上的张三挥手)瞿义行不义枉取此名。(唱【夺子】)无三哥我已死得柳柳硬,无三哥赠金万金跨个海外行。无三哥我哪能把宝贝整,无三哥拿啥子敬献帝京。得点水报涌泉古有名,名(唱)张仲坚既施恩且望报恩。(唱)三哥唱得多好听,不图报找我是啥事因。(唱)一别三载杳无信,不知凶吉或死生。弟媳思君忧成病,为兄思弟手足情。(注:瞿义的所唱以及下面的所讲,都是自言自语的“内心独白”和想象)(唱)闻言令我一(转【二流】)打冷噤……(“架桥”)哎呀,倒是我瞿义差矣!想我早朝而回,行至街前,得见故人张三,我未曾瞅睬于他,各自回衙。他又随跟脚步迹,赶至府门呈帖投见,我又以绝情诗相拒,他必气恼于我。想我受过他救命赠金之恩,反与结拜义兄绝交,岂不成了负义之徒?这这达,哦!有了,不免明日命得人役,前去离桌至台中)将三哥寻着,接进衙来。(站立桌上的面带怒容的张三)张三坚立于府门之外。(以礼恭敬……)(唱)要饶命哪!(跪,连连磕头)(唱)要饶命哪!明司求阎君!(张左手抓瞿领,行反圆场后向里一甩,瞿义向里“飞跳”,张三挥剑劈冠)瞿义一惊叫喊:“哎呀!”张三剑劈瞿领。义以腋遮头(示头被砍下);张从桌围下取出“彩头”,跳出书房上桌(此时弓马桌拟墙)亮相。(剧终)