

川剧与观众

本版编辑 王娟 王定欧

8月5日突然得到朋友发来的唁电,告知著名川剧艺术大家、导演、川剧泰斗级人物李笑非先生,因突发疾病驾鹤西去。我虽知笑非先生已是高龄,但仍感十分突然和万分悲痛!我作为一个从12岁起就开始进入戏班学习川剧、演出并成长为剧团编剧、导演的川剧演员,曾很荣幸地得到过笑非先生的亲身传授、指点,此时此刻,他的谆谆教诲、音容笑貌又清晰地浮现在眼前。

那是在1981年,我参加了四川省文化厅举办的戏曲导演研修班的学习。学习内容主要是编导理论、表演元素训练。临行前



图中坐者左二为李笑非,后排左三为本文作者

“先生教导皆上品,又新桃李满墙门。《西关渡》又《四川图》,小平最喜是《晏婴》。贯建义卖《笑奴传》,删剧忠烈被火焚。艺成周浪名声振,至今余音绕山城。”这是我师爷许明耻为川剧“四大名丑”之一的周裕祥先生所做的诗词,总结了周裕祥先生从艺一生的艺术造诣和代表作品。

川丑代代传·周裕祥

□天浩

周老先生在川剧艺术人才培养方面更是功不可没。在他的主持下,创立了“又字”科班,为川剧事业培养、输送了大量人才。这几批学员后来大都成为川剧舞台各个行当的栋梁之材,他们的得意弟子又愿便是这些学员中的佼佼者。

诗词中还提及了《西关渡》《晏婴说楚》等周老先生的代表作。周老先生塑造的艺术形象众多,包括粽子丑、襟襟丑、袍

我去向老师杨世民和师母刘志琦告别,杨老师安排我到了成都后一定要去市川剧院拜会李笑非先生。那年我34岁,已久闻先生系川剧丑行的老师,杨老师嘱我不必称老师,叫李大哥或师哥即可。见我惊讶,杨老师告诉了我一段他与李笑非老师的往昔之事。

杨世民、刘志琦两位老师亦有一段传奇。年轻的杨老师当年在戏班年少成名,演出时川军某军阀太太对其一见钟情情不可自拔,悄悄收拾一堆细软与我老师私奔,先后隐居在川北、

师夫妻对他十分关照,师母时常让他留宿家中,嘘寒问暖视同己出。杨老师说,因其有这段经历,所以你可以称他岳父。

1982年我们赴成都演出,先后在新闻剧场、市文化宫剧场、四川剧场、成都市政协礼堂演出,剧

带丑、方中丑等各个类型,无不栩栩如生,别具匠心。在《晏婴说楚》中,周老先生把一个身材矮小却又才高八斗、有胆有识的贤臣形象刻画得神采飞扬、入木三分,观众无不为其折服。

在如今这个川剧丑角今非昔比的时代,写下这些诗词不仅是为追忆往日成就,更是为鼓励今人进取。我的师父苏明德,将师爷写的诗词落笔成书,写成篆书书法,并由著名书法家陈维昌书译文,更是为了将这些诗词以艺术的方式留存、传播,为更广泛地激励如我这样,走在丑角学艺道路上的弟子——汲取宗师营养,以期来日能更好地继承和发扬川剧丑角艺术。如师父对我所言:“一代演,二代诗,三代书,四代撰”,川剧丑角艺术代代传。

我深爱着川剧丑角,正是因为川剧丑角如此的魅力。现如今,这个自媒体时代,信息更替日新月异,泛娱乐化成为了市场的主题。也许很多人因此忽略了我们身前,老祖宗们留下的无尽可能宝。但愿能有更多如我一样的年轻人,偶尔放缓匆忙的脚步,一闻川剧之美。

路远,不能及时报仇而体现出焦急心情而哭。许老抓住了三种不同心情的一些剧目也有独到之处,《哭桃园》不过是管窥之见,远不能概括他在净角表演方面的成就。令人遗憾的是,当时数字化信息不发达,没有留下影像资料。

值得庆幸的是,1979年5月我们涪陵川剧团在丰都演出时,我去向许师爷学花脸戏。他在大病初愈,身体十分虚弱的情况下,每天仍坚持抽一个半钟头时间为我传授他的代表作《哭桃园》《游太庙》,连续七天,直到我学会。

许老在传授过程中,对每个动作,都是亲自示范,我看到他气喘吁吁,步履艰难的样子,实在于心不忍,多次请他老人家休息,他却说:“时间有限,有生之年不多了。我健在时,能让你多学一些东西,这也算是我给川剧事业做点贡献,也是我送你的一份小礼物吧!”

回想这些往事,怎能不催人泪下。许老,我一定不辜负你的希望。目前我正着手把他老人家传授给我的上述两出戏用文字把全部台词、表演、唱腔整理出来,让它永远传承下去。我想他老人家在九泉之下也会得到安慰的。

化做春泥更护花——悼念川剧表演艺术家李笑非

□朱菲范

到成都后,发现笑非老师之子李六乙也进入研修班学习,与我成了同学。我便请他转告了杨老师夫妇的问候。六乙给我留了家庭地址叫我去他家玩。但研修班期间我自知学习机会来之不易,每日上课、整理笔记、与同学切磋技艺,竟未能抽身依师嘱拜会笑非老师。很遗憾地错过了一次接近他的机会。

2018年我们赴成都演出,先后在新闻剧场、市文化宫剧场、四川剧场、成都市政协礼堂演出,剧

“黄奎龙”是黄文清的“艺名”,四川西充县人,13岁入戏班习艺,初学文生,因身材魁梧,虎音亮堂,遂拜“川北河”名净冯耀庭为师,改习大面。苦学苦练,基本功扎实,身架工稳,唱做兼备,蟒袍、靠甲、短打各类人物均能适应。他在《苦节传》中饰金鬃大王,上船表现船的动感极有分寸,上弓马桌,独脚三掉身式口造型美观;在《把官搜诏》中饰曹操,词白清楚,动作收敛,眼目传神,充分表现出一个成竹在胸、杀机含而不露之大人物的风度气质;《凤仪亭》中饰董卓,在与吕布争貂蝉时,贪婪而不失其身份,对貂蝉的扶手动作,点到即止,露色相而不显庸俗。代表剧目有《铡美案》《荷花滩》《战宛城》等,常演于川北、川南一带城乡,且小有名气。

1940年初,重庆德胜舞台某班慕名派专人将我黄接去,演前几天,他见我戏牌均无“黄文清”名字,疑惑间,接待者相告:“黄文清”不似花脸名,赠“奎龙”作艺名如何?黄喜受之。接待者遂问“今晚何戏亮场”?黄顺口道“随便吧”。接待者不满黄的“随便”口气,竟挂牌净角功夫戏之一的《钟馗嫁妹》。黄见报幕后,深知此剧歌舞并重,且有“耍獠牙”“吐火”等特技绝活表演,也知道这是否能山城站稳脚跟的考验。于是,他一面专心默戏思艺,作好一切准备;一面躬身拜访法师,勾通群角,决心演好此剧。

黄奎龙演钟馗以梨花脸应工。画红眉,铜铃眼,两颊蓝色,血盆大口,额上绘金蝙蝠。他头戴黄帽,前额配尖纱后片,插尖纱棍,头挂红莲花,双插黑耳发,鼻八字,兜腮胡,着红官衣,系白腰裙,

斜插无鞘剑,短红彩裤,穿黑靴(靴帮外翻),执朝笏,在乐声中登场,有小鬼持火炬为前材魁梧,虎音亮堂,构成颇有雕塑美的舞蹈画面。后自报家门,诉说生平至受封为伏魔大神,除人间妖邪,今送妹出宫,于是边舞边唱,有小鬼抬起钟馗左腿,变幻画面。钟馗口中“獠牙”忽上忽下翻滚,小鬼半蹲着,钟馗左脚蹬着小鬼右腿,右脚抬起配式口,忽而身体腾空向前斜扑,就势翻滚,摔一个“高抢背”,小鬼迎上配式口。其间,登山越涧,翻高纵远,皆用“飞脚”“虎跳”“旋子”“跌子”等武功表现。更精彩的是,钟馗还迎着火炬,喷出熊熊火焰,极为精彩壮观。这既展示了黄奎龙高超的武功和熟练的技巧,又烘托了舞台气氛,艺术地表现出钟馗貌丑心善和送妹出嫁之艰辛历程,台下掌声不息。

旧时,黄四处搭班献艺,1946年应“平川俱乐部”之邀,赴隆昌县演出至1949年。新中国成立后,入隆昌县川剧团任副团长,兼管业务和教学。1960年应邀参加四川省名老艺人示范演出大会,演出《比武碰官》等戏,反响强烈。1965年病逝于隆昌。

黄奎龙演钟馗以梨花脸应工。画红眉,铜铃眼,两颊蓝色,血盆大口,额上绘金蝙蝠。他头戴黄帽,前额配尖纱后片,插尖纱棍,头挂红莲花,双插黑耳发,鼻八字,兜腮胡,着红官衣,系白腰裙,

斜插无鞘剑,短红彩裤,穿黑靴(靴帮外翻),执朝笏,在乐声中登场,有小鬼持火炬为前材魁梧,虎音亮堂,构成颇有雕塑美的舞蹈画面。后自报家门,诉说生平至受封为伏魔大神,除人间妖邪,今送妹出宫,于是边舞边唱,有小鬼抬起钟馗左腿,变幻画面。钟馗口中“獠牙”忽上忽下翻滚,小鬼半蹲着,钟馗左脚蹬着小鬼右腿,右脚抬起配式口,忽而身体腾空向前斜扑,就势翻滚,摔一个“高抢背”,小鬼迎上配式口。其间,登山越涧,翻高纵远,皆用“飞脚”“虎跳”“旋子”“跌子”等武功表现。更精彩的是,钟馗还迎着火炬,喷出熊熊火焰,极为精彩壮观。这既展示了黄奎龙高超的武功和熟练的技巧,又烘托了舞台气氛,艺术地表现出钟馗貌丑心善和送妹出嫁之艰辛历程,台下掌声不息。

白、夺妻、留印三桩心事即将告成之时,应该是干什么样的状态,演员应该如何把握……李老师边讲边示范边指导,把一个酒色之徒的丑态表现得淋漓尽致!我认真学习、揣摩,获益匪浅,后来以此剧目参加重庆市专业文艺汇演,获得了二等奖。

笑非老师为人亲近,指导细心、十分重情。在我们巡回演出过程中给予了大量的帮助和指导。在离蓉返渝时,他亲自准备了咸蛋、皮蛋、糕点、糖果等物品,让我带给杨世民老师,并一再嘱托我要多多照顾好老师和师母,好好保重,其殷殷之情溢于言表。离别时的情景在30多年后的今天,仍然在我的脑海里记忆犹新……

这样一位可亲可敬、德高望重的川剧丑行大师离开了我们,离开了他终身修行的川剧舞台,是我们川剧界的重大损失。笑非大哥一路走好!

落红不是无情物,化做春泥更护花。笑非先生,您的人品、戏德,将永远留在川剧传承人和观众心中!

笑非老师为人亲近,指导细心、十分重情。在我们巡回演出过程中给予了大量的帮助和指导。在离蓉返渝时,他亲自准备了咸蛋、皮蛋、糕点、糖果等物品,让我带给杨世民老师,并一再嘱托我要多多照顾好老师和师母,好好保重,其殷殷之情溢于言表。离别时的情景在30多年后的今天,仍然在我的脑海里记忆犹新……

这样一位可亲可敬、德高望重的川剧丑行大师离开了我们,离开了他终身修行的川剧舞台,是我们川剧界的重大损失。笑非大哥一路走好!

落红不是无情物,化做春泥更护花。笑非先生,您的人品、戏德,将永远留在川剧传承人和观众心中!

落红不是无情物,化做春泥更护花。笑非先生,您的人品、戏德,将永远留在川剧传承人和观众心中!

落红不是无情物,化做春泥更护花。笑非先生,您的人品、戏德,将永远留在川剧传承人和观众心中!

落红不是无情物,化做春泥更护花。笑非先生,您的人品、戏德,将永远留在川剧传承人和观众心中!

落红不是无情物,化做春泥更护花。笑非先生,您的人品、戏德,将永远留在川剧传承人和观众心中!

落红不是无情物,化做春泥更护花。笑非先生,您的人品、戏德,将永远留在川剧传承人和观众心中!

落红不是无情物,化做春泥更护花。笑非先生,您的人品、戏德,将永远留在川剧传承人和观众心中!

落红不是无情物,化做春泥更护花。笑非先生,您的人品、戏德,将永远留在川剧传承人和观众心中!

落红不是无情物,化做春泥更护花。笑非先生,您的人品、戏德,将永远留在川剧传承人和观众心中!

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

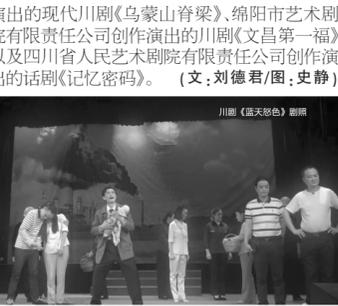
推进川剧振兴

川剧與觀衆

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳
2020年8月8日 总第338期
内部资料 免费交流

2019年全国优秀现实题材舞台艺术作品展演

由文化和旅游部主办,文化和旅游部艺术司、四川省文化和旅游厅承办,相关市(州)文化和旅游行政部门、省直文艺单位实施的2019年全国优秀现实题材舞台艺术作品展演,分别在內江市、绵阳市、攀枝花市、遂宁市举行。8月2日,遂宁市川剧团创作的环保题材剧《蓝天怒色》在遂宁市镇江寺影剧院亮相。该剧围绕山河化工厂排污引起的灾难问题展开矛盾冲突,鞭打了龙秋鸿、丁冬贤、柳春等人物的悲剧命运,揭示了发展重、轻环保的错误思想,呼吁人类在造福自己的同时重视环保问题。入围本次展演的剧目是通过前期各地上报和组织遴选出来的,四川省共有四台剧目参加展演。另外三台剧目分别是合江县川剧团创作



川剧《蓝天怒色》剧照

川剧名角录制《蜀韵梅香》节目

近日,香港亚洲文化旅游卫视专门为喜爱川剧的观众打造了一档新栏目——《蜀韵梅香》,沈铁梅、陈智林、王超、肖德美、刘谊等川剧名角,将悉数亮相该节目。7月9日,肖德美参与了节目的录制。据了解,“梅花奖”得主王超、虞佳、刘谊等已完成节目录制。肖德美作为中国京剧“梅花奖”得主,是第四位录制者。据悉,节目组还将赴重庆为沈铁梅等艺术家录制节目。(封面新闻)

8月5日,2020年成都市“走基层”文化惠民活动——优秀剧目汇演活动将在成都市新声剧场上演。此次演出优秀剧目京剧《陈毅回川》,讲述的是发生在1959年陈毅家乡乐至县的一个反对浮夸之风、倡导实事求是的故事。主线写陈毅与夫人张茜在特殊年代的心路历程,表现共产党人不忘初心、为人民服务,为民族谋复兴,直面现实、坚持真理的精神。

8月5日-14日,《陈毅回川》分别在成都新声剧场及郫都区、温江区、金堂县、崇州市上演。此次活动对于深入贯彻落实科学发展观,建设社会主义核心价值观体系,构建覆盖城乡、惠及全民的公共文化服务体系,具有重要的意义。



(成都市京剧研究院)

川剧《天若有情》剧本研讨会在自贡举行

近期,自贡市川剧艺术中心邀请自贡市文化广播电视和旅游局副局长江波、编剧廖时香、川剧作曲家廖志荣、原文联主席刘益瑜、文学专家黄智本和艺术中心领导班子成员以及艺术中心艺术委员会成员,于自贡市川剧艺术中心会议室召开大型川剧《天若有情》剧本研讨会。会议由自贡市川剧艺术中心主任蒋刚主持。

该剧以毛泽东《七律·人民解放军占领南京》名句“天若有情天亦老,人间正道是沧桑”为主线进行创作。讲述了盐都自贡解放前夕,风云骤转,沧海桑

围炉火锅聊川剧

8月6日,四川省川剧院携手四川新华发行集团,用四川人最地道的方式,在一家火锅店开展一场直播活动,畅聊三

代演员的川剧人生与奋斗情怀。此次直播嘉宾有四川省川剧院第一代川剧演员钱兆鸿,当前活跃在川剧舞台上的四川省川剧院一级演员张燕,以及90后新生代演员万多、朱婷婷。三代川剧人,围坐一炉吃着老火锅,摆着龙门阵,畅聊四川省川剧院建院60年来走过的向辉煌历程,以及一代代川剧川剧人的创造辉煌业绩的故事。在麻辣鲜香中,感受川味十足的艺赏川剧。(四川省川剧院)

宜宾市酒都艺术研究院开展惠民演出

7月23日,宜宾市酒都艺术研究院党总支——中国竹都红色文艺轻骑兵“2020年宜宾市川剧进社区、进乡村文艺演出”走进南溪区仙源街道滨江社区。根据宜宾市文化广电和旅游局工作安排部署,宜宾市酒都艺术研究院与宜宾市远方文化艺术艺有限责任公司,经认真研究精心策划,带来了一场精彩的演出。宜宾市酒都艺术研究院党总支书记、院长黄叔军带着演员们一大早来到了南溪区滨江

现代川剧《糖坊风云》再次上演获好评

7月15日,大型原创现代川剧《糖坊风云》在內江市上演,赢得观众好评。

该剧由內江创办二级编剧张淼、內江市川剧团二级编剧李笑都和青年剧作者罗四维共同创作。以上世纪三、四十年代为时代背景,以蔗糖产业历史悠久的內江为故事发生地,以赵家糖坊的兴衰为线索,展示了一幅旧中国早期民族工业发展

川剧名家亮相首届成都青岛啤酒节开幕式

8月3日,由青岛市政府、成都市政府联合举办的2020首届成都青岛啤酒节在成都天府绿道桂溪生态公园盛大开幕,将青岛啤酒节的激情从黄海之滨带到天府之国。开幕式以“东西互济、携手共赢、激情绽放、畅享欢聚”四个篇章,带来了一场富有青岛和成都特色的经典艺术盛宴,精彩的舞台表演,将活力青岛、魅力成都演绎得淋漓尽致。开幕式上,中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者陈巧妍倾情演唱了川剧戏歌《春夜喜雨》,梅花奖获得者王超和虞佳联袂演唱了川剧戏歌《梅花绝句》,梅花奖获得者王玉梅演绎的歌曲《成都》也令观众连连喝彩。青岛啤酒节落地成都天府绿道举办,将生动展示两座美丽城市各具特色的人文气质和活色生香的生活方式,积极推动疫后文旅消费,开辟天府绿道生态价值转化为经济价值的新通道。啤酒节以文化为核心、艺术为媒介、美食为桥梁的城市文化嘉年华,带给成都市民、游客“吃喝玩乐购”完美的一站式体验。川剧的加入,更好地向世人展示了成都的艺术特色,彰显了天府之国的独有文化魅力。(成都市川剧研究院)

7月10日,大型红色革命题材川剧《信仰》创排座谈会在邻水县宣传文化中心召开,四川艺术职业学院副院长、一级导演蔡雅康,广安市文联主席谢清涛,市委宣传部的副部长、新闻

川剧《信仰》创排座谈会 在邻水召开

出版局局长张志军,市文广旅局副局长黄巍、市文联副主席兰勇、邻水县常委、宣传部部长张盛,四川省剧目室创评室主任周竞江,四川省艺术研究院创评室主任王娟等出席。著名川剧表演艺术家杨昌林,四川省川剧院一级导演毛庭齐,重庆市川剧院一级作曲刘枫,四川艺术职业学院教授李乔松、陈兵,四川省艺术研究院研究员张志刚等专家学者参加了座谈会。会议由中共邻水县常

委、宣传部部长张盛主持,县文广旅局局长谭钦超汇报了《信仰》创排工作推进情况,主创人员张志刚介绍了创作方案,与会领导、专家先后发言,一致认为,该剧题材选得好,专家团队

选得好,时间节点抓得好。要提高认识,真抓实干,把该剧培育为党的百年庆典献礼剧目和“五个一工程奖”夺奖作品。据悉,大型红色题材川剧《信仰》是继《南海李准》后邻水县推出的又一台大型川剧新剧目。该剧预计今年完成创作,2021年1月排练,6月搬上舞台。该剧讲述了小说《红岩》许云峰原型谢文才、陈洪,四川省艺术研究院研究员张志刚等专家学者参加了座谈会。

选得好,时间节点抓得好。要提高认识,真抓实干,把该剧培育为党的百年庆典献礼剧目和“五个一工程奖”夺奖作品。据悉,大型红色题材川剧《信仰》是继《南海李准》后邻水县推出的又一台大型川剧新剧目。该剧预计今年完成创作,2021年1月排练,6月搬上舞台。该剧讲述了小说《红岩》许云峰原型谢文才、陈洪,四川省艺术研究院研究员张志刚等专家学者参加了座谈会。会议由中共邻水县常

泸州市非遗所送戏下乡

7月12日,泸州市非遗所“重信”文化惠民演出活动,带上精心编排的“战疫情,共产党员走在前”主题演出节目走进泸州市偏远山区古蔺县茅溪镇、太平镇、丹桂镇等8个乡镇开展送戏下乡演出活动。据悉,自4月起,泸州市非遗所所在一边做好疫情防控的同时一边抓好“停演不停功”的复工模式,组织业务人员开展创排工



本版地址:成都市青羊区下汪家拐街22号 邮编:610041 电话:(028)86120213 邮箱:chuanjuyuguanzhong@163.com 成都市锦慧彩印有限公司 印数:1000份 发送范围:文化艺术界、川剧观众、学校



李笑非是著名的川剧五角表演艺术家，又是川剧界数得着的导演。认识他 66 年了，每当别人向我谈起他时，我总有一句话：“笑非有点特别。”我始终认为笑非有点特别。过去，戏曲界的男演员不抽烟、不喝酒的人为数不多，而笑非正是这不多中的一个。

五角演员大多爱说爱闹、爱出个“洋相”凑个趣，而笑非却行为严谨、不苟言笑。自幼因家贫而习艺，笑非只读过小学。可是任何会议他都自己做记录，接受任何指令他都详做笔记，对每一项工作他都有文字可查，就是在上山下乡演出十分艰苦的环境里，他也坚持每天写日记。以致，当晚年有暇时，他能根据诸多笔记，整理出版一部十七万字的书《川剧的好老板——李宗林》，接着又出版了《丑而不丑——李笑非川剧表演艺术》《川丑流派——李笑非舞台剧本十二种》等等。

笑非曾被剧团的学员们背地里叫作“李安满”——贪玩的娃娃们因为他把学习与工作的时间安排得满满的而不高兴。可是小年轻们不知道，笑非把自己的时间安排得更满。单说他年过花甲数年后，突患脑溢血，死里逃生，脑后还挂着引流瓶子时，他不是去享清福了，也不是去搓麻将了，而是学起电脑打字来，并且不久就打出了一篇又一篇文章。他每分钟能打 80 多个字，成为儿子李六乙(导演)的义务打字员。这表现了笑非的勤奋好学和对知识的一贯崇拜。而那个时候，我还在吭哧吭哧“爬格子”呢。对于自幼唱戏，曾被贬称为“老艺人”的李笑非，你看是不是有点特别呢？

十年浩劫中，笑非的一些“特别”甚至变成了成都市川剧院五

我和李笑非的君子之交

徐葆

百多人明传暗讲的故事。这里拣个小的说：在一次斗争会上，“牛鬼蛇神”们被勒令自报家门，别人都小心翼翼地说了。轮到李笑非，他却用近乎演五角的语调大声道：“本人，原名李熾松，艺名李笑非，小名 Ber 娃子……”一语未了，全场大笑。大家都明白这笑声意味着什么，于是一阵拳脚落到笑非身上。他一边挨打还一边叫道：“小名 Ber 娃子，哪儿错了？！”打他的人当然知道，他小名 Ber 娃子没有错。但打他的人也知道，自己被笑非戏弄了，知道自己的“权力”在笑非眼里一钱不值。十年浩劫中，市川剧院的人都晓得，笑非挨打最多，因为他最“不老实”，又不肯揭发别人，是出了名的“死顽固”。

文革加武斗几年以后，剧院全体人员被赶到农村接受“再教育”。全国普及“样板戏”时，剧院也被指令成立剧组。市委宣传部分了个“被解放”的领导人看中了李笑非，授令他组织《智取威虎山》剧组。在他开列出来的演员名单中，许多都是骂过他、打过他、向他脸上吐过口水的年轻人。其中饰演主角者，便是狠狠打过他耳光的学生……到这时，那些恨他的、不喜欢他的人也都感觉到了：这个“老艺人”兼“走资派(团长)”

兼“反动权威(名角)”李笑非，真的是很特别！

笑非确实很特别。我第一次感到他的特别，是许多人忙着和我“划清界限”的时候。那是在 1959 年的“反右倾运动”中，刚走出大学校门的我，遭受到无情斗争、残酷打击。当时，我重病卧床，每天被丈夫背去接受批斗，很少有人来看我。偏偏此时，在朝鲜战争中认识的、并无深交的川剧演员李笑非来了。当他突然出现在我的病榻前，我都惊讶得忘了说了？！“打他的人当然知道，他小名 Ber 娃子没有错。但打他的人也知道，自己被笑非戏弄了，知道自己的“权力”在笑非眼里一钱不值。十年浩劫中，市川剧院的人都晓得，笑非挨打最多，因为他最“不老实”，又不肯揭发别人，是出了名的“死顽固”。

文革加武斗几年以后，剧院全体人员被赶到农村接受“再教育”。全国普及“样板戏”时，剧院也被指令成立剧组。市委宣传部分了个“被解放”的领导人看中了李笑非，授令他组织《智取威虎山》剧组。在他开列出来的演员名单中，许多都是骂过他、打过他、向他脸上吐过口水的年轻人。其中饰演主角者，便是狠狠打过他耳光的学生……到这时，那些恨他的、不喜欢他的人也都感觉到了：这个“老艺人”兼“走资派(团长)”

敢想敢做，还要走得更远

在这次的川剧《盗寇袍》中，大多数的演员和乐员们都是 20 出头的年轻人，他们再挑大梁，将这一经典传统武戏重新恢复上演，既是一次对继承传统的优良秉承，也是一次对创新发展的有益尝试。改革开放以来，对于传统剧目的整理改编一直在持续不断地进行着，在前代川剧艺术家们几十年的努力下，如何对川剧传统剧目在继承传统基础上进行现代审美化整理改编，使其富有现代品格，也渐渐摸索出了一些路径。但是仍有太多的传统戏离我们而去。无论是学校教学还是院团表演，传统剧目同质化现象都较为严重，曾经的“唐三小，宋八百，数不尽的列国戏”究竟还剩多少呢？所以川剧《盗寇袍》的恢复上演对传统戏推陈出新方面有着重要的意义。而且《盗》剧的成功演出也有力的证明了这一代的青年川剧人胸怀传统，心中有梦！

谈及未来的创作计划，文冬表示《盗寇袍》只是开始，自己以及剧院的这批年轻川剧人希望通过这次的成功演出，获取以后更多的尝试机会。相信这些川剧新秀们能够在好好继承传统中迸发出更多创新灵感，为后续的戏剧创作提供无限可能。当前戏剧观众的审美观念、审美需求已发生巨变，对于川剧舞台呈现上也有了越来越高的要求和期待，我们也希望能有更多的川剧年轻从业者激发他们的活力，为川剧的现代传承发展注入能量！



川剧青年演员的『武戏梦』(二)

访青年演员文冬、王裕仁

康雪梅

(完)

川剧信息荟萃

熊洪生

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

射洪振兴川剧团找到“家”

邓雪莲 吴若瑜

射洪振兴川剧团成立于 2002 年，为了振兴川剧艺术，繁荣群众文化生活，该剧团自成立以来，长期活跃在遂宁周边市县基层乡镇社区。为了传承川剧艺术，坚守川剧舞台阵地，长期坚持为村民群众送戏下乡演出，不仅留住了众多戏迷观众，也深受当地政府的好评和广大群众的称赞。

射洪振兴川剧团有着丰富的表演经验，但是随着市场环境的变化，这个川剧团也因为没有固定的场地等因素而演出艰难。幸运的是，在当地党委政府协调下，射洪杂技团将自己的训练场地免费提供给川剧团进行演出。射洪振兴川剧团找到了“家”，重新开锣，为群众带来丰富的文化生活。

邓曼玲：与川剧相遇的重大学子

李亚会

邓曼玲是重庆大学经济与工商管理学院 2018 级硕士研究生，重庆大学版川剧《白蛇传》中饰演“白蛇”的演员之一。作为川剧表演的爱好者，邓曼玲与川剧的相遇其实是充满偶然性的。邓曼玲初一便开始学习声乐，直到高二才偶然接触到川剧。小时候的她性格有些内敛，所以最初学习艺术更多是想提升自己的性格，改变自己，从而锻炼自己与人沟通和交流的能力。无所谓喜欢，初始更多的是未知和偶然。

热爱源于坚持。刚开始练习川剧，其实对于邓曼玲来说是有些困难的。“总会觉得很别扭，张不开嘴，觉得不用普通话唱会很出丑”，到后来慢慢接触，慢慢学习，也开始逐渐打破成见，发现川剧艺术的魅力。

从配角到主角

大一时开始加入社团，也正式开始自己的热爱之路。邓曼玲表示，其实并非从一开始就能演主角的。每个主角耀眼背后都有着艰苦的磨炼。所以大一的一年，邓曼玲一直都在帮腔，默默练习基本功，一句又一句地



昭君坐舟

(高腔)

莘 萍 口述演出本 夏庭光 供稿

《昭君坐舟》为全本《汉贞烈》又名《汉宫秋》之一出。汉元帝时，妃王昭君被匈奴强迫和番。途中改行水路，沿途闻孤鸿，观鸳鸯，引起对元帝思念之情；又闻夏高声骂道：杜鹃杜鹃，永不团圆，孤鸿失伴，厌倦天边。

王昭君 不知那孤鸿伤的是雄是雌？王 龙 乃是雌的。王昭君 哎呀御弟！(帮【北驻马听】)堪叹孤鸿(重)，昏君无道来折散。(唱)王昭君与汉刘王，虽则是二载夫妻，实指望永偕伉俪，波浪滚滚，公主尸首，霎时将龙凤两拆离。贼好比打弹之人，弹打孤鸿失伴侣。王昭君永别刘王去，似孤鸿、(帮)无依无依真无依。(白)御弟，江边成双成对是什么鸟？王 龙 鸳鸯鸟。王昭君 何谓鸳鸯鸟？王 龙 鸳鸯对对，桃园高筑一台，每日台上宴乐，命内侍开弓放箭，伤了那鸟眼目。有诗为证。

王昭君 何诗？王 龙 (念)莫看此鸟望台飞，来时欢乐去时悲。景公一弹打将去，打得杜鹃望空飞。忽一日景公登台玩赏，树上站定杜鹃，口吐人言，大骂景公无道。景公大怒，命人放箭，伤了一只，还剩一只腾空飞去。景公高声骂道：杜鹃杜鹃，永不团圆，孤鸿失伴，厌倦天边。

王昭君 不知那孤鸿伤的是雄是雌？王 龙 乃是雌的。王昭君 哎呀御弟！(帮【北驻马听】)堪叹孤鸿(重)，昏君无道来折散。(唱)王昭君与汉刘王，虽则是二载夫妻，实指望永偕伉俪，波浪滚滚，公主尸首，霎时将龙凤两拆离。贼好比打弹之人，弹打孤鸿失伴侣。王昭君永别刘王去，似孤鸿、(帮)无依无依真无依。(白)御弟，江边成双成对是什么鸟？王 龙 鸳鸯鸟。王昭君 何谓鸳鸯鸟？王 龙 鸳鸯对对，桃园高筑一台，每日台上宴乐，命内侍开弓放箭，伤了那鸟眼目。有诗为证。

每天下午两点，在射洪县紫云路美丰厂区内，川剧正式开演。场内座无虚席，观众都是来自射洪县城和周边的老年观众。对于这些川剧爱好者来说，每天能够看到川剧演出是一件幸福之事，让他们的生活也变得丰富起来。自从川剧团重新开锣演出后，四面八方的戏迷又聚在一起了。据川剧团负责人介绍，这个剧团每天下午 2 点为群众演出传统大幕戏和经典折子戏，并欢迎梨园弟子献艺和爱好者学戏，让传统艺术得以继承和发扬。(摘自“触摸遂宁”)

为「火把」点赞

民间剧团巡礼

川剧围鼓是不需要舞台的另一种演唱形式，在广大农村到处可见，比正式川剧演出还普遍。过去的州、县、镇、乡，没有固定的川剧班演出，一年只能看到两三次演出，而川剧围鼓，一年到头要摆很多次。乡镇上只要有茶馆就能摆围鼓，听众甚多，除了吃茶的，还有很多不吃茶的人聚在茶座之间站着听围鼓。川剧围鼓只能是听，而且很有听头，没有半点看头，唱的人是坐着唱，没有动作。

成都新文化宫的川剧围鼓，采取舞台形式，演唱者不化妆也不穿戏服，上台又做动作表演，又唱。跟川剧演出前的排练一样，真是有听头，又有看头。而且参与围鼓的演出者都是原省、市川剧院、温江川剧团及外县川剧团的退休名角，唱功过硬，演艺娴熟。正宗的传统川剧，原汁原味，听了爽心悦耳，真过瘾。他们演唱的剧目，有些在省、市川剧院的舞台上也很少是看到了，可以说只有这些老艺人会演，如果再没有人去继

感谢相遇

“并非因为你学习了艺术，才给自己的人生增光添彩，而是艺术本身就是在丰富生活。艺术的存在，是为了更好的感受生活，从而感受自我。”从最初单纯的想改变性格，到后来慢慢接触发现川剧的魅力，感受到一字一句传达的故事和情感，邓曼玲和川剧之间的关系，也慢慢发生了改变。她不再认为川剧只是乏味单调的变脸，也不会因为想要成为主角才愿意去表演。热爱这件事，是从心底而起，散发自然。是因为喜欢所以愿意去付出时间，进行成百上千次的练习；是出于热爱，所以当自己和剧团的表演被外国友人认可时由内而外生出的自豪感；是向更多老艺术家交流学习经验以寻求更好的创新发展；是希望剧团的每一个伙伴都能用心感受川剧的魅力并获得幸福感。

或许未来邓曼玲还会发现更多的热爱，但能在生命的某个时刻和川剧相遇，在她看来，就已经足够幸运。(摘自“重庆大学研工部”)

承，恐怕要失传了。在新文化宫听川剧围鼓，戏票 5 元一张，花茶一杯，坐在宽敞明亮的剧场里，一边品茶，一边欣赏正规舞台上演唱者最美妙动听的川剧声腔。这种高级的艺术享受，胜利神仙，直至曲终，观众还不愿意离去。再说这些老艺人，参与摆围鼓当然不是为了挣钱，参与摆围鼓是不够的，哪还有演员的进帐？这些老艺人是为了自己从事的川剧艺术有传承，使广大戏迷得到快乐。因为这种不计个人收入的奉献精神，我要称他们是最可爱的人！我向他们致敬！

我第一次到新文化宫去听围鼓，对于演员还不熟悉，只认得有知名的老艺术家李晋康、黄学成、肖熙文、蔡玉芬、任世漫、袁志明等，以后会认识更多可爱的川剧老艺人。(转麻辣社区网友 hgj88)

四川省南充川剧艺术学校 60 年校友会召开

孙宗棠

6 月 18 日，四川省南充川剧艺术学校 60 年校友会在涪陵区戏曲传习所召开。原涪陵区文化馆馆长罗尚、原馆长黄敏、非遗部部长李都等人参加研讨会。校友会上，大家还演出了全程录像。演出结束后，观众表示演出很精彩，希望涪陵能够恢复川剧演出，把川剧传承下去。

李承葆主演《荷珠配》、周伶俐主演《审红儿》、李长俊主演《乱云飞》、贺森林主演《皮金滚灯》、孙宗棠主演《九锡宫》。川渝都市报、涪陵区电视台进行了全程录像。演出结束后，观众表示演出很精彩，希望涪陵能够恢复川剧演出，把川剧传承下去。

王 龙 启禀娘娘，船到文林庙。王昭君 将舟挽定，转到文林庙。(帮【尼煞】)文林节操古今稀，不嫁二夫遭水祸。(唱)身后常享千秋祭，(帮)留下芳名万古题。(剧终)

看那鸳鸯鸟儿，白日里并翅而飞，到晚上交颈而眠。(帮)喜乐朝欢，难堪比鸳鸯不失伴。(唱)王昭君舍却刘王去和北番，一阵风波拆鸳鸯。羞对鸳鸯常嗟叹，奴这月冷凄凄孤单。不能与君相近语，好一似月照金盆……(帮)月照金盆，荡荡悠悠上九霄。(白)御弟，此河之名？王 龙 名为黑河。王昭君 有何来历？王 龙 娘娘请听。昔年夏禹王时，这塞北有一国王名为卢阳君，所生一女名为文林，绝美无双，先招一驸马名曰洪福，未成佳偶，洪福病故。卢阳君后又招一婿，名曰王昭君，看就吉期要成鸾凤。文林公主殿奏道：烈女不嫁二夫，要到江边祭奠洪福灵魂，然后才能成亲。国王准奏。公主江边祭奠，痛哭一场，投水身亡。霎时，黑水活流，波浪滚滚，公主尸首，霎时将龙凤两拆离。贼好比打弹之人，弹打孤鸿失伴侣。王昭君永别刘王去，似孤鸿、(帮)无依无依真无依。(白)御弟，江边成双成对是什么鸟？王 龙 鸳鸯鸟。王昭君 何谓鸳鸯鸟？王 龙 鸳鸯对对，桃园高筑一台，每日台上宴乐，命内侍开弓放箭，伤了那鸟眼目。有诗为证。

王昭君 何诗？王 龙 (念)莫看此鸟望台飞，来时欢乐去时悲。景公一弹打将去，打得杜鹃望空飞。忽一日景公登台玩赏，树上站定杜鹃，口吐人言，大骂景公无道。景公大怒，命人放箭，伤了一只，还剩一只腾空飞去。景公高声骂道：杜鹃杜鹃，永不团圆，孤鸿失伴，厌倦天边。

王昭君 不知那孤鸿伤的是雄是雌？王 龙 乃是雌的。王昭君 哎呀御弟！(帮【北驻马听】)堪叹孤鸿(重)，昏君无道来折散。(唱)王昭君与汉刘王，虽则是二载夫妻，实指望永偕伉俪，波浪滚滚，公主尸首，霎时将龙凤两拆离。贼好比打弹之人，弹打孤鸿失伴侣。王昭君永别刘王去，似孤鸿、(帮)无依无依真无依。(白)御弟，江边成双成对是什么鸟？王 龙 鸳鸯鸟。王昭君 何谓鸳鸯鸟？王 龙 鸳鸯对对，桃园高筑一台，每日台上宴乐，命内侍开弓放箭，伤了那鸟眼目。有诗为证。

王昭君 何诗？王 龙 (念)莫看此鸟望台飞，来时欢乐去时悲。景公一弹打将去，打得杜鹃望空飞。忽一日景公登台玩赏，树上站定杜鹃，口吐人言，大骂景公无道。景公大怒，命人放箭，伤了一只，还剩一只腾空飞去。景公高声骂道：杜鹃杜鹃，永不团圆，孤鸿失伴，厌倦天边。

王昭君 不知那孤鸿伤的是雄是雌？王 龙 乃是雌的。王昭君 哎呀御弟！(帮【北驻马听】)堪叹孤鸿(重)，昏君无道来折散。(唱)王昭君与汉刘王，虽则是二载夫妻，实指望永偕伉俪，波浪滚滚，公主尸首，霎时将龙凤两拆离。贼好比打弹之人，弹打孤鸿失伴侣。王昭君永别刘王去，似孤鸿、(帮)无依无依真无依。(白)御弟，江边成双成对是什么鸟？王 龙 鸳鸯鸟。王昭君 何谓鸳鸯鸟？王 龙 鸳鸯对对，桃园高筑一台，每日台上宴乐，命内侍开弓放箭，伤了那鸟眼目。有诗为证。

“白面丑”之问

——习艺书简 致夏庭光

王小蓬

庭光兄：谢谢你提供的资料，帮助我解答了 30 多年来的一个疑问。

那是在上世纪 80 年代，听川丑大师周裕祥在一次闲谈中提到，川丑中还有一种不开脸的“白面丑”，比如鲁肃。当时，他语焉不详，我只是感到新奇，未及深问：鲁肃这位三国时期的东吴重臣，怎么会成为川剧“白面丑”的？以后，一直到周老先生去世，也没有机会请他讲个明白。这个问号就这样揣在心里，于今 30 多年了。

前些时，读到你在《川剧品微》里《盗书打盖》一节中，对鲁肃所作的详细描述，才对这个长期存疑的老问题有所领悟。真是喜出望外！

开始，你这样介绍鲁肃装扮，戴忠纱头帽，穿蓝色官衣，有趣的是，他戴的不是正生应戴的三络青须，而是短撮撮的“二满满”(胡须)。

接着，你描述了他的几段表演：——曹操命蔡氏兄弟诈降东吴，周瑜将计就计。鲁肃不明究竟，慌忙入帐进言：“必是诈降，不可收用。”瑜故不纳，反说他多疑。“明明是诈降，他偏偏说不是哟！”演员焦急，忧心，老实的表演，引起观众一片笑声。

——周瑜与黄盖施苦肉计。周瑜命重责黄盖八十大板，四十板已打得黄盖皮开肉绽。鲁肃疾呼“打不得了，打不得了！我鲁子敬愿替他四十大板。三军，你们打嘛。一十，二十，三十，四十。哎哟，打死人罗！”若非戴着“二满满”口条的鲁肃，实在作出如此滑稽的表演。

——鲁肃还气呼呼地质问孔明为何袖手旁观不去讲情？孔明说：“他们是一个愿打，一个愿挨。”鲁肃不解，生气说：“好嘛，我就愿打，你来挨！”孔明：“真老诚。”

最后你说：川剧前辈艺人，对《盗书打盖》鲁肃这个人物，从造型构思至演法的设计，置“胸怀韬略，腹隐机谋”不顾，只是按“忠厚老诚”四字而行。他，不是或全是《三国演义》描写的鲁肃，也别于京剧《群英会》中的鲁子敬，他是具有川剧特色的鲁大夫。

读了你的这番生动的描述，特别是还提到“少许近乎小丑的表演”时，我自然立即想到了久悬的“白面丑”之问。周裕祥老人生于 1911 年，比你年轻许多，更长时期地同样在重庆地区从事川剧活动，经验丰富，多见识