

他叫刘德华，与香港那位巨星同名共姓。然而他俩的命运却判若云泥。

他，出生于四川省南部县新镇坝一个贫苦农民家庭。12岁那年，经人介绍到戏班学习川剧。班主看他面容清瘦，五官端正，有一双净若秋水又略带妩媚的眼睛，因此，叫他学习旦角。在两年科班培训中，他吃苦耐劳，勤奋好学，腿腰基本功扎实，师傅教他专攻刀马旦。命运不佳，正当他要登台挣钱时，班主因烧鸦片，欠债累累，班子散伙，演员各奔东西，他只好卷起铺盖回家务农。

1944年，他刚满16岁，就被抽了壮丁，送往成都双流去守机场。一年后日本投降，连长推荐他在川西坝子一个戏班唱戏。从此以后，他如出水芙蓉，渐渐绽

露芳华。一出《水漫金山寺》，唱红川西坝，后来唱到了省府成都。由于精彩的表演和扎实的功底，以及俊俏的扮相，他赢得官

## 刘德华和“金镶女儿靠”的那些事（一）

吉永鹤

宦和商贾以及袍哥大爷争相捧场。一个富商，是他的铁杆粉丝，经常接他到府上唱堂会。打算庆祝他生日之时，收他做干儿子。为此，特在苏州订做了一套“金镶刀马旦硬靠”（行内称“女儿靠”）赠予他。此靠非同寻常，是用日本的“彩色金钱亮片”镶制而成，所有纹饰都是立体凸起的，包括靠子背后的四面旗子。整套需数万粒亮片才能完成，而

青蓝紫，光彩夺目。

戏主为了展示这身“新行头”，隆重推出他的拿手大戏《战洪州》，将他扮演的穆桂英，随着“冲头子”锣鼓出场亮相时，五彩斑斓的“金镶女儿靠”，顿时赢得观众雷鸣般的掌声。接着，台下打赏钱的、披红挂彩的，纷至沓来，其盛况就不必细说了。

俗话说“人怕出名猪怕壮”，在旧社会的戏班里，关系错综复

杂，更何况是省城梨园行里。要想成名，更是明争暗斗，不择手段。自他登台唱红以后，班子里原来那位头牌刀马旦，就被贬为了二

牌。一双秃鹫般的眼睛，看着他在台上风光无限，恨不得剝他的皮食他的肉，置他于死地而后快！于是，一个恶毒的计划，正在悄悄地筹划之中。

这天夜场上演《金山寺》，他饰演白蛇，带着青儿，前往金山寺寻找丈夫许仙，法海众神捉拿。白蛇寡不敌众，搬来虾兵蟹将水漫金山。这场戏唱做念打，样样俱全。幕落回到台后，他已

是衣衫湿透，精疲力尽。侍候他的跟班，连忙递上茶杯，正是口干舌燥之际，他咕嘟噜一饮而尽。刹时，觉得喉啞刺痛难受，慌乱中用手指抓舌舌头，意欲呕出喝的茶水。舌头抓破了，满口是鲜血，面容因痛苦而狰狞，说不出话发不了声，这时，他明白遭人暗算！原来，他的跟班被收买，在他的茶水里放了“马汗”。那么，“马汗”究竟是个啥东西呢？顾名思义，就是马身上的汗水。梨园行的老艺人都知道这玩意儿，无色无味，就是个“特效哑药”。一个唱戏的演员，要是哑声，等于是自砸饭碗啊！那个小跟班，已跑得杳无踪影。既无人证，又无物证，到何处去伸冤呢？他放声痛哭，哭得昏天黑地，哭得昏死过去……

## 话说当年川青赛

黄平

9月在乐山市举办“四川省第五届青年演员比赛演出”，参赛演员(含省、市院团)11个、参赛人数53人、其中净角行当为1人。一个人口大省，具有悠久历史的川剧“王国”，如今举办的一次全省比赛活动，呈现出如此景象，怎不令人触景生情，感慨伤怀！

上世纪五、六十年代的乐山，当时称为专区，辖十多个市(五通桥市)、县、区，全专区一直保持十来个城市所在地，更是五光十色，门类俱全，有历史久、班底厚(前身是“新又新”科社)的乐山专区川剧团、乐山专区京剧团、乐山专区文工团、乐山专区杂技团、乐山县曲艺团，作为地市一级的城市而言，说是个舞台艺术的“百老汇”也不为过。在1960年，也是三年“自然灾害”最严重、最艰苦的一年，乐山专区举办了一次聚会机会，整个乐山的城市也沉浸在一片欢腾之中。

我当年14、15岁，得到领导通知我参加时，正在乡下演出。参赛剧目也定了，就是“独角戏”《林冲夜奔》。当时想得不多，但晓得演好了能“出名”。指导老师是我很不喜欢的一个师兄，原因是他本身就不行，尤其是身段(指爪)很难看。好友把戏给我“说”完了，提高全靠自己练了。到乐山上会演了，兴奋大于一切，好耍大于一切！到的第二天上午，我就迫不及待跑到乐山剧团(场)玩了。剧场内、舞台、内场，包括化妆室、服装、道具、灯光，及观众休息室、小卖部一应俱全，宽大的休息室还有一张上着网子的标准乒乓球台，简直是川剧人的“天堂”！我正在和新认识的朋友们“推轮手”打乒乓球的时候，乐山川剧团团长张中学走过来，说：“来嘛，小孩，你是五通的吗？回去告诉你们毛团长，今晚的开幕式，你们团上《林冲夜奔》……”我当时一听，头都炸了……心里直想哭！他不知道《林冲夜奔》就是我的演，我今天毫无准备，正玩得开心呢。……没办法，放下乒乓球拍，一趟跑回小学的驻地，几乎是哭着把消息告诉毛团长。中午和下午都没吃饭，一是在加工排练，更主要的是吃不下。我记得在走上排练场的时候，一位老师路过，问：“加上这娃儿的跟斗没有？”师兄说“加不下。”老师说：“戏是戏班子的儿，没得加不下的。”随后就在拜了菩萨起身的时候加上了(背向台口)一推“小翻”。其余无语，我只是心情沉重得有些喘不过气来。

晚上，开幕式按时举行。虽然我是休息过后的第一个戏，但是头道铃响我就提前开始化妆，并且开演前就化完妆，并且提早穿戴完毕。那种紧张、期待，又感到浑身上下不适，简单难以形容。有一个数据清楚记得，解开“窝带”上厕所4次、洗手7次。管服装的老师都说：“哎，你究竟有好大尿呵？”问题还在于临到我上台的时候，我又想漏尿了！锣鼓一响，登场亮相。只觉得灯光刺眼，脸筋一片空白。几分钟后，看得见前排坐的人了！哇！头一个看清楚的就是我敬若神明的刘云深老师呀！说也奇怪，在聚精汇神演出的同时，我总能看到刘老师赞许的目光。当我完成11个“原地小翻”过后，我看到了刘老师脸上的笑容。说实话，与老师含笑的台上下交流，比我接着奖牌的时候要兴奋，难忘得多！毕竟，当时的我，是个十四五岁的“县班子”小孩，只见过那麽大一块天地。

光阴荏苒，60年已经过去。那时，那地，那人，那戏，那热、那挤，一打开回忆之门，历历尽在眼前。反观眼下的城市环境，人们的生活状态，一切都变好了，但我熟悉的、深爱的川剧呢？美好的川剧，有资格与进步的时代共进；美好的川剧，有能力与发展的社会共存。

“昆乱不挡世事嫌，当头棒喝久扬名。《问病逼官》杨广狠，《议剑献剑》曹操精。太守乱点《鸳鸯谱》，峰峻之品有《跪门》。佳作名剧道不尽，名丑风流长传承。”

这是师爷许明耻为川剧四大名丑之一的刘成基先生所做的诗词，总结了刘成基先生从艺一生的艺术造诣和代表作。诗词中首要明确了刘老先生的著名称号“当头棒”，以及《问病逼官》《议剑献剑》《鸳鸯谱》《赠绉袍》等代表作。这些都是人们耳熟能详的作品。尤其是《赠绉袍》，是一折“犯功戏”，刘老先生50多岁时还能够演，剧中人物须臾的刻画更是维妙维肖，入木三分。技法、功法，唱作念打无不精道，刘成基先生是当之无愧的“当头棒”！

在如今这个川剧丑角今非昔比的时代，写下这些诗词不仅是为追忆往日日成，更是为鼓励后人进入。我的师父苏明德，将师爷所写的诗词落笔成书，写成篆书书法，并由著名书法家陈维昌书译文，更是为了将这些诗词以艺术的方式留存、传播，为更广泛地激励如我这样，走在丑角学艺道路上的弟子——汲取宗师营养，以期来日能更好地继承和发扬川剧丑角艺术。如师父对我所言：“一代演，二代丑，三代书，四代撰”，川剧丑角艺术代代传。

川剧丑角，是一个极具特点的戏曲行

传统喜剧《玉支玃》中，尚书之子蒲成仁(不成人)有个“军师”叫强之良。这个强之良，是个什么货色，他出场时的自我介绍——

读书早就游了洋，打干。考试憋得浑身汗，难看。罚到四等去监面，情愿。虽然挨了二十板，有限。未在蒲府管文案，混饭。编方打条挽国圈，整烂。看得出来，这是个不学无术，惯于钻营、打烂条整人害人的角色。但剧中多次提到他考试考了四等。如蒲成仁说他“有四等高才”，管青梅说他是“青田县有名的四等生员强之良先生”，连媒婆都笑话他“你的才学高，为何考试常考四等？”

这个秀才考了个“四等”为什么这样被人小看、嘲笑，本人也感到丢脸呢？这要从秀才的考试制度说起。在科举时代，“学在官府”。私人办的学校，规模小的叫私塾，规模大的叫书院。但它们的学生的岁数都不能直接参加科举考试。必须“入学”——进入官府的公办学堂；县、府、国子监，按程序考取秀才、举人、进士的资格，才能做官。而秀才就是科举功名的第一步。

科举时代，童生考秀才，是三年两考。读书人只有在县试、府试、院试的三级考试中录取者，当了秀才，才算正式入学，成为生员(入泮、泮游)。

生员入学后，都有优厚待遇。府州县学官所立卧碑铭刻着：“朝廷建立学校，选取生员，免其丁徭，厚以廩膳，设学院、学道、学官以教之，各衙门官以礼相待，全要养成贤才，以供朝廷之用。”简单说，就是免徭役，不挨打，给饭吃。所以，戏曲里的秀才见了县官，不下跪，县官也不能随便打他的板子。如果要打，也必须报

当。在我眼中，相较于其他剧种中的丑角，他的表现手法和艺术特征更为独树一帜。川剧丑角极“接地气”却又戏路宽广，有帝王将相，也有贩夫走卒，可谓包罗万象。刘老先生虽以擅演袍带丑著称，但他也能充

分胜任不同类型的角色。解放后，他更是主要从事导演和培养青年演员的工作，先后排了《柳荫记》《闹齐天》《鸳鸯谱》《丁佑君》《许云峰》等戏。无论什么戏，川剧丑角的角色往往都是贴近生活的，人物的幽默也罢，奸恶也罢，都来自过去时代里的真情实感。川剧丑角之所以包罗万象，也正是因为它从不把艺术创作的思路局限于某一阶层或某一类人，而是关注着生活的全部，无论是大人物还是小人物，无论是卑鄙的还是高尚的，取材自真实生活的方方面面，嬉笑怒骂间方能揭露

生活中的丑恶假，欲扬先抑，歌颂世间的真善美。我深爱着川剧丑角，正是因为川剧丑角如此的魅力。如今这个网络时代，信息爆炸，生活节奏迅速，也许很多人忽略了我们身前老祖宗们留下的无尽瑰宝。愿有更多如我一样的年轻人，能看到川剧丑角的深厚魅力，放慢匆忙的脚步，走近川剧之美。我愿用我的余生，踏实钻研，把一代又一代人对于川剧丑角的心血耕耘，尽心传承！

送学官，革除他的秀才资格，使他成了庶民百姓，才能打他。明代规定，有的秀才每人月给廩米六斗(古代一石大约约120斤)，还能领到官府发给的每年四两银子的“灯油费”(又称“膏火费”)以利于他的学习。别小看这每年四两银子，据《儒林外史》所说，明清时代，一个私塾老师教一年的书，才才12两银子。

这种能领取“灯油费”的秀才，叫廩膳生员。廩膳生员是有名额限制的，明初规定府学40人、州学30人、县学20人，在额者为廩生，新进生员只能叫附生名额。要成为廩膳生员，只有等扩大名额，或者是廩生出贡，病故或新进生员在岁科两考取在一等前列者，才得以按名次递补。

当了秀才，哪怕连廩膳生员，也不能一成不变。生员在学，有月课、季考、岁考、科考。尤以岁考、科考为重。科考是为录送生员参加乡试所举行的考试，岁考是省里的学院(管教育的官)到地方来举行的考试，岁考分六等，凡考在一等二等及三等前十名的(中小省为前五名)准送乡试，参加称为举人的考试。考三等及及格者，考第四等的廩生免贡，不议科考。原俸考者仍考四等者，降为青衣，不议科考。考五等的直接降入社会学，考六等的连读书资格都没有了。

我们现在知道秀才强之良的成绩了。他在学院主持的岁科里，考的是第四等，没有及格。不但没有资格参加当举人的考试(乡试)，而且还遭到了停廩的处罚，每月的六斗米和每年的四两银子都被取消，饭碗倒了，才千方百计想到管廩当个西席(教师)，不料管廩看不起他，而选中了长孙晋，这就是强之良被媒婆笑话，他说起四等就难过的原因。

## 川剧信息荟萃

## 观众知心朋友

## 传承文化遗产

## 推进川剧振兴

# 川剧與觀衆

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印  
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳  
四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018 号

2020 10月 第10期 总第340期 内部资料 免费交流

## 四川省第五届青年川剧演员比赛在乐山落幕

9月19—23日，四川省第五届青年川剧演员比赛在乐山举行，第四届乐山“嘉乐汇”戏剧周活动同期启动。

青年川剧演员比赛，是贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，落实国办《关于支持戏曲传承发展的若干政策的通知》和中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，以及甘霖部相关关于振兴川剧最新指示的具体举措，是弘扬川剧文化，传承川剧艺术，培养川剧人才，丰富群众文化生活，促进四川文化繁荣发展的重要手段和平台。

9月20日，比赛开幕式在乐山大佛剧场举行。中共乐山市委常委、宣传部长于丽致欢迎词，四川省文旅厅党组成员、机关党委书记杨红梅致开幕词，中共四川省委宣传部副部长高中伟宣布：四川省第五届青年川剧演员比赛开幕。比赛经各市或各团队初选，84名演员申报参加决赛。经四川省文化厅按程序组织专家评审，遴选出11个团队的52名演员进入决赛。比赛从20日开始，以每天下午晚上各一场的节奏，展开了

### 优秀剧本征集名单公示

为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记对文艺工作的系列重要指示精神，坚持以人民为中心的创作导向，弘扬社会主义核心价值观，聚力“脱贫攻坚”等重大现实题材的舞台艺术创作，四川省剧目工作室、四川省艺术研究院开展了面向全国的重大现实题材舞台剧优秀剧本征集活动，共征集到现实题材作品39部。经过两轮专家评审，并召开座谈会专题研讨，共遴选出《壮丽的路》《安逸四川》(戏曲)、《天梯上的阿依莫》(音乐剧)、《大凉山唱响留客歌》《云上的坝子》(话剧)5部作品纳入四川省重点剧本签约评审。(四川艺术创作)

### 现代川剧《医者仁心》在合江签约投排演出

9月10日，四川省川剧院、合江县川剧团合作创作现代川剧《医者仁心》签约暨排演启动仪式在合江县文化馆举行。仪式由李小蓉副总馆长主持，四川省川剧院院长刘雯出席会议并发言，合江县委常委、宣传部部长陈益良，合江县委宣传部常务副部长刘祖彬，县文化广播电视和旅游局局长匡红兰及川剧《医者仁心》主创团队和演

## 遂宁举办川剧打击乐培训暨遂潼剧协合作交流座谈会

为了进一步提高遂宁市川剧打击乐演奏员演奏水平，不断推进遂潼艺术合作交流，推出更多讴歌新时代的川剧剧目，由遂宁市文广旅游局、文联主办，市川剧团、市戏剧家协会承办的遂宁市川剧打击乐培训暨遂潼剧协合作交流座谈会，于9月1—2日在遂宁市川剧团举行。

培训班特邀成都市川剧研究院著名鼓师余厚云对遂宁市川剧团打击乐演奏员进行指导。2日上午，余厚云从川剧打击乐的独特性、打击乐与弦乐的融合、打击乐怎样为塑造剧中人物形象服务、打击乐演奏员提高自身基本素质等方面进行了深入浅出的解读，并作了示范演奏。得到了来自重庆市潼南区和遂宁市60余名川剧打击乐演奏员的热烈欢迎。参加培训的人员中，不仅有专业剧团和民营川剧团的打击乐演奏员，还有青年爱好者如赵新明和他的一班年轻打击乐

## 沫若戏剧小镇:国庆佳节喜迎四方宾客

在中华人民共和国迎来71周年华诞之际，沙湾区沫若戏剧小镇开馆暨《少年郭沫若》音乐剧首演仪式在乐山沙湾沫若剧场举行。新落成的沫若戏剧小镇位于大渡河畔“川滇国家旅游风景道”四川首段，占地约200亩。小镇以“沫若戏剧文化”为特色，以“戏剧文化+亲子研学”为主题，按4A级景区标准规划建设，现已建成沫

若剧院、绥山山馆、中国馆、国际馆、郭沫若戏剧馆、川剧院和儿童戏剧体验馆等12个主题展馆，是集戏剧交流、亲子研学、主题娱乐为一体的综合文旅项目。小镇以郭沫若戏剧创作为依据，集中展示他创作的《屈原》《武则天》《蔡文姬》等11部历史剧，充分展现郭沫若戏剧文化的精髓。

川剧馆由川剧展示和川剧体验两个区域组成，展示区以川剧的由来、川剧首段，占地约100亩。川剧舞美的实物、图片等组成。体验馆中的高科技数字化互动体验是一大特色，参观者可以通过互动黑镜屏感应展示系统，感受3D动画川剧脸谱的变幻，运用AR技术当场体验川剧变脸绝活的神奇，运用多媒体是喷水互动装置感受川剧吐火的惊险，并摄影留念。(晓渡)

## 第四届乐山“嘉乐汇”戏剧周隆重举行

9月下旬，乐山市喜事连连，四川省青年川剧演员比赛、四川省文旅发展大会、旅博会、旅投会等一系列重大文旅活动相继在乐山、峨眉举行，与此同时，秉持“专业比赛，艺术惠民”的理念，乐山“嘉乐汇戏剧周”活动拉开了帷幕，实施了一系列相关活动，集戏剧演出、艺术活动和旅游于一体，为“三会”的召开和国庆节的到来营造了喜庆的节日气氛。

“嘉乐汇戏剧周”主要内容有：一个比赛：即四川省第五届青年川剧演员比赛，来自全省的优秀演员不仅在剧场参赛，还走进广场、社区开展惠民演出。一个培训班：比赛期间，四川省剧目工作

## 川北灯戏《跳蹬》“跳”进央视节目

央视戏曲频道《一鸣惊人》节目是一档弘扬中国优秀戏剧剧种、展示戏剧魅力的节目。每年分四季从全国范围内选出优秀剧种进行展演，年底进行集中评奖，对获奖剧种发放扶持资金。节目旨在打造成为一档全民戏曲创意竞演节目，以零门槛、无差别方式全力聚焦最大戏曲爱好者，深度挖掘各剧种优秀节目及竞演者背后的精彩故事，集中展现戏曲艺术的“美”“奇”“绝”“趣”，打造一个专属于戏曲爱好者的梦想舞台。(南充文旅)

## “嘉阳河艺术空间”开馆

9月22日，第四届“嘉乐汇”戏剧周《戏曲中国》——叶久明先生川剧戏作品展暨川剧传承普及推广基地“嘉阳河艺术空间”开馆仪式在乐山新又新大戏院隆重举行。出席活动的领导和嘉宾有著名戏剧家严福昌，四川艺术职业学院院长、四川省戏剧家协会主席陈智林等。

叶久明生于1945年成都洛带古镇，1958年考入四川省川剧学校表演专业，习文生，在校期间受到著名川剧表演艺术家韩诚之、彭海清等的培养，先后主演了《白蛇传》

## 2020戏曲百戏(昆山)盛典启幕

2020年戏曲百戏(昆山)盛典10月11日在江苏省昆山市启幕，来自全国的116个剧种、129个剧目(折子戏)将在昆曲之乡集中展演。

2020年是百戏盛典3年展演的收官之年，这也标志着自2018年启动的百戏盛典将于今年全面落幕，至此全国现存348个戏曲剧种与木偶剧、皮影戏2种戏剧形态将首次实现“大团圆”。

为展示和利用全国各地戏曲剧种普查成果，展现全国348个戏曲剧种的独特魅力，激发戏曲剧种

**《川剧与观众》赠阅启事**

2021年本报继续实行免费赠阅,读者只需自付邮资费,2.5元/期,30元/年。凡需2020年《川剧与观众》的读者,请与本报编辑部联系。请务必注明姓名、完整地址、邮编、电话。

**本报地址:**成都市青羊区下汪家拐22号《川剧与观众》编辑部;邮编:610041



旧时，每逢岁时节日或是庙会活动，老百姓常请戏班子来唱戏敬香、祈神求福，演出剧目也是根据节日民俗的内容或行会所信奉的神祇而选定。当时的演出舞台多为庙宇门前的广场或临时搭建草台，活动结束后草台就会被拆掉，等下次活动再请人搭建，很是不方便。为了节省每年节日活动的人力物力开销，同时考虑到传承和显耀，各地商会同庙宇合作向商会百姓集资在庙宇里面搭建永久性的固定戏台，即“万年台”。节日活动，除了祭祀节目之外，戏班通常也以戏班表演为主，此后，万年台也就慢慢演变成戏曲的演出舞台。在四川，相当长的时间内，万年台亦作为川剧舞台艺术的一部分，与川剧表演艺术相辅相成融为一体，成就了无数经典的川剧剧目。

万年台的魅力在于，舞台上从不规定具体的时代情节。故事的发展推进、人物性格的变化全靠演员从生活中提炼素材和经验，形成戏曲程式，再充分发挥对一桌二椅砌末的使用，完成戏曲表演。演员虚拟性的表演与写意

的布景道具高度结合，形成程式新的内容和生命。万年台的重要的意义，不管是在演出剧目、内容的选择，还是表演技巧的确立等方面都为戏曲艺术奠定了最初的格局。舞台时空是流动的，自由的、不受限制的。因此，戏曲从剧本结构、角色行当、场面调度、

## 万年台与初期川剧演剧风格

□刘翼

万年台中央放有一桌二椅，不同摆放可以表示宫廷王室，将军台账，亭台楼阁。万年台正是以这样简单的舞台结构，配以写意的演出背景和多种组合形式的一桌二椅道具，来改变剧情所需要的环境以推动故事情节发展，演绎出风格各异的川剧曲目。

万年台的魅力在于，舞台上从不规定具体的时代情节。故事的发展推进、人物性格的变化全靠演员从生活中提炼素材和经验，形成戏曲程式，再充分发挥对一桌二椅砌末的使用，完成戏曲表演。演员虚拟性的表演与写意

音乐唱腔、服装造型等各个方面的形成了一套规范性的表现形式，提炼出“四功五法”。万年台正是在继承和发展了中国传统美学原则下，使传统戏曲可以不以靠舞台技术，全靠演员的“四功五法”来加强戏曲模拟生活的表现力，为后来逐渐完善的以不变应万变的程式化和虚实相生的虚拟化、写意性的演剧风格确立了最初的格局。

二、万年台成就民俗化的演出样式

万年台本就是祭祀活动衍生

出来的戏曲舞台，具有强烈的民俗宗教色彩。在某些传统剧目中，就连平常的民风习俗也可以成为川剧剧目的表现内容，如婚丧嫁娶、生养死葬。在剧目题材的选择上，也通常以民间故事和神鬼传说为主。例如目连戏中的《刘四娘哭嫁》《情探》《白蛇传》等等，这类民俗题材通俗易懂且具有观赏意味，是最适合作为娱人娱神的节目。

戏曲题材直接影响戏曲行当角色的划分。在川剧旦角中除了常见的闺门旦、泼辣旦，还有根据鬼神题材衍生出的鬼魂旦、仙狐旦等。据《中国戏曲剧种手册》记载，川剧前辈们还根据目行中的“鬼魂旦”和“仙狐旦”的结合创造出新的角色“鬼狐旦”。诸如《放妻》中的李慧娘、《活捉石怀玉》中的狐仙、《情探》中的焦桂英、《飞云剑》中的陈仓老鬼等仙、鬼、狐角色。再加上旧时人们受传统丧葬文化的影响，所以川剧中鬼魂旦在扮妆上都会把头顶上扎一束白布条绒球，两根白

绫下垂过膝盖，这是舞台上属于鬼魂旦角色的特殊标记。因此，在表演功法上，饰演鬼魂旦角色的演员都必须具有绞子功夫，习称“耍绞子”。这两根上下翻飞、左右旋转的白线，不仅衍生出鬼魂旦的种种身段表演动作，而且通过舞蹈中人与鬼的转换变化，写意性地揭示了人物之间的性格冲突，给舞台氛围营造了一层神话色彩，富有浪漫情调。例如《放妻》中的李慧娘，配合锣鼓上场，随着做几个“旋风”身法，并在一个漂亮的转身中亮相，再以“燕子穿帘”的舞姿表现“鬼从风行”的体态，使观众真切地看到角色身上的绞子和衣服都带着“风”，营造出动态的御风而行的舞台空间。

在川剧传统的演出场所中，万年台存在了相当长的一段时期。为简单易用的固定舞台，它成就了川剧程式化的演剧风格和民俗化的演出样式，对早期川剧艺术的发展有着重要的意义。（本文为国家社科基金艺术学项目“川剧导演艺术研究”（17B3027）的阶段性研究成果。）

王允 我儿是明知故问，还是不知而问？
王宝钏 儿是不知而问。
王允 儿那绣玑说是王孙公子，举贡生员，就是那程商家族并未打中，偏偏打中一个花郎平贵！
王宝钏 那是儿的命苦啊！（引哭）

## 漫谈传统折戏《三击掌》（一）

□胡成德

小时候老师教戏爱说一句话：“娃娃，要带戏上场。”这是传统的戏剧审美，可这里的王允及王宝钏，完全抛开激荡于内心的终身大事“顾盼左右而言他”。

其实，我们的前辈老师、以及我的同辈们早就感到这个戏中存在的问题：一是整出戏没有发生，在“五鸡头”的锣鼓声中慢条斯理地平静上场，上场“引子”，坐场诗，然后是介绍家庭情况的“自报家门”。而王宝钏上场后更是闭口不谈刚才抛打绣玑的事，和父亲“绕弯子”。为了说明问题，我把老本的开场一段复述如下。

老本——
王允（上，唱）“引子”调和鼎鼐，整理阴阳。（坐诗）职居总宰位虽尊，膝下子定总算贫。虽有三花勤奉养，不如一无足晨昏。（白）老夫王允。唐主驾下为臣，位居总宰之职。可叹膝下无子，单生三朵虚花：大女儿钊许配苏龙，二女儿银川许配魏虎，俱是朝中显贵。唯有三女宝钏，性情倔强，在十字街头高结彩楼，抛玑招郎……

王宝钏（上，唱）——（略）
爹爹，不知唤儿出堂有教誨？
王允 哪有时常教誨之理，为父与儿贺喜的。
王宝钏 府庭之中时常有喜，但不知喜从何来？
王允 就是儿那绣玑之喜！……但不知儿那绣玑是打中哪家王孙公子，举贡生员？

## 川剧信息荟萃

## 观众知心朋友

## 传承文化遗产

## 推进川剧振兴

## 为“火把”点赞——民间剧团巡礼

□缪静 宋姿嫻

自贡市大安区老街“神仙岛”川剧理论研究会业余川剧队“拥窝”三年，依然保存着原有的精气神韵。这些艳丽的脂粉，深藏在城市的边缘，坚守着心中的挚爱，演绎传统文化之美。

下午两点，“听川剧的”又开演了。搬家后改名的“大安川剧艺术团”，隔居大高路10路公交站旁一便利店二楼，场地虽不太起眼，但再一次闻名圈内。当锣鼓声和高昂的帮腔声响起，不断有年迈

的身影落座。大安是名副其实的“戏窝”。因为曾经的盐业辉煌，集聚成千上万的老盐工。他们之中，好多都是在“神仙岛”听着戏过来的，人多时，每天会有三四百人听戏、品茶。15元一张票，一杯茶，民间川剧社团的“卖价”和现状摆在眼前。台上台下放眼望去，唱者和听者，皆以白发苍苍的老者居多。

上粉、涂脂、描眉、画眼、勾脸、定妆，每次演出前，演员们认真化妆、穿戴、试嗓的画面，总能让旁观的视线感动于他们的全情投入，感慨于他们一生的坚守。戏曲声悠悠回荡，后台妆容修修补补，场下半眯眼的老戏迷各显各味儿，定格一下午的慢时光。环顾戏场，在演员们各种带妆光照的装点之下，这里的陈设朴实无华，却有刻划进骨子里的繁华韵味。这是现在的当家人曾丽莉组织大家搭建起来的“新窝”。

三年前，不到50岁的曾丽莉接过上辈的班，当起了团长。还记得那个阴雨秋日的下午，“神仙岛”举行最后一场演出后，里里外外，一片悲叹。因客观原因，该场地无奈搬离原址，不少老唱友哭出了声。“没有想到，我们居然活了下来！”曾丽莉说起这话，一双传神的大眼瞪得更大了。原来，搬离“神仙岛”后，艺术团辗转几次，才落脚现在的地址。找“新家”，的确不容易。在

## 捡包袱（一）

徐荣 羽军

人物：倪俊 李么妹 尹天成 尹金莲

〔尹天成打着“哈哈”上。

尹天成（唱）外穿麻布里穿缎——装烂。不收租子不开店——闲散。专靠放贷刮利钱——财源。一吊滚成两吊半——划算，划算。

〔李么妹与倪俊分上。

李么妹（用筷子敲碗吆喝着）么舅么舅，吃饭吃饭……

尹天成 敲啥子？又不是喂狗！

倪俊（拍门）岳父，请开门。

李么妹 表姐夫来了，我去开门……

尹天成（低声）转来。（指碗）
李么妹（误会了）对，留他吃饭。我马上去摆一碟拼盘、炒一份鸡丁、烧两条鲢鱼、煮一碗蛋汤，打四两白酒……

〔尹天成指玉指示意她别说话。

李么妹 打五两？

〔尹天成忙加一手制止。

李么妹 十两？

尹天成 我给你一巴掌！（推李么妹下场）还不给我滚进去，不懂事的东西！

倪俊（敲门）门内有人否？

尹天成（转身）谁在叫门？

倪俊 岳父，是我，倪俊

尹天成（开门）来了就进来嘛。

沿海见过世面回到家乡的曾丽莉，有些办法，但还得有心。

“既不能吹风，又不能漏雨，要安全，还要方便，楼层不高。”作为川剧资阳河流派第三代代表性人物邓修身（已故）徒弟的曾丽莉，在聆听师傅遗言之时，牢牢记住了“不负众望、不灭火种”八个字。所以，她体谅老戏迷们的境况，深知他们的心声，千辛万苦把剧场打理得妥妥当当。有办法、有心的曾丽莉，有一些经济基础。剧场刚选定时需要装修、置办家当，她组织会员、戏迷捐款共计两万多，师兄师姐三人各出六千块，自己掏了两万多。后面添置新戏服，开房租水电等等，曾丽莉都唱了主角。听戏的人渐渐多起来，消逝……无奈眼下，每次开戏的上座人数平均只有50人左右，每月大约十场戏下场，剧团开房租，付清洁杂工工资、演员车马费等杂七杂八支出，都很难扯平。

曾丽莉和姐姐曾云香说，常年在这里唱戏的演员，包括她们姐妹，也就六七个。这些人大多从小学唱川剧，因各种原因只能在民间剧团演出维持生计。现在，最年轻的演员就是曾丽莉。年长的有84岁的江荣华和86岁的魏全容，两位老人偶有戏份，唱上一曲……

大高路路口，钢筋水泥的丛林中，逼仄狭长的巷子，犹如民间川剧社团现今的处境。眼前的戏台，虽不再是曾经那个破败的模样，但剧团前路依然崎岖。



倪俊（入室）小婿见过岳父。
李么妹上，偷看。
尹天成 你来做啥？
倪俊 儿……来与岳父请安。
尹天成 我吃得饭，睡得觉，走得路，无灾无病，要你请什么安？
倪俊 这……今乃大比之年，科举期近，小婿有心上京赶考……
尹天成 好哇，得了一官半职再回来。
倪俊 怎奈小婿家贫如洗，囊无分文……
尹天成（跳起来）咋个说的？你就穷得光精精的了？你要我给你养老呀？
倪俊 小婿不敢，不敢。我是想……
尹天成 想啥？
倪俊 想借点路费盘缠，待我……
尹天成 借钱嗦？要好多少？
倪俊 不多不多，十两纹银足矣。
尹天成 十两银子？此乃小事。说啥借哟，拿去用就是。
尹俊 啊，岳父深恩，小婿不敢忘也。
尹天成 只要是我依一件事。
倪俊 岳父严命，小婿绝不件件依从？
尹天成 那就好。与我写一张退婚文书。
倪俊 啊！
尹天成 写了退婚书，我便给十两银子。
李么妹下。
倪俊 唉，岳父呀。（唱）孔夫子孟夫子皆曾言讲，（唱）盐酱拿来炒菜。
尹天成（唱）是君子当谨守三纲五常。
倪俊（唱）是君子当谨守三纲五常。
尹天成（插白）无常是个鬼。

### 一堂生动的“戏语艺术”课

5月26日，南溪二中特邀宜宾酒都艺木研究院的陈位政老师，为27名传媒生上了一堂声情并茂、精彩纷呈的戏曲导演与表演艺术课。这节课让同学们不仅受益匪浅，也更坚定了他们在艺术这条路上坚持不懈地走下去的信念。

陈位政把这次课命名为“戏语艺术”，怎样把生活地真实和表演的真实高度融合。他深入浅出地给同学们介绍了戏曲的舞台布局 and 调度程式，借川剧《梅女》介绍了虚拟表演在舞台艺术中的效果。同时，他自己亲自示范舞台上如何表演上下楼梯，被戏称为“上七下八”。还让同学们亲身体验在圆场过程中的编舞程式。接着，他给同学们讲解了戏曲导演如何让表演贴近生活，感情真实。他为大家示范了《西厢记》中的莺莺是如何在舞台上虚构的生活中演出真实的感情。比如，莺莺在母亲命令之下，给张生递过一杯酒，这杯酒，表示从此两人婚姻的结束。莺莺哆嗦着将酒递过之后，回过头来，掩面而泣，表示痛苦绝望的感情。这段示范表演非常感人，体现了人物

我怀揣着梦想的虔诚和熏陶学的希冀，带着好奇观看重庆市川剧院演出的《玉簪记》。初到剧院，那威严肃穆而又古色古香的建筑让我震撼，百感交集，千言万语就系一句：是初次相遇也更像久别重逢。精美的服装、精致的摆台道具……各种“惊喜”扑面而来，让我久久无法平静。川剧表演者绘声绘色的表演以及悦耳动听的声音，第一次观后总结就是川剧艺术完全燃爆了了我的文学热情，让我正视二十岁的人生愿望——人生需要多读书，喜欢文化人，那就变成她吧！

第二次看川剧，是重庆市川剧院的折子戏专场。从女主角的第一腔我就听出她是《玉簪记》的女主角。此次表演更多是沉静。我在演员的表演中思考他们如何表情和肢体演绎何为先抑后扬、动静结合、以动制静……

第三次观看川剧，是《白蛇传》。那天，我还带着我补习班年级最大的小学生一起观看，也让她一同感受川剧文化魅力。大戏

倪俊（唱）婚姻事人伦首至高至上。
尹天成（插白）高矮都要离婚。
倪俊（唱）切不可违礼教改弦更张。
尹天成（唱）你好比吃醋和面又酸又酱（擤），我出钱你离婚两无损伤。
倪俊（唱）这一些无理言只有你讲，我岂为十两银出卖妻房。
尹天成（唱）若嫌少再拿十两来添上。（插白）二十两要不要得？

倪俊（插白）你，你，你呀。（唱）你不肯借债又何妨？！
（插白）岂有此理啊。（疾步下）
尹天成（唱）要离婚哪怕你不肯相让。
李么妹推尹金莲出，自己退下。

尹金莲（唱）退婚对你儿名节有伤。倘借钱嗦？要好多少？

尹天成（唱）论纲常婚姻当由父做主，尹金莲（唱）这婚事当初原是父主张。
尹天成（唱）而今他家已贫困，尹金莲（唱）家境贫困人温良。
尹天成（唱）温良之人有啥好？心慈手软无用场。此婚说退定要退，老夫与你另选郎。（下）

尹金莲 爹爹……喂呀……（哭）
李么妹上。
李么妹 莫哭莫哭。眼泪莫得用，还是来想办法。
尹金莲 有什么办法嘛？
李么妹 你读过那么多书，未必然一个办法都想不出来？

复杂的内心变化。陈位政还为大家讲解了

戏剧艺术表演中的技巧和方**法**。戏剧表演中的绝活很多，比如变脸、翎子功、变胡须、藏刀等，但不要为了技巧而技巧，技巧要跟表演结合。比如“铁门檻”这门技巧，连续穿跳好几个来回，难度很大，如不结合剧情，就成了杂技表演。川剧折子戏《三岔口》中的刘利华，在摸黑打斗中被任惠惠狠狠地砸了脚，他痛得要跳起来。只见他咬紧牙关摩擦脚尖，连跳十几个“铁门檻”，以表现克制剧烈的伤痛又一秒钟也不能放松扑杀敌人的警惕。如此运用技巧，表现了演员高超的技艺，增添了舞台艺术的观赏性。最后，他邀请几位学生上台，教学生们表演川剧基本功：天、地、日、月、夜、风、云、雷、雨、雪等基本动作。同学们都体会到了川剧表演动作的形象、生动、有趣。

课程结束时，陈位政送给同学们十六个字：艺术要“背靠传统，立足当今，面向未来，与时俱进”。希望同学们都能进入自己心目中的象牙塔，在艺术这条路上走出属于自己的精彩。（摘自“宜宾南溪二中”）

### 初次相遇更像久别重逢

□杨亚莉

除了如既往在精湛的演技之外，还增加了更多的技巧：翻跟头、弯下腰、空中吊挂，事后才知道是青儿的“托举”“站肩”“挂颈”“缠腰”“滚禅杖”功法。果然是“台上三分钟，台下十年功”。

目前我虽然只观看了三次川剧，但人生的各种美好接踵而至。文化需要不断传承和永恒奋进，人生亦如此。感谢川剧，感谢每一个尊重梦想不辞辛劳的勇士，让我更加祈服于我们伟大的五千年文化。



重庆市川剧院《玉簪记》剧照

尹金莲 书上教我们三从四德：在家从父，出嫁从夫。要是我已经过门，便可从夫了。而今我虽已许人，却未过门。你教我是从夫的好，还是从父的好？
李么妹 哎呀，给你三从两从的，把我都从糊涂了。我问你，这个姐夫，你喜欢不喜欢？
尹金莲 我……（羞）不晓得。
李么妹 你见过他没有？
尹金莲点头。

李么妹 噫，你大门不出，二门不迈，你好久看见过他？
尹金莲 母亲在世之时，他常到我家做客，我就……（羞）
李么妹 你就把窗户纸钻个洞，然后这样……（作偷看状）

尹金莲（羞）哎呀……（以手蒙脸）
李么妹 怕啥子羞哟？要跟他过一辈子，是要看个清楚。这个表姐夫是个老实人。要是让么舅另找，只怕给你找个浪荡子。
尹金莲 我宁死也不另嫁。
李么妹 那就好！我有办法了。（唱）才子落难佳人救，曲儿唱来歌儿讴。何不才学囊暗相授，助他去找功名求。只要他，衣锦荣归在秋后，定能够，笙箫鼓乐结鸾俦。（白）快些！拿出钱来。等他路过时，就给他。

尹金莲 可是，我们没得钱！
李么妹 没得钱？你身上的钗环首饰样样都是钱！我手上还有这个月的伙食钱！全都拿出来，给他！
尹金莲 好。都给他！
李么妹 你读过那么多书，未必然一个办法都想不出来？

（续）