

内江诗词楹联学会副会长甘光地老师在观看内江市“文化惠民月看大戏”活动中由我演出的传承创新川剧《扫华堂》后,连夜写下一篇评论文章《传承出新美华堂》,刊登在《川剧与观众》报,对该剧的创演成功大加赞赏。一折川戏,何以引发诗人浓情雅兴?何以引得满堂观众鼓掌叫好?是因为这出《扫华堂》有新意:既是川剧好的传统舞台艺术的继承,又有新的思想内容,新的艺术技巧。

继承创新川剧《扫华堂》的一点感悟

周大祥

高腔《扫华堂》是川剧传统戏“五袍”之《红袍记》(又名《白兔记》)之一折。该折和整本《红袍记》,1965年前在川西坝、下川东各州府县剧团、城里乡间常演,颇有观众基础。影响最深远的是“三庆会”康圣人演的《扫华堂》,其中一段《江头挂》唱腔“年年有个春三月……”不仅观众,内盘喜听,就连清末秀才张秀庵老夫子,也赞不绝口。川戏分河道,讲戏路。传统戏各有各的戏路子,“私马口”。《扫华堂》这出戏老先生们也有各自的演法,如西华科社科生叶华举(川剧名家宋书田的学生,袁玉莹的师兄)和曾荣华传授给我的这个戏,戏中咬脐、刘高就戏路不同。在上坝,川剧名旦张惠霞的李三娘演得最好。《汲水》(磨房生子)的做功,表现人物内在情感,常激起同场演员和观众的共鸣,至今想起,仍然心情激荡。

1953年,我跟惠霞老师同台演出此戏全本,她演李三娘,我演咬脐。《汲水》一场,八角琉璃边分别一段无字表演,全赖演员的情感相互刺激;我被她的真实情感感染,三番回身,四目相对,欲认不认,欲喊不敢喊,欲哭不敢哭,台上演员泪落,台下观众抽泣,场内鸦雀无声,足足有两三分钟,突然响起观众暴雨般掌声叫好,这真是:演戏在情,传情在人,人情并茂,必获共鸣。通过这出戏,使我明白戏剧艺术的核心在舞台表演;表演的真谛在于一个“情”字。

如果说继承传统是川剧的根本,而创新川剧艺术,特别是舞台表演艺术,则是川剧剧种生命的继续。传统川戏《扫华堂》好,但那是过去欣赏的评

“傅派”弟子刘裕能,1911年4月出生于江津县德感坝。父早亡,家清贫,八岁考入1917年创办于重庆后伺坡的裕民科社习丑,启蒙老师钟香玉,并得名丑傅三乾亲传。

刘裕能“挨打”特,残酷剥削码头工人,无恶不剑;《跑门吃草》《活捉三郎》《顺天时》等戏。他在随班社巡回资阳、泸州、万县等地演出时,已初露头角。1923年裕民科社解体,他曾到湖北宜昌献艺,后返回重庆的章华大戏院、又新大戏院,这便于他在演出之余,常去傅老家求教学戏,故他的技艺进步迅速。刘裕能算得上傅老的真传弟子之一。谁也没有想到一个演小丑的刘裕能,会因演戏在舞台上遭厄

众拳打脚踢,还是在重

作特务恶霸,解放之初被人民政府于1950年5月14日枪决。重庆川剧艺人胡裕华、周裕祥、赖祥林等,满怀政治热情,即时搜集了连绍华的罪行材料,以集体讨论、分场编写、胡裕华总撰的方式,仅用一周时间完成剧本。又由胡裕华导演,刘裕能饰演连绍华,经过七天短促的日夜赶排,重庆解放后的第一部由艺人创作、反映山城反霸斗争和民主改革的现代戏《枪毙连绍华》,于当年国庆节之夜在又新大戏院(后之重庆剧场,现已无)首次公演,上演30余场,场场爆满。演出效果异常强烈的要数码头工人观看的那一次,当戏演到连绍华被依法处决时,台下“毛主席万岁!”“共产党万岁!”“枪毙连绍华!”的口号声连续不绝。整个剧场沸腾了,七八个码头工人拥上舞台,拉着“连绍华”拳脚并施。若非台上演员尤其是台上的解放军劝阻得快,“连绍华”不等枪决,也会“翘杆”(死了)。足见刘裕能先生演技之精湛!

川剧《庆云宫》张鸿奎画

本报地址:成都市青羊区下汪家拐街22号 邮编:610041 电话:(028)86120213 邮箱:chuanjuyuguanzhong@163.com 成都市锦慧彩印有限公司 印数:1000份 发送范围:文化艺术界、川剧观众、学校

7月份回到成都,因为演出比较成功,李宗林和李劫人这些领导都很高兴。李劫人出版了《死水微澜》等三部曲(其他两部为《暴风雨前》和《大波》),他招待了剧团的全体同志庆祝演出成功,这次庆祝相当于吃了李劫人的“标点符号”,就是说李劫人小说出版以后,用小说标点符号的稿费招待了我们。

紧接着我们又在成都汇报演出,将全国巡回演出的剧目进行汇报演出,但是当时又遇到了外界反应,因为我们在外面也没搞,市委又派了工作组到我们的剧团进行整风反右的补课,来了七八个人的工作组。

正在搞汇报演出和整风反右的同时,邓小平同志来成都看了我们汇报演出的《谭记儿》,演出中间他在休息室看到大字报。邓小平先问我:“听口音你不是四川人?”我说:“不是”。他又问我:“你搞川剧?你懂川剧?”我说:“我不懂,我服从分配,领导叫我搞,我就慢慢地学习。”他又说:“你们这是干什么?”我说:“领导让我们补反右的课。”

邓小平就说:“你们演你们的戏算了,你们搞这干啥?”陪同邓小平看戏的省市领导也听到了,第二天反右的工作组就撤走了。

整个汇报演出总的来说,首先,扩大了川剧的影响,让川剧在演出的地方被更多人知道。演出各地的各个剧团都认为我们剧团从舞台到演员,各有特色;我们舞台上朴实谦逊、虚心学习的态度受到了各个地方的称赞;各个地方的文化部门都认为我们在“积极地发掘传统剧目、尊重老艺人经验、培养青年演员”的工作上做得比较出色,他们认为我们剧团是个朝气蓬勃的剧团。

其次,通过这次巡回演出,真正达到了“出人、出戏、出成果”的目的,成功地推出一批优秀演员和别具一格的传统优秀剧目推向全国。比如说:《拉郎配》《谭记儿》《一只鞋》《萝卜园》《穆桂英》这些剧目;再比如,让老演员陈禹门、静环、易征祥在全国得到了认可;也出现了一批比较突出的青年演员,像杨淑英、司徒慧慈、李笑非、唐云峰、罗玉中、颜树等,让这一批优秀演员在全国有了影响。让人感受到川剧艺术的传统雄厚和人才辈出。这次巡回演出,北京、上海的文化名人、作家和艺术家都写了好多文章来评论我们的演出,比如说:戏剧家李健吾、戏剧家、评论家唐弢、王朝闻、艾芜、许姬传、白云生、赵景深、赵铭彝、戴不凡、张真、刘乃崇等全国的很多专家都写了很多文章,有的人不写了一篇,而是写了几篇,我们把这些评论文章合集印了二本。通过这次演出,我们剧团被文化部评为“勤俭办团的先进单位”。

四川省第六届青年川剧演员比赛获奖名单

Table with 4 columns: Group, Name, Title, and Organization. Lists winners for categories A, B, and C groups.

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川剧與觀衆

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印 主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳 2022年12月第12期 总第366期 内部资料 免费交流 四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018 号

四川省第六届青年川剧演员比赛落下帷幕



11月21—25日,四川省第六届青年川剧演员比赛在自贡举行。比赛由中共四川省委宣传部、四川省文化和旅游厅、自贡市人民政府主办,四川省剧目工作室、中共自贡市委宣传

部“迎接宣传贯彻党的二十大精神文艺宣传重点活动”之一,比赛汇聚了省内13个市(州)、1个省级文艺单位和一所高校,经初评从近110名申报演员中,遴选出75名优秀青年川剧演员,共72个剧目同台竞技。四川省青年川剧演员比赛是全省最高规格的青年川剧演员专业赛事,每两年一届,迄今为止,已经成功举办了五届,共计300多名演员参赛。第一届一等奖获得者张燕,第二、第四届一等奖获得者虞佳,先后获得中国戏剧“梅花奖”。从比赛中走出了一大批优秀青年川剧演员,为川剧事业注入了源源不断的新生力量。四川省青年川剧演员比赛已经成为人才成长的摇篮和推动人才流动,相互交流学习的重要渠道和平台。

11月21日晚,开幕式在自贡江姐剧场举行。自贡市人民政府副市长陈张铭主持开幕式,中共自贡市委常委、宣传部部长黄劲致欢迎词,四川省文化和旅游厅党组成员、副厅长袁艺致开幕词并宣布开幕。四川省文化和旅游厅艺术处处长杨泽平,四川省剧目工作室主任丁鸣等领导 and 嘉宾出席开幕式并观看比赛。比赛分8场进行,另有1场汇报演出和两场惠民演出,演出在网上全程直播,践行“专业艺术、文化惠民”的理念。

现代川剧《红漫巴山》赴巴中巡演

为纪念川陕革命根据地创建90周年,由四川省委、中共四川省委、中共南充市委、南充市人民政府、四川省戏剧家协会、陈智林川剧技能大师工作室、四川丝路青年文化发展集团联合出品打造,献礼党的二十大暨纪念川陕革命根据地创建90周年的四川省艺术基金项目——现代川剧《红漫巴山》(四川省川剧院)

11月17日,新编川剧《花自飘零水自流》在成都城市音乐厅歌剧厅成功首演。该剧由年近九旬的著名剧作家徐策频编剧并任艺术指导,李增林执导,王文训作曲、配器,“二度梅”获得者陈巧茹领衔与一级演员蔡少波分别在戏中担任主要角色。《花自飘零水自流》根据川剧传统戏《庆云宫》的故事,人物重新编写,作者徐策认为:这虽然一出是“宫廷戏”,但没有男人争权,没有女人争宠,只有“灵魂的挣扎”。剧情讲述:在男权社会中的帝王专制下,善良的女性不愿变成互相戕害的凶手,满怀爱情、追求友情、富于人情的女性在悲哀、愤怒、绝望的深渊中为求解脱苦苦挣扎;她们在爱恨之间、恩仇之间、生死之间,在保持其真善美或异化为假恶丑之间苦苦挣扎、香消玉殒。该剧以优美动听的唱腔、细腻入微的表演,以及情伤之痛和理性之思,引领观众认识每一个人,了解他们的心路历程,体验其中的人文关怀,使观众在欣赏艺术之美的同时,品尝到某些“唯有寸心知”的人生况味。

11月19日,在首轮两场演出结束之后,新编川剧《花自飘零水自流》专家研讨会在蜀园举行。研讨会上,众多权威戏剧界专家学者与该剧的主创团队、演员汇聚一堂,在院长蒋明睿的主持下,共同研讨该剧的优点和不足,为其思想性、艺术性、观赏性的进一步提升寻找思路。(王迅)

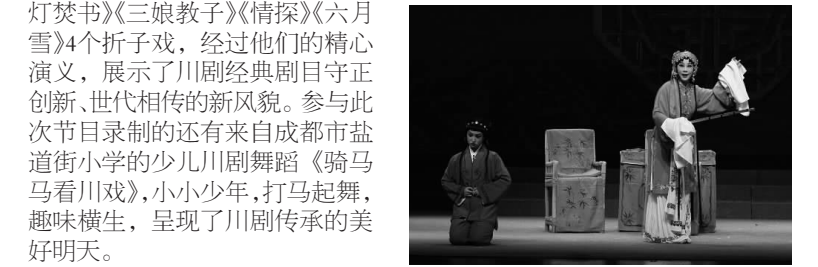
洛阳市中共洛阳纪念馆等地进行采风,力求在最大程度还原真实的历史场景和革命故事,正确地传达红色文化和革命精神。据悉,除了在筑牢红色基因的内容上坚持守正创新,《曙光》在艺术空间领域,也有所开拓创新,如深度还原1921年的洛阳工务段修理厂、洛阳机务段修理厂及工人周刊发行站、工人夜校等革命先辈挥洒热血的场景等。《曙光》是潘乃奇及其创作团队创排红色主题沉浸式戏剧,以生动鲜活的艺术形式,讲述中共洛阳组成立之初那段可歌可泣的动人故事。”为此,主创团队还多次前往洛阳市博物馆、

守正创新 好戏连台

——第二届当代川剧“名家唱名戏”精品剧目展演录制完成

为认真学习宣传贯彻党的二十大精神,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,由四川省艺术研究院主办、四川广播电视台文化旅游频道协办的第二届当代川剧“名家唱名戏”精品剧目展演活动,于近日完成前期录制工作并进入后期制作环节,即将与广大迷朋友在四川文旅频道《好戏连台》栏目见面。

此次精品剧目展演邀请了陈智林、蒋淑梅、刘谊、张燕4位梅花奖得主,他们带来了各自的代表剧目《掌灯焚书》(三娘教子)《情探》《六月雪》4个折子戏,经过他们的精心演义,展示了川剧经典剧目守正创新、世代相传的新风貌。参与此次节目录制的还有来自成都市盐道街小学的少儿川剧舞蹈《骑马看川戏》,小小少年,打马起舞,趣味横生,呈现了川剧传承的美好明天。



陈智林到射洪市调研基层文艺工作

11月5日,四川省文联主席陈智林带队在射洪市调研基层文艺工作。在听取射洪市文联近年来在人才培养、阵地建设、文艺创作、文艺活动等形式的汇报后,陈智林深入市戏曲家协会、杂技家协会、舍得文联观看传统戏《长生殿》和现代川剧《在希望的田野上》,听取“桃源芦溪 百戏百味”的规划介绍,了解企业文联赋能企业的实践做法,学习宣传贯彻党的二十大精神,激发企业无限热情的工作模式,与基层文艺工作者座谈交流,详细了解基层文艺家协会队伍建设、创作生产、文艺展演等情况。

陈智林到射洪市通过送选文艺骨干到中央美院和省艺文院进行专业培训、为文艺骨干结对名师辅导培养文艺人才,成立陈子昂文艺奖激励文艺创作,高规格建设文艺家活动中心凝聚人心力量,高质量开展文艺活动融入城市发展肌

合作交流 共谋发展

——浙江省文化和旅游发展研究院到四川省艺研院调研交流

11月15日下午,浙江省文化和旅游发展研究院叶乐安副院长一行来四川省艺术研究院开展调研交流活动,双方举行了调研座谈会。

调研座谈会由省艺研院副院长郭勇主持,他简要介绍了四川省艺术研究院历史沿革、机构架设、优势学科等概况。副院长王飞就省艺研院的文艺创作、核心期刊、重大项目及活动等工作作了交流发言。叶乐安副院长介绍了浙江省文化和旅游发展研究院成立背景及机构架设,并对其政府智库、行业智囊、学术高地三个定位作出了详细阐释,表达了希望两院加强合作交流的调研目的。与会双方就艺术科研、文旅融合展开了深入交流和探讨,重点交流了双方在各自优势领域的经验做法,并探讨下一步交流合作的愿景。会后,省艺研院党总支书记、院长谢竹峰与叶乐安副院长一行进行了交流,并初步达成两院建立定期交流机制,积极参与东西部协作帮扶、加强文艺科研人才培养与交流等拟合作意向。

院办公室、戏剧(川剧)研究所、书画研究所、文化遗产研究所等部门负责同志参加了调研座谈。(艺研院)

由四川省教育厅、四川省文化和旅游厅主办,共青团成都大学委员会承办,四川省川剧院演出的“四川省高雅艺术进校园”川剧《心有汨行》于11月18日走进成都大学。

警示题材川剧《心有汨行》移植于同名沪剧,演绎的是一个普通家庭在毒品危害下落入不幸生活的戏剧故事。该剧目由四川省文联主席陈智林担任艺术总监,一级导演刘毅执导,谭红梅、杨坤昊、赵思雅、杨韬、雷云、罗明优秀中青年演员倾情出演,是一出具有警世意义的禁毒题材川剧,警醒现实生活中的每一个人珍惜生命、

川剧《心有汨行》走进成都大学

本报编辑 罗英

