

由蔡少波、包靖执导，姜薇和王梦娇编剧，王超和虞佳担纲主演，包靖、沈敬东、阳运志、刘淑先等主演的川剧《潮起大江》，通过川南一隅的普通民众在清末民初、中华民族救亡图存的历史大背景下的觉醒过程，表现了中国共产党建党的历史必然性。主题自然是满满的正能量，无可质疑。

但是和大多数同类型题材剧目有所不同的是，川剧《潮起大江》，却有意避开了宏大叙事，把历史大事件推到故事和人物 的背景上，只着眼于人民，也就是着眼于普通百姓，演绎这些普通人在那个革命大潮中命运的起落沉浮，情感的喜怒哀乐，尽可能接地气地、生活化地去表现民众的觉醒过程，进而见微知著，展现了共产主义在中华这片文化土壤上生根发芽的历史必然。同时，也就让这个戏营造出浓浓的四川、特别是川南人文风俗和当时那段历史时期的氛围来，从而让展现在观众面前的故

事更加生动，人物更加鲜活。从戏剧的文学性这个角度而言，该剧明显继承了四川著名老作家李劫人先生《死水微澜》的笔调，不追求记事，而着力于写人，以风俗画的方式来讲述历史。这是川剧《潮起大江》的第一个艺术特色。

### 简议川剧《潮起大江》的艺术风格

□段文汉

著名文学艺术理论家、法国共产党党员福斯特，将文学和戏剧这样的叙事性文本，划分为四个层面：最基础的层面是故事，故事之上的层面是人物性格形象的塑造，人物这个层面之上的是题旨，而处于题旨之上最高的是层面，叫做“有意味的形式”。所谓“有意味的形式”者，应该就是审美形式的意思吧。而蔡少波导演在努力讲好故事，塑造好人物之后，更难得的是他在“有意味的形式”上获取了可喜的成功。一般说来，戏曲中的现代题材戏，总是很难走出话剧加唱腔的窘境。但是《潮起大江》这个

戏，蔡导在戏曲化上就做足了功夫。总体上说，就是充分利用了戏曲特有的虚拟性，进而营造出全剧的空灵和诗意化。也因为空灵和诗意化，轻松地化解了在有限的舞台空间中时间和空间转换、甚至不同时空并存的难题；甚至让战场上的攻防双方同台表演，也并无唐突之感，反倒妙趣横生。同时，戏曲的叙事之上的层面是人物性格技巧的“玩意儿”，也都在这个戏里得到了充分的应用，还因此强化了戏剧冲突的氛围和人物心理的表现。也让王超、虞佳这样的梅花奖得主和其他主演的优秀演员们，都有了充分的表演空间，来展示他们的艺术素质和戏曲技巧，使他们塑造的人物个性更加鲜明，戏也更有看头。

再说也应当属于“有意味的形式”的叙事节奏，蔡导也把握得很好；场面的冷热、动静相间，情节的起伏跌宕有致，叙事密度变化形成的节奏也极有韵味，让整个戏进行得十分流畅，不呆不闷。同时，角色也在设定的不同情景下景迁性移，更方便于演员展现人物性格的不同侧面，使人物塑造得以复杂丰厚，不致平板单薄。所以，“有意味的形式”也不是高居于最高层面，游离于剧情和人物之外的审美形式，它其实是很好地强化和提升了处于它之下的三个层面。正如同一源的中国画，居于造型之上的笔墨精神，肯定会强化造型。而只讲造型而无笔墨韵味的国画，就一定算不得好画。

《潮起大江》这个戏，还特别注意发挥了川戏亦庄亦谐、悲则喜唱的优势，让段祺坤闹酒和护国仗击战两场戏生动活泼起来，笑中带泪，其实是更加强了情节的悲剧性，很有看头。这算是此剧的再一个艺术特点吧。

最后，还应该说两句。就是该剧的音乐声腔和舞美灯光。周玉先生的音乐声腔创作，很好地配合而且丰富了该剧的总体艺术风格，强化了主题和人物以及剧情的呈现，使其更富于感染力。总体风格是道地地道的川戏味，却又不乏现代感。贯穿于各个间场那高亢雄浑而又苍凉的川江号子，将各段戏统一进了浓郁的历史氛围和川南的风情之中。而该剧的舞美和灯光设计，总体写意中又带有诸多写实的元素，也是很好地衬托出了该剧空灵和写意的风格，为戏剧的表演，提供了有历史和地域特色的环境空间，以及故事时空穿越或并存的可能性。



川剧《潮起大江》剧组在排练。

无论古今中外，老百姓对于贪官污吏，总是深恶痛绝，千夫所指，坚决予以揭露和谴责。在浩如烟海的地方戏曲中，反映这方面题材的剧目，也是数不胜数。在古装戏中，大家都喜欢看“铁面无私”的“包公戏”。就是因为这位包大人能够为民请命，不徇私情，尤其是对于那些贪污腐化的赃官、恶霸，更是疾恶如仇，容不得他们轻易脱身。在舞台上，就流泻有许多包括惩治贪官的剧目。其中，最为感人的就是《铡包拯》。

### 戏曲舞台上的“贪官戏”

□邓小秋

由于贪官的私欲膨胀，贪得无厌，残害人民，必然会制造许多冤案。像《秦城冤》《望江亭》《卷席筒》《庆顶珠》、《春草闯堂》《孙安动本》《海瑞罢官》《打渔杀家》《逼上梁山》等等，都表现了一些贪官污吏欺压民众的罪行。其中，最令人触目惊心的“贪官戏”，应该算是明朝的传奇作品《鸣凤记》了。《鸣凤记》，写的是明朝嘉靖时期的权臣严嵩结党营私，贪赃枉法，逼害了夏言、曾铣、郭希颜、杨继盛等敢于揭发他的罪恶的大臣。最后，邹应龙、孙玉扬等人经过种种曲折，终于斗倒了严嵩，清算了严党的罪恶。作者在严嵩之子严世藩伏诛不久，就把这场震动朝野的政治事件搬上了舞台，反映了人民强烈的爱憎。这样的“贪官戏”，一直是受到人民大众欢迎的。

在过去的封建社会，主要靠的是“清官”，是“人治”。现在我们是法治社会，如果也徇私舞弊，包庇他人，错害了少女柳金蝉。愤然大怒，怒铡判官。于是，就有了一出好戏《探阴山》。我想，如果现在纪检监察部门的官员，都能像包公那样，为民请命，大义灭

亲，严惩贪官，老百姓自然拍手叫好，会由衷地支持、拥护，也不会有那么多的冤假错案了。在戏曲舞台，除了包公戏以外，惩治贪官的好戏还有不少，像“猴派”名剧《四进士》，由于做官的田伦想包庇姐姐丈夫的罪行，以三三百两纹银行贿同僚顾读。结果被宋士杰发现，一状告倒了三个官员，大快人心。

由于贪官的私欲膨胀，贪得无厌，残害人民，必然会制造许多冤案。像《秦城冤》《望江亭》《卷席筒》《庆顶珠》、《春草闯堂》《孙安动本》《海瑞罢官》《打渔杀家》《逼上梁山》等等，都表现了一些贪官污吏欺压民众的罪行。其中，最令人触目惊心的“贪官戏”，应该算是明朝的传奇作品《鸣凤记》了。《鸣凤记》，写的是明朝嘉靖时期的权臣严嵩结党营私，贪赃枉法，逼害了夏言、曾铣、郭希颜、杨继盛等敢于揭发他的罪恶的大臣。最后，邹应龙、孙玉扬等人经过种种曲折，终于斗倒了严嵩，清算了严党的罪恶。作者在严嵩之子严世藩伏诛不久，就把这场震动朝野的政治事件搬上了舞台，反映了人民强烈的爱憎。这样的“贪官戏”，一直是受到人民大众欢迎的。

这个“喜”，喜在母女三人想象着到了华城之后，得到亲友们的帮助和自己的努力，报了仇，雪了恨的高兴。这虽然是母女三人的憧憬，但正是依靠这美好的憧憬，她们才有了继续奔向华城的勇气与动力。这个“悲剧喜剧”，就不是一般意义的找噱头，耍嘴皮了。但是，看过戏后，突然有了疑问：这个“三跑山”的场景，是一年之中的哪个季节呢？看看剧中的唱词吧——徐氏（唱【一江风·头子】）奔华城，娘母三人往前行。翻山又越岭，步难行。但则见青山隐隐，绿水澄澄，天空乌云淡，一霎时大雨淋漓。“青山隐隐，绿水澄澄，”隐隐约约的青山，清亮澄澄的绿水，这应该是春天的景象吧。但是，下雨了。这雨，不是“润物细无声”的春雨，也不是“青山隐隐水迢迢，秋尽江干草未凋”的绵绵秋雨，而是“一霎时大雨淋漓”，是“来得快去得快”的“偏东雨”。

《三跑山》又名《奔华城》，传统大戏《欢娘楼》中的一折。演的是明朝年间，阉宦魏忠贤残害忠良，户部官吏祝昂（一说祝乔）惨遭灭门之祸。祝妻徐氏携大女翠红、二女小红连夜出逃，奔走在深山野岭之中。母女三人互相鼓励，跋山涉水，受野兽惊吓，急奔华城舅舅家去。剧中唱词幽默风趣，表演中有爬山、涉水、过桥、攀藤、过沟等舞蹈身段，还有由群角装扮的野兽，表演“老虎纵腾”“猿猴嬉耍”“狗熊逐食”等类似杂耍的“过场戏”。此剧悲剧喜剧，场面热闹，情趣横生。

这个“喜”，喜在母女三人想象着到了华城之后，得到亲友们的帮助和自己的努力，报了仇，雪了恨的高兴。这虽然是母女三人的憧憬，但正是依靠这美好的憧憬，她们才有了继续奔向华城的勇气与动力。这个“悲剧喜剧”，就不是一般意义的找噱头，耍嘴皮了。但是，看过戏后，突然有了疑问：这个“三跑山”的场景，是一年之中的哪个季节呢？看看剧中的唱词吧——徐氏（唱【一江风·头子】）奔华城，娘母三人往前行。翻山又越岭，步难行。但则见青山隐隐，绿水澄澄，天空乌云淡，一霎时大雨淋漓。“青山隐隐，绿水澄澄，”隐隐约约的青山，清亮澄澄的绿水，这应该是春天的景象吧。但是，下雨了。这雨，不是“润物细无声”的春雨，也不是“青山隐隐水迢迢，秋尽江干草未凋”的绵绵秋雨，而是“一霎时大雨淋漓”，是“来得快去得快”的“偏东雨”。

诗里的“梅花枯叶”“雪压小桥”，却是一幅冬天的景象了。更有甚者，徐氏还唱起了【江头桂】类的【孤舟令】，文辞唱的是唐代柳宗元的五绝《江雪》原诗——千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。这不消说，是极寒极冷的严冬时节了。

请问，这三娘母的跑山，到底在那个季节呢？总不会是从“青山隐隐，绿水澄澄”的春天，跑到“来得快去得快”的“偏东雨”的夏季，一直跑到“万径人踪灭”的冬天吧？如果真的有了交代，如果真是这样，三娘母恐怕怕到了华城就已倒了“硬人”，成了僵尸。鉴于戏中多次吟咏到冬天的景象，恐怕还是在冬季吧。况且冬季逃难，更为艰辛，比春夏两季出逃更使人同情。

最后再说说徐氏念的那首诗：春来毛色暖，梅花枯叶枝。晚来溪边站，雪压小桥架。这个是很不通讲的。“春来毛色暖”，季节是春天，“毛色暖”大概指什么动物的皮毛丰满起来了。“梅花枯叶枝”“雪压小桥架”一下跳到冬季。这是一首什么诗？我想了很久很久，从“晚来溪边站，雪压小桥架”这一点信息，终于找到了它的原主——北宋时王安石的好友俞紫芝五言绝句。其诗名《冬日》，全诗是——茅舍竹篱短，梅花吐未齐。晚来溪径侧，雪压小桥架。

要解决《三跑山》的季节混乱问题，其实稍加改动就行，但那却是另一篇文章的内容了。



川剧《潮起大江》剧组在排练。

## 川剧信息荟萃

### 观众知心朋友

### 传承文化遗产

### 推进川剧振兴

# 川剧與觀衆

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印  
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳  
2023 1月 总第367期  
第1期 内部资料 免费交流  
四川省连续性内部资料出版物准印证号:川 BX 01-018 号

## 川剧、川北灯戏亮相2022年全国地方戏精粹展演

11月25日,由文化和旅游部艺术司、广西壮族自治区党委宣传部、广西壮族自治区文化和旅游厅共同主办的2022年全国地方戏精粹展演在广西民族剧院开幕。文化和旅游部党组成员、副部长卢映川,广西壮族自治区副主席苗庆旺出席开幕式并致辞。卢映川表示,2022年全国地方戏精粹展演以传承弘扬中华优秀传统文化为主旨,将集中展示一批经典戏曲作品,重视戏曲艺术骨干人才的培育选拔,对于推进文化自信自强,满足民众文化需求,具有十分重要的意义。苗庆旺表示,广西将大力弘扬中华优秀传统文化,加大戏曲艺术传承发展、戏曲人才培养,着力打造“广西有戏”品牌,推动戏曲艺术繁荣发展。

当晚,浙江婺剧艺术研究院为观众奉上展演首场演出,婺剧武戏《火烧子都》(泗州城)《扈家庄》《吕布试马》《大破天门阵》精彩亮相。场下掌声不断。本次展演从全国遴选出48个剧目(折子戏)进行12场演出,涉及全国21个省市区43个艺术院团,涵盖昆剧、秦腔、越调、梆剧等40个地方戏曲剧种。展演持续至11月30日,期间还举办了学术研讨、艺术交流和普及活动等,采取线上线下结合、演出演播并举方式,推动戏曲艺术传播。

四川省川剧院的《杀狗》、重庆市川剧院《樵子口》和南充市川剧团川北灯戏《娶妻夫妻》参加了此次展演活动,精彩的演出受到观众热烈欢迎。(摘编自中国新闻网)

近日,四川省文化和旅游厅公布了2022年“四个一批”推荐活动结果,四川省艺术研究院申报的优秀空间“川剧艺术传播博物馆”和优秀案例“川剧进校园暨川剧艺术传播博物馆”双双入选,川观新闻等媒体进行了专题报道。

2021年起,四川省文化和旅游厅以“文旅惠民·优质服务”为主题,面向直属单位、市(州)、县(市、区)、乡镇(街道)、村(社区),评选一批文化和旅游公共服务高质量发展优秀品牌、优秀案例、优秀团队、优秀站点(今年升级为“优秀空间”,简称“四个一批”)。为弘扬民族优秀文化,持续开展戏曲进校园活动,有效地保护、传承、传播国家级非物质文化遗产川剧,四川省艺术研究院与成都理工大学传播科学与艺术学院于2020年共同打造了川剧艺术传播博物馆,包括线下川剧艺术传播博物馆和线上川剧艺术传播数字博物馆。线下川剧艺术传播博物馆主要是在成都理工大学传播科学与艺术学院艺术大楼设置静态展示区,包括:川剧传播媒介展区、川剧文本传播实物区、川剧舞台传播实物区、川剧实景展示区、川剧视听传播历程展示区、川剧传习基地创演展区、川剧舞台演出展区几大区域。线上川剧艺术传播数字博物馆主要是通过引入数字媒体技术,利用VR全景技术将实物展品数字化,开发并建设了川剧艺术传播数字展示平台(川剧艺术传播数字博物馆),为参观者提供基于移动、电脑终端的戏曲数据资源与沉浸式体验,帮助川剧重回大众视野。目前川剧艺术传播数字博物馆共展出数

新编红色题材川剧《潮起大江》首演成功



王梦蛟据此改编为同名川剧。该剧讲述青年知识分子段祺坤追求光明,历经保路运动、辛亥革命、川滇大战、火烧成都、消失亲人、屡败屡战、矢志不渝,在革命党人的感召下,最终找到共产主义真理、走上革命道路的艰难曲折故事。剧中成功塑造了段祺坤、董先生、马二等鲜明生动的人物形象,艺术表现了那一时代革命者艰苦卓绝、由迷惘到坚定革命信仰的人生历程。全剧故事新颖,川剧韵味浓郁,舞台设计简洁,人物造型准确。该剧由梅花奖演员王超、唐佳领衔主演,演唱尤为动人,是一部有高度、有温度、具有历史感的舞台佳作。该剧为四川艺术基金2022年度大型舞台艺术创作资助项目,由泸州市文化广电旅游和旅游局出品。(晓渡)

字化展品1000余件(套),设置VR全景场景51个,交互热点近400个。目前线上访问量突破10万余人次,共接待校内外参观人数超过5万余人次,受到业内专家学者及川剧爱好者的好评和持续关注。

作为国家级非物质文化遗产川剧的保护单位,四川省艺术研究院多年来致力于推动川剧艺术的普及传播,注重“出人、出戏、出观众”



和“回归民间”的传承保护理念,形成了大、中、小学有层次的传承普及体系,已在全川范围内建立了55个川剧传承基地,并以建设基地为基础打造了川剧传承发展与四川文艺普及发展的新名片——四川省中小学川剧传习普及展演,让戏曲进校园成为常态。截至2021年已连续举办六届,展演参演学校涵盖全省20个市(州),超过7000名师生参演,4000名专业人员配合,推出川剧节目400余个。此外,联合成都理工大学传播科学与艺术学院建立了川剧传习展示基地,推动建成川剧艺术资料的线下实物展示区,建成了初具规模的川剧艺术数字传播博物馆,利用VR全景技术将实物展品数字化,进一步助推传统文化重回年轻人视野。(艺研院)



国家批准以省政府名义开展的表彰项目,每三年评选一次,旨在表彰为四川文化和旅游发展做出突出贡献的先进集体和个人,树立典型,推广经验,调动广大文化和旅游工作者、涉文旅企事业单位的积极性、主动性和创造性,提升四川文化旅游整体形象和综合实力。陆洪涛,师从川剧名家、著名川剧表演艺术家杨春林,现任广元市戏曲发展中心(四川省豫剧团)副主任。自幼受父母从事的川剧艺术熏陶,11岁进入四川省川剧学校学习川剧表演,至今投身于川剧事业已22年,主要川剧作品有《杀惜》《杀奔》《新辕门》等。(史静)

## 2022四川省文化和旅游发展大会在南充阆中市举行

2022年11月10日,2022四川省文化和旅游发展大会在南充阆中市举行,省委书记王晓晖出席会议并讲话。他强调,要认真贯彻落实党的二十大精神,坚持以文塑旅、以旅彰文,坚定信心、迎难而上,扎实抓好文化和旅游融合发展,加快建设文化强省旅游强省,为全面建设社会主义现代化四川作出更大贡献。省委副书记、省长黄强主持会议。

王晓晖在讲话中指出,文化是民族的精神命脉,旅游是传播文明、交流文化的桥梁,二者相伴而生、密不可分。推动文旅融合发展,事关文明交流、文化繁荣和民生福祉,兼具经济、政治、文化、社会、生态等多方面综合效益,作用突出、地位重要、意义重大。王晓晖强调,抓好文旅融合发展是省之大计、省之要事,全省上下要心往一处想、劲往一处使,齐心协力、齐抓共管。省文化和旅游产业领导小组要切实扛起牵头抓总责任,各成员单位要主动认领任务,做好重点工作,形成推动文化旅游发

展的强大合力。各市(州)要切实履行主体责任,积极推进文旅重点工作、重大工程落到实处、见到实效。天府旅游名县、天府旅游名牌和文旅优秀龙头企业要切实发挥好示范带动作用,不断提升旅游品质、做大做强旅游产业、叫响旅游品牌。

会上,省委常委、宣传部部长郑莉宣读第四批天府旅游名县、第四批天府旅游名县候选县、2022年“金熊猫”奖先进集体和先进个人、第二批天府旅游名牌、第三批文化旅游产业优秀龙头企业、前三批天府旅游名县年度考核表现突出单位名单。王晓晖、黄强等向获奖者代表授牌颁奖。阆中市、通江县、犍为县罗城镇综合文化站、明宇实业集团、广安市广安区协兴镇作交流发言。

会议以视频会议形式开至各市(州)。省领导陈伟、何延政、罗强、钟勉,文化和旅游部有关司局负责同志,省直有关部门和部分中央在川单位负责同志,有关方面代表好重点工作,形成推动文化旅游发

## 四川省艺术研究院学术委员会正式成立

11月25日,四川省艺术研究院学术委员会成立大会召开。院党委书记、院长谢竹峰,副院长郭勇、王飞,党总支副书记刘海嘉及学术委员会全体委员参加会议。会议宣读了四川省艺术研究院学术委员会委员名单,并由院长、学术委员会主任谢竹峰向委员颁发聘书。

会议指出,学术委员会的成立,是四川省艺术研究院“三级智库”建设中的重要内容,也是四川省艺术研究院完善学科建设、推进学术民主、提升科研水平的重要举措,对推进全院人才队伍建设、推动事业发展具有重要作用。会议要求,学术委员会要在学术评议、咨询、管理、监督等方面发挥重要作用,提升全院艺术科研水平;学术委员要珍惜荣誉,认真履行职责,积极建言献策,参与研究院重大项目、课题的科学研究和评议,提升艺术科研影响力,要充分发挥传帮带作用,加强青年科研人才培养,带动全院形成浓郁的学术氛围,为把四川省艺术研究院建设成为全国一流的艺术研究基地、人才培养高地做出积极贡献。(艺研院)

陆洪涛荣获四川省“金熊猫”奖

近日,四川省“金熊猫”奖先进个人名单出炉。共评选出100个集体,200名个人。来自广元市戏曲发展中心(四川省豫剧团)的川剧艺术熏陶,11岁进入四川省川剧学校学习川剧表演,至今投身于川剧事业已22年,主要川剧作品有《杀惜》《杀奔》《新辕门》等。(史静)

## 巴中市召开繁荣文艺创作推进会

2022年12月16日,巴中市繁荣文艺创作推进会召开。市委书记何平,省文联主席、省川剧院院长陈智林出席会议,并为获奖代表颁奖、为大师(名家)工作室和巴中工作室授牌。

会上,观看了文艺宣传片《巴中文艺这十年》,宣读了市委、市政府《关于给予<蜀道><通江民间歌谣校补图注>创作团队表扬的通报》《关于公布巴中市2021年度“六个一”文艺精品奖励获奖作品名单的通知》。何平、陈智林分别为获奖作品代表颁奖,何平为大师工作室、名家工作室、巴中学院授牌。随后,各文艺界参会代表交流发言。大家认为,近年来,市委市政府高度重视文艺事业,坚持植根红色热土、留住本土人才,突出区域优势,巴中文艺精品力作层出不穷,人才队伍不断壮大,文艺惠民成效显著,特色品牌初步显现,本

展的强大合力。各市(州)要切实履行主体责任,积极推进文旅重点工作、重大工程落到实处、见到实效。天府旅游名县、天府旅游名牌和文旅优秀龙头企业要切实发挥好示范带动作用,不断提升旅游品质、做大做强旅游产业、叫响旅游品牌。

会上,省委常委、宣传部部长郑莉宣读第四批天府旅游名县、第四批天府旅游名县候选县、2022年“金熊猫”奖先进集体和先进个人、第二批天府旅游名牌、第三批文化旅游产业优秀龙头企业、前三批天府旅游名县年度考核表现突出单位名单。王晓晖、黄强等向获奖者代表授牌颁奖。阆中市、通江县、犍为县罗城镇综合文化站、明宇实业集团、广安市广安区协兴镇作交流发言。

会议以视频会议形式开至各市(州)。省领导陈伟、何延政、罗强、钟勉,文化和旅游部有关司局负责同志,省直有关部门和部分中央在川单位负责同志,有关方面代表好重点工作,形成推动文化旅游发

展具有重要作用。会议要求,学术委员会要在学术评议、咨询、管理、监督等方面发挥重要作用,提升全院艺术科研水平;学术委员要珍惜荣誉,认真履行职责,积极建言献策,参与研究院重大项目、课题的科学研究和评议,提升艺术科研影响力,要充分发挥传帮带作用,加强青年科研人才培养,带动全院形成浓郁的学术氛围,为把四川省艺术研究院建设成为全国一流的艺术研究基地、人才培养高地做出积极贡献。(艺研院)

陆洪涛荣获四川省“金熊猫”奖

近日,四川省“金熊猫”奖先进个人名单出炉。共评选出100个集体,200名个人。来自广元市戏曲发展中心(四川省豫剧团)的川剧艺术熏陶,11岁进入四川省川剧学校学习川剧表演,至今投身于川剧事业已22年,主要川剧作品有《杀惜》《杀奔》《新辕门》等。(史静)

进一步夯实了建设文化强市的坚实基础,也奠定了巴中文艺在四川文艺版图中的重要地位。大家表示,将以学习贯彻党的二十大精神和省委十二届二次全会精神为统领,牢牢把握文艺繁荣发展正确政治方向,围绕“建设四川文艺发展巴中高地”这一目标,努力创作推出大批具有巴中风格、无愧于时代的精品力作,为建设“三市两地一枢纽”贡献更多文艺力量。

市人大常委会党组书记、副主任向前三主持会议。知名乡土作家贺享雍,知名画家何玉超,中国戏剧梅花奖得主肖德美,知名作家、中宣部“五个一工程奖”得主卢一萍,知名作家、省作协评委刘基甫等巴中籍在外文艺家代表,以及文艺界各别代表等参加会议。(转自无线巴中)

## 浅论川剧《红漫巴山》的“青春气”

□孙梓文

日前，新编青春版川剧《红漫巴山》在四川省川剧院成功首演。该剧由四川省川剧院、中共南充县委、南充县人民政府、四川省戏剧家协会、陈智林川剧技能大师工作室、四川丝路青年文化发展集团联合出品打造，由四川省文联主席、四川艺术职业学院院长、四川省川剧院院长、中国文华表演奖和二度梅奖得主陈智林担任艺术总监，优秀青年编剧曾浩月、杜林编剧，四川省戏剧家协会秘书长、一级导演杜林担任导演。该剧由“2023年军巴上后，留在大巴山南江的一支革命队伍“巴山游击队”坚守后方，一面积极与党中央取得联系，一面继续坚持敌后游击战的英勇事迹为故事脉络，着力塑造以红军营长赵明勇为代表的红军英雄群像，洋溢着催人泪下、令人感奋的“青春气”，鼓舞更多的中国青年赓续红色血脉，弘扬革命文化，为第二个百年奋斗不懈努力、踔厉奋发。

**气息：历史故事+艺术创造**

该剧充分尊重历史事实，用七个场次演绎巴山游击队在反动势力的大力清剿下，如何发动群众坚持战斗，直到大部壮烈牺牲的感人故事。将历史故事进行戏剧变形，放大内部矛盾和外部矛盾，推进故事情节的展发展演进，故事情节跌宕起伏，扣人心弦。特别是看到游击队作出营救李么妹的作战计划并付诸实施，革命志士完全置个人生命于不顾的時刻，让观众体会到革命的危险险阻，以及四川的幸福生活都是革命先烈用鲜血和生命换来的，必须加倍珍惜，不忘初心，牢记使命，铭恩前行。

在此基础上，该剧进一步放大艺术张力，在历史真实与艺术真实方面进行了成功的探索，创造性地嫁接了“李么妹”这一艺术角色，突出了巴山游击队与人民群众的水乳交融、生死与共的革命情谊，以及革命来自群众、依靠群众、为了群众的同向目标。全剧所蕴含的革命情、战友情、军民情无不洋溢着崭新的青春气息。

**气场：川剧元素+科技表达**

在该剧中，能调动的川剧元素，基本全都派上了用场，并进行了大胆创新，做到了艺术门类的跨界、艺术与科技的融合。如将武术与舞蹈有机结合，融戏曲传统表演程式和民族

2022年6月下旬，四川省开启了新一轮的“剧美天府——优秀剧目展演季”，有62台新创剧(节)目100多场演出在四川各地上演。从戏剧样式来看既有川剧、灯戏、话剧，也有舞剧、杂技剧以及交响乐等。从题材内容来看，以本土人物、红色历史、时代英模为表达对象的剧目占一半多，其中来自巴中的、散发着大巴山泥土气的曲艺音乐剧《周永开》，给成观众带来了不一样的感受。

虽然被称之为曲艺音乐剧，但作者在结构这部戏剧之时，却采用了话剧常用的倒叙回潮、串珠式叙事方法，配合曲艺唱、叙互动的表现形式。面对主人公丰富的人生历程和难以尽述的相关事件，作者抽取了周永开漫长而不平凡的一生中，那些在不同时代最能体现一个共产党人优秀品质的故事，以此塑造了一个不同以往的共产党员的舞台艺术形象。他在白色恐怖之中毅然加入共产党；在敌人严酷之死的解放前夕，作为地下县委书记前往敌军司令部动员民兵在握的国军师长投诚起义，面临敌特阻挠、生死之危，他沉着应对、斗智斗勇，终于迎来了巴中县的和平解放。对于这段不平凡的经历，作者采用了点线结合的表现方式，简洁地勾勒出一个老共产党员周永开的历史贡献。对于主人公在新中国70年所经历的头绪纷繁的历史事件和生活故事，作者巧妙地

历任多职，在困难年间带领社员修建水库，改革开放后作为纪委书记调查办腐败分子；离休之后回到家乡，住进大山中，走上了带领农民脱贫致富的道路。就是这样一位真人真事的写实戏剧，一无悬疑，二无完整贯穿事件，三无外请大牌，四无舞美大装置，却被一群本土演员演绎得有声有色，有血有肉，情真意切，朴实感人。

虽然被称为曲艺音乐剧，但作者在结构这部戏剧之时，却采用了话剧常用的倒叙回潮、串珠式叙事方法，配合曲艺唱、叙互动的表现形式。面对主人公丰富的人生历程和难以尽述的相关事件，作者抽取了周永开漫长而不平凡的一生中，那些在不同时代最能体现一个共产党人优秀品质的故事，以此塑造了一个不同以往的共产党员的舞台艺术形象。他在白色恐怖之中毅然加入共产党；在敌人严酷之死的解放前夕，作为地下县委书记前往敌军司令部动员民兵在握的国军师长投诚起义，面临敌特阻挠、生死之危，他沉着应对、斗智斗勇，终于迎来了巴中县的和平解放。对于这段不平凡的经历，作者采用了点线结合的表现方式，简洁地勾勒出一个老共产党员周永开的历史贡献。对于主人公在新中国70年所经历的头绪纷繁的历史事件和生活故事，作者巧妙地

历史事件和生活故事，作者巧妙地

**传承人访谈**

采访人：那么你在学校的时候，从什么时候开始实习，学了几年，再到省川剧院又待了几年？
受访人：在学校一年过后开始演戏了，学习到1962年，学了三年。李亚群部长对我的培养很重要。他宣布要成立四川省川剧院，那个时候叫四川省川剧学校实验剧团。它是实验剧团，就不是国家正式编制的剧团，李亚群就是要把它推成国家剧团。

采访人：现在(2020年)四川省川剧院正在准备60年院庆。
受访人：对，60年院庆资料上面就有我。当时中央只对成都川剧院，重庆川剧院有印象，对这个四川省川剧院实验剧团没有任何印象，所以剧团必须到北京去演出，打开局面，得到中央的支持。所以当时郭沫若要求剧团演好，他给剧团题字，四川省川剧院是郭沫若写的名字。

采访人：郭沫若到四川省川剧学校来过吗？
受访人：没有，他在北京，当时去汇报演出，他很喜欢川剧。这种情况叫赴京汇报演出，实际上是通过中央的一种检验。我现在想啊，当时就借中华人民共和国国庆这个机会，到北京去祝贺演出。那个时候，川剧很红，邀请的不是以前那些川剧团了，而是四川省川剧学校实验剧团。虽然他们那批演员都很不错，都是年轻人，但是没有主角，没有演折子戏的角儿，所以李亚群就不专业，他说要调几个演员来，都是同一批演员。

采访人：都是川剧学校的毕业生？
受访人：毕业班。
采访人：川剧学校的毕业班组成的？
受访人：丑角。

采访人：川剧学校的毕业班组成的这个实验剧团？
受访人：实验剧团，我们老师叫实验演出团，实际上不是省川剧院，现在才叫省川剧院。当时想把实验川剧团弄成省川剧院，那就需要一个过程，需要到中央去亮相，这个时候李亚群就调了丑角，要许明耻，花脸调了谢正新，谢正新当时演了好几个戏，反正很有名嘛，当时还是不错的嘛。当时都是要强化各个行当，他很专业。

采访人：你们是低年级的同学。

采访人：那么你在学校的时候，从什么时候开始实习，学了几年，再到省川剧院又待了几年？
受访人：在学校一年过后开始演戏了，学习到1962年，学了三年。李亚群部长对我的培养很重要。他宣布要成立四川省川剧院，那个时候叫四川省川剧学校实验剧团。它是实验剧团，就不是国家正式编制的剧团，李亚群就是要把它推成国家剧团。

采访人：现在(2020年)四川省川剧院正在准备60年院庆。
受访人：对，60年院庆资料上面就有我。当时中央只对成都川剧院，重庆川剧院有印象，对这个四川省川剧院实验剧团没有任何印象，所以剧团必须到北京去演出，打开局面，得到中央的支持。所以当时郭沫若要求剧团演好，他给剧团题字，四川省川剧院是郭沫若写的名字。

采访人：郭沫若到四川省川剧学校来过吗？
受访人：没有，他在北京，当时去汇报演出，他很喜欢川剧。这种情况叫赴京汇报演出，实际上是通过中央的一种检验。我现在想啊，当时就借中华人民共和国国庆这个机会，到北京去祝贺演出。那个时候，川剧很红，邀请的不是以前那些川剧团了，而是四川省川剧学校实验剧团。虽然他们那批演员都很不错，都是年轻人，但是没有主角，没有演折子戏的角儿，所以李亚群就不专业，他说要调几个演员来，都是同一批演员。

采访人：都是川剧学校的毕业生？
受访人：毕业班。
采访人：川剧学校的毕业班组成的？
受访人：丑角。

采访人：川剧学校的毕业班组成的这个实验剧团？
受访人：实验剧团，我们老师叫实验演出团，实际上不是省川剧院，现在才叫省川剧院。当时想把实验川剧团弄成省川剧院，那就需要一个过程，需要到中央去亮相，这个时候李亚群就调了丑角，要许明耻，花脸调了谢正新，谢正新当时演了好几个戏，反正很有名嘛，当时还是不错的嘛。当时都是要强化各个行当，他很专业。

采访人：你们是低年级的同学。
受访人：是低年级，但是要去充实它，那么就调个摇旦子，叫毛庭满，现在还在，毛庭满是专门演摇旦的。川剧很讲究行当，我们那些高年级的班上配置不够，没有花脸，也没有小花脸，没有摇旦子，这几个缺行，调了我们四个人去，谢正新、毛庭满，我，陈新阁，陈当时个子很高大，也是演主角的了，都是去充实他们团的各个行当。好，这就到了北京去演出了，中央就很喜欢，所以你看在北京(演出的)那个照片，我演那个小和尙。

采访人：在北京什么地方演出？
受访人：当时就住在财政部招待所，名字我记得清清楚楚的，就在前门大栅栏那个地方，就在吉祥剧场，吉祥剧场在王府井那儿，梅兰芳京剧团也在那儿，很漂亮。

### 许明耻访谈(四)

采访人：就在那里？
受访人：在那儿演出。演了过后就去东北三省巡回演出，郭沫若说这个名字。

采访人：在东北演出走了哪些地方呢？

受访人：从北京出发到天津，到大连，到长春、沈阳、哈尔滨。
采访人：东三省都去了。

受访人：东三省所有大地方都去了。
采访人：演了几场呢？

受访人：这个就不计其数了，演了两三个月吧，巡回演出嘛。

采访人：两三个月是一直售票演出？

受访人：也有售票演出，在当地也是(受到)热心接待。

采访人：也是有慰问的性质，售票演出。

受访人：那个是属于中央派遣的巡回演出，也不是商业演出。因为中央派遣，当地政府接待非常好，什么吉剧啊、京剧啊、评剧啊，大家形成非常好的关系，这样子一个巡回演出，当时造成了很大的影响。

采访人：演了一些什么剧目呢？
受访人：你看照片，《白蛇传》啊，《玉簪记》啊，还有包括《秋江》啊，那些老传统戏嘛，还有《五台会兄》，我的《滚灯》……戏多了，很有好几个戏。《魏化新》也是一个武生演的，演员们当时都青春年少，20多岁毕业生，演戏很好，精神状态也很好，所以后来才到了四川省川剧院。

### 川剧信息荟萃

### 观众知心朋友

### 传承文化遗产

### 推进川剧振兴

**《川剧人生》征文**

一所小学里，一位中国传统戏剧服饰，一个转身红脸变成了黑脸，他表演的川剧变脸引来很多师生赞叹。当孩子还处在惊讶中时，他手持折扇一抬一落，黑脸瞬间又变成了黄脸。这位老师也因为学会了变脸，在当地成了名人。他叫Raymond Abraham(中文名周平安)，是印度尼西亚泗水人，是当地一所小学的中文老师。教学之余，他喜欢教学生们打鼓，表演川剧变脸。他梦想着有一天能开一个川剧变脸班，通过自己的努力让更多印尼人了解中华文化。

**印尼小伙表演川剧变脸，受到当地学生欢迎**

“我既然选择当中文老师，就一定要了解更多的中华文化。”2022年7月，30岁的印尼小伙周平安成为当地Surabaya Montessori School泗水蒙台梭利三语学校的一名中文老师。为了能够更好地教学生们中文，他在工作之余主动学习中华文化。

周平安读大学时对中国国粹京剧有所了解，但从来不知道川剧，更别提变脸了。2022年8月，他在浏览短视频时，被变脸和打鼓的画面深深吸引，便开始跟着视频自学。由于川剧变脸比较复杂，他特地上网课，通过视频跟着一位中国师父学习。中国师父还给他邮寄了道具和服饰，开始练习。

周平安是泗水蒙台梭利三语学校三年级的班主任，不仅要教学生中文，还要教公民教育课程。“虽然课程内容比较多，但我会尽量挤出时间学习变脸。我每天早上上课前会学半小时，下午放学后，又要学一段时间，每天一两个小时，学了一个月才算入门。”在周平安看来，因为是自己的兴趣所在，他每天都在坚持练习。

周平安第一次给学生表演变脸

## 骂王朗

(胡琴 二黄)

张崇林整理

人物：孔明(老生)王朗(老粉净)魏兵、蜀兵卒若干

【魏兵、蜀兵引王朗乘马、孔明乘车上，双方对阵。

孔明 撒手！

王朗 撒手！

【魏兵、蜀兵各自分开站两旁：

王朗 四轮车上坐定一人，纶巾羽扇，敢莫是孔明先生？

孔明 然也。白龙马上乘定一人莫非是司徒王朗乎？

王朗 然也。

孔明 今日我二人交兵，是先兵而后礼，还是先礼而后兵呢？

王朗 这……凡为仁义之师，当然是先礼而后兵。

孔明 如此，众将官。转过草场。

【魏兵、蜀兵圆场分列两旁，孔左，王右各登高台。

王朗 本帅先讲！

孔明 好，让汝先讲。

孔明 孔明先生。我久闻先生大名，今日一见真乃幸甚幸甚呀。啊！哈哈哈哈……请问孔明先生可知天意否？

孔明 我亮略知一二。

王朗 好呀。公既知天命，识时务者，就不该兴这无义之师呀？

孔明 我亮奉命讨贼，何为无义？

王朗 公此言差矣！既是运筹帷幄之人，未必不知天有不测、神鬼更异，社稷自有德者居之。此乃自然之理也！至桓灵帝以来，建安初年，黄巾起义，天下纷争，董卓

## 声腔中传承艺术——记省“金熊猫”奖先进集体自贡市川剧艺术中心

□周姝

12月3日、4日，咚咚锵锵的锣鼓声和余音绕梁的川剧唱腔从彩灯公园大广场传了出来。由市川剧艺术中心演职人员们带来的送戏下基层活动在此举行，为市民点燃寒冬中的精彩。

“现在在自贡，戏迷们很容易就能找到自己的一方文化天地。”市川剧艺术中心党支部书记蒋刚告诉记者，自贡川剧不仅有“月月演”活动，还将川剧舞台搬进了景区、社区、乡镇、工矿、企业、校园等基层一线。特别是在今年还创新推出了“云上”讲座、川剧“云展播”，通过新媒体、融媒体方式开展戏曲推广和宣传。

不仅传播的方式越来越多样、越来越新，川剧剧目也不断丰富。市川剧艺术中心每年都会挖掘、整理折子戏近20余个。去年，更是将课本上的寓言故事搬上了舞台，吸引孩子们的关注，让川剧更好地得到传承发扬。

近年来，在各大赛场上，我们也能看到自贡川剧演员的身影。在2022年第二十六届中国少儿戏曲“小梅花荟萃”活动中，由自贡川剧委培班黄菁、廖乙丁等9名学员参演的川剧折子戏《穆桂英打擂》，被授予“小梅花集体节目”称号。这是2009年自贡川剧演员朱梦婷、陈宇辉搞得

11月10日，2022四川省文化和旅游发展大会在南充国际会展中心举行，“泸州河”川剧文创产品首次展出，吸引了众多游客拍照打卡。

据泸州市非遗所研究尹雷介绍，本次亮相的7件文创产品，包括生旦净末丑等川剧人物形象的“非遗”蝴蝶伞、印有脸谱的“非遗”油纸伞、“泸州河”川剧玩偶摆件、川剧元素吊坠等。

7件文创产品从设计到制作，耗时近2个月，融合了“泸州河”川剧艺术、非遗手工艺、泸州地标建筑等元素，是本土非遗“泸州河”川剧艺术+泸州手工艺非遗”强强联合。其中，书本灯制作耗时最长，书本灯的封面及内页插图由泸州职业技术学院数字创意学院的师生共同设计完成。市民打开书本灯，即可点亮书本，在灯光的映照下，书页上的川剧人物、古戏台、白塔等泸州元素跃然纸上，灯光还可变换多种颜色，映照出不同颜色和风格的川剧

元素和酒城景观，让人赏心悦目。目前，“泸州河”川剧文创产品在位于泸州市江阳区大河街的“泸州河”川剧艺术博物馆展出。尹雷称，还将继续挖掘川剧元素，与高校深度合作，创作更多更好的文创产品。

借箭乘雾，十万狼牙无处堆。南屏山借来东风会，烧曹兵尸骨尽灰飞。五月南屏渡芦水，七擒孟获凯凯回。上表出师征北魏，中原谁个敢对敌？老将邓芝列头队，韩德父子把命送。取南安得天水，释放夏侯收姜维。休夸你主小曹操，快叫他抱印开城把汉归。唯有你这老狗不知愧，大言不惭逞能为。尔主曹操乱臣贼，你助奸谋朝贵难推。杀君也有你在内，谋害忠良与官妃。山人今天统大队，你就该抽身暗逃回。不然就该车前跪，识事务不枉你把人皮披。你不像人前来自逞，显露才学逞雄威。你头虽戴盔人不贵，恰似破窑烧出一堆灰。枉自玉带腰间配好比竹圈在桶上围。一双朝靴穿大腿，袍袍挂在牛身披。生成一个八卦背，头尾一缩像乌龟。说你是龟又没得尾，是黄犬又没得你这样肥。你不像人前不像鬼，周身气色带土灰。快快去掏囤王会，免得判官小鬼把你摧。你狗因贪食悔不悔？死阴司见先帝，老狗！你有什么话回。

借箭乘雾，十万狼牙无处堆。南屏山借来东风会，烧曹兵尸骨尽灰化。五月南屏渡芦水，七擒孟获凯凯回。上表出师征北魏，中原谁个敢对敌？老将邓芝列头队，韩德父子把命送。取南安得天水，释放夏侯收姜维。休夸你主小曹操，快叫他抱印开城把汉归。唯有你这老狗不知愧，大言不惭逞能为。尔主曹操乱臣贼，你助奸谋朝贵难推。杀君也有你在内，谋害忠良与官妃。山人今天统大队，你就该抽身暗逃回。不然就该车前跪，识事务不枉你把人皮披。你不像人前来自逞，显露才学逞雄威。你头虽戴盔人不贵，恰似破窑烧出一堆灰。枉自玉带腰间配好比竹圈在桶上围。一双朝靴穿大腿，袍袍挂在牛身披。生成一个八卦背，头尾一缩像乌龟。说你是龟又没得尾，是黄犬又没得你这样肥。你不像人前不像鬼，周身气色带土灰。快快去掏囤王会，免得判官小鬼把你摧。你狗因贪食悔不悔？死阴司见先帝，老狗！你有什么话回。

王朗（唱“三板”）诸葛亮比我强十倍，骂得我哑口无言回。两国军士笑破嘴，我被他反被他来围。思想起来我好悔，自不量力自吃亏。我若就此把兵退，我主相问又无回。若再与他来斗嘴，他口若悬河我寡言。这一阵止不住心血涌上嘴……（吐血变脸）诸葛亮，孔明。你把我王朗的三魂追！

【气死被魏军抬下

蜀军 襄阳话。王朗被骂死了。孔明 哈哈哈哈哈……（唱“三板”）骂几句王朗就把命废，看起来你就象稻草一大堆。尔明明胸中无墨水，敢与师爷辩是非。叫曹真快降免动嘴，墨息干戈把营回。我诸葛亮一人胜他千百队，（白“收兵！”）骂死了老王朗笑入心扉。（旁）

（剧终）