川剧高腔女声帮腔的属性错位

□戴彩萍

川剧是属多声腔剧种，由昆、高、胡、弹、灯五种声腔组成。其中，高腔是川剧的重要组成部分。

川剧高腔在楚、蜀之间称为“清戏”。“以一人唱而众和之”，在“紧板、慢板”的传统基础上，从四川民歌、四川曲艺、四川秧歌、川江号子中汲取营养，形成和发展了“帮（帮腔）、打（锣鼓）、唱（演唱）”紧密结合的特点。在高腔曲牌“帮、打、唱”三位一体的结构中，帮腔列于首位。

川剧高腔在中国戏曲声腔音乐中具有特殊的地位，在众多剧种构成的高腔系统中，其音乐形态发展完善，极具代表性。川剧高腔共有300余支曲牌，音乐工作者将它们分为9宫（张德成著《川剧高腔乐府》），10类（四川省川剧艺术研究院、省川剧学校编著《川剧音乐概述》），6类（路应昆著《高腔音乐与川剧》）或其他不等；可运用“飞、钻、重、犯”等手法，独创“帮、打、唱”相结合的结构形式，代表了中国高腔音乐的最高水平，是川剧为中国戏曲作出的独特贡献。

中华人民共和国成立以前，帮腔是由鼓师用小嗓领腔、锣鼓场面人员众声应和，被称为“吼班儿”或“齐呐喊”。欠缺声腔的优美，演唱形式如同“打玩友”。1952年，重庆市实验川剧院在赴京参加全国戏曲会演之前，川剧表演艺术家张德成、周裕祥提出试用女声帮腔。著名鼓师李子良挑选了著名女旦角演员秦淑惠（艺名“四芬”），在赴京会演剧目高腔大幕戏《柳荫记》、折子戏《评雪辨踪》《秋江》等中担任领腔，她的出色演唱，受到中央领导、戏曲界及观众的一致好评。

1953年初，张德成等倡议培训川剧帮腔专业人员，在重庆市文化局、重庆市戏曲改进会的支持下，由重庆市实验川剧院牵头，联合又新川剧院、胜利川剧团、群众川剧团共同筹建重庆市川剧帮腔人员训练班，班址设在实验剧场3楼。该班由各川剧团体和有关单位组成班务委员会，张德成任主任，统一领导全班工作，设副主任2人（著名鼓师蔡慰民，新音乐工作者李康生）主持教研、教务工作。教研组由著名鼓师李子良、李世仁具体负责。主教高腔曲牌的教师有蔡慰民、陆青云、李世仁、莫九龙、帅友三。乐理兼视唱及练耳教师有李康生、杨明良、文国栋。声乐发声教师有李平、程乐天、江雪梅。主讲川剧高腔演唱艺术的教师有张德成、李文杰、袁玉堃、陈浇然等。音韵教师为王向辰（老向）。当年3月上旬招收学员30余人，除4名男生外均系女生，于3月15日开学，至1954年结业时有女生帮腔人员25人，分别分配到各承办院、团从事专业帮腔工作。

帮腔分为“领腔”与“应和”两个组成部分，在众多著名川剧表演艺术家和著名鼓师的培育下，徐文忠、徐远芬、何雪芳、杨序常和笔者成为女声领腔的佼佼者。其中，徐文忠和笔者由周慕莲院长提名分配到重庆市实验川剧院担任领腔。

高腔帮腔的领腔，过去是由鼓师兼任。而现在的女声领腔，是由鼓师分离出来的一门声腔艺术，在幕后演唱而不表演，是用声腔来表现剧中人物和情境。一个好的领腔，首先嗓音要特别甜美，音域要特别宽广。同时，还要会唱，把剧中人物的喜、怒、哀、乐之情充分地表现出来。领腔必须具有较高的思想和艺术修养，要对生活、音乐及剧情有深刻的理解，并具有较深的艺术造诣和演唱技巧，才能用声腔去拨动观众的心弦，给予观众艺术美的享受。因此，要求领腔必须熟悉生、旦、净、丑各个行当演员的声腔特征、调门高低，与演员相互协调、转换自如，共同以声腔塑造人物。同时，要求领腔必须熟悉各条河道的锣鼓点，与鼓师紧密配合，渲染剧中人物情绪。可见，川剧高腔对领腔要求是是非常高的。（未完待续）

忆我的恩师邓先树

□余琛

1961年，四川省川剧学校领导采取“请进来，派出去”的教学方法，聘请当时非常优秀的艺术家为学生上课，其中请到了邓先树（青莲）老师来我校上课。非常有幸，我得到了邓先树老师为我排练《春香闹学》的机会。那时刚进入三年级，能跟名师学习何其有幸！但是我掌握的知识还不多，听说要向邓老师学习，又兴奋又胆怯！又紧张又不安！又想学又忐忑！

初进课堂，我这个小学生在老师面前手足无措，大气不敢出。邓老师面带微笑说“你就是余琛”，我小声回答“是”，看我小心翼翼的样子，邓老师笑了：“莫来头，我们慢慢来哈”。几句话让我放松了！

“首先你要练硬腰杆步法”，什么？我们三年学习的花旦步都是要压腰的，不动腰怎么走？邓老师说：“要这样，腰直，两手前后摆动，步子要碎要快，这就是春香特有的步法！”天哪！我一脸茫然，怎么练、怎样作、怎么演啊？我带着强烈的好奇心，决心一探究竟，一定要珍惜这次难得的学习机会！于是开始了《春香闹学》的排练。

我班同学黎厚演老师，李智惠演杜丽娘，邓老师教他们唱昆曲，我这边开始排练，每一个动作邓老师都不厌其烦，耐心教导，我也慢慢松弛下来。邓老师笑容可鞠的耐心教学，他满脸笑容，对艺术却非常严谨，一个动作不行都要重来，一直达到标准为止。其中有一段戏，是春香不想背诵八股文，故意取闹，跟老师讲笑话：“那只小鸟得儿一声就飞到河知洲去了。”这里要求要用尖舌音打个“得儿”，同时将辫子一甩，一个转身到中场快卧鱼睡地。动作还好办，“得儿”不会打呀，邓老师毫不留情，“必须要会，否则没法排下去！”这下我每天、每时、每刻、走路、课堂、厕所我都在“得儿、得儿、得儿”，心里着急啊！好在功夫不负有心人，几天后终于“得儿、甩辫、卧云”一气呵成，这下邓老师才满意了，往下排练！用辫子作胡子，用大嗓学老爷的声音去吓唬老师，加上硬腰杆特有的花旦步，一个活泼，聪明，可爱顽皮的小春香形象出来了，邓老师说：“余琛这个硬腰杆走得好”，我知道邓老师表扬我了！

后来《春香闹学》成了我的常演剧目。那时候，省委宣传部李亚群部长常到我们学校看戏，他看我演《春香闹学》后说：不要包大头，还是小妆好看。所以我从此不包大头，就用小妆造型了！

我一直跟随邓老师学艺，要么是观看，要么是参与创作排练，要么是直接参与演出，如《北邙山》他演魄妃，我配演小冬，每次排练、每次演出，都是宝贵的学习机会！邓老师精深艺术、高尚的艺德迄今影响着我，一旦受益，终生受用。现在我已年愈七旬，对邓先树老师精湛且角表演艺术有了更深入的理解，他对川剧艺术、对中国戏曲表演艺术以及中国古典舞都做出了巨大贡献！

川戏里的唱词与诗文

□曹本玉

家父曹钟麒是位川剧迷，川剧是他一生的最爱。记得在上个世纪四十年代初，无论严寒的冬季与酷热的夏季，只要是晴天，他几乎每晚都要去大北街川戏院看川戏，那个年代，泸州既无电影，更无电视，在迎晖路有一个京剧院，但是泸州绝大多数人喜好的都是川剧。彼时，泸州就还有被单戏（一种古老的民间戏曲，利用一张桌子，将桌子四角绑上四根竹竿，然后再将一块被单一样的布围住竹竿，这样搭成了被单戏戏台）、猴戏、淮书（评书）、圣谕、清音之类民间个人技艺，所以当年泸州人的文化生活处于领先位置的就是川戏，这也自然成了家父的最爱。家父去看川戏，总要带上我。那时候我大约六、七岁，当年大北街戏院门口没有身高多少免票的规定，只要是未成年小孩，跟着成年人去，都免票。由于家父喜爱，我也随父亲常看川戏，戏看多了，也就记住了许多戏的戏名。如《伍子胥过昭关》《荆轲刺秦》《昭君和番》《断桥》《杀家告庙》《辕门射戟》《思凡》等。对戏的唱段、词句及诗文，如今回忆起来，还感觉有无限情趣和文化深度。

比如《秋江》，这出戏的主题是离尘出家的小尼姑，遇到少年书生而动凡心，戏一开头，小尼姑就放出高腔，唱词响彻于秋江河畔：“冷清清，潘郎今（呀）何在？”戏一开头就把小尼姑念情郎的心绪展现出来。紧接着小尼姑又唱道：“恨观主，将一对凤凰两分开，郎去矣，何时能来呀？怕只怕呀，相思病儿、离不开呀（啊）唉，咿啊呀！”唱词伴着秋江河的涛声，把小尼姑的思绪，进一步引向澎湃的秋江浪潮，小尼姑顺江追逐而去，不多的唱词，尽是凡心。

《梁祝·送别》的唱词也非常感人。在书院学业结束，学友分别时，同窗好友梁山伯送祝英台一程，两人在三年求学生活中感情深厚，一路对风光无兴趣，只牵挂今宵一别，何日能逢。因而祝英台忧心而凄楚地唱道：“金乌西坠，玉兔东升，对对（呀）白鹤返松呀！从今后，再不能，沿途把诗吟。再不能，同窗攻书（呀）文！人居两地，天各一方，两处相思（呀）泪涟涟！梁兄”，唱出了祝英台的内心忧思和万缕情思。

经典传统戏《杀家告庙》有一段北地王的唱词，也是感人至深。此出戏的背景是西汉末年，三国纷争，诸葛亮去世后，约在公元263年，曹魏举兵攻蜀，蜀后主刘禅懦弱无能，不战而降。刘禅之子北地王刘谌，眼见国破家亡，愤然归家，对夫人晓以大义，夫人撞壁而亡，刘谌又持剑刺死两个儿子，杀子之前，有一段极其悲壮、充满血泪的唱词：“儿啊！你来生投个好父母，生在乡间为农夫！当农夫，也自有农夫清闲处。儿呀！你早耕田来夜读诗书！儿呀！你书可读来，官切莫做。儿呀！皇家富贵，休贪图！”这出《杀家告庙》，当年由著名川戏表演艺术家张德成在大北门川戏院戏台上如泣如诉地演唱，戏台下观众席中也一片抽泣之声。

此外，还有一出戏，不记得戏名了，此戏三个文生出场，演出中有一个文生提议，比写诗，要求各选一个有缺陷，或有特点的人作为对象，为他作一首诗，诗中不能直接说其缺陷与特点。第一位文生选的对象是“麻子”。他用宝塔诗言道：“筛，天牌，烘笼盖，雨打沙台.....”，第二位文生选的对象是“胖子”，他用的体裁仍是宝塔诗，他言道：“胖，吹胀，猪一样，沙头和尚，河中水打棒.....”，第三位文生选的对象是“癞子”，他用的体裁是七言古体，诗文是：“十人打马上雪山，八位辛苦两人闲。大雪纷纷未见雨，面带愁容心喜欢。”我看此出戏，至今已70余年，因其通俗易懂，现在仍记忆犹新。川戏里有许多诙谐幽默、韵味无穷的好诗文，有很多都是雅致优美、感人至深的的唱词。而今，在现代剧、电影、电视等媒介冲击之下，不该随着岁月的流逝而逐渐消失。

冬日中母女三人奔华城

□曾祥明

《奔华城》又名《三跑山》，是传统高腔大戏《欢娱楼》中常演的一折。

《欢娱楼》演的是明熹宗年间，宦官魏忠贤专权，魏视当时的仓廒总管祝乔为大患，与心腹崔敬密谋，火焚仓廒，假传圣旨以渎职罪斩之。仓毁，祝乔受惊吓而死，其妻徐氏带着女儿翠红、小红逃奔，到华城其舅父处避难。这就是传统折子戏《奔华城》的前因。

华城，不是今天广东省梅州市五华县的华城镇，应当是中国古代行政区划的华州。我在《季节混乱的＜三跑山＞》一文中说过，这母女三人奔往华城，不可能从“青山隐隐，绿水潋潋”的春天，跑过有“来得快去得也快”的“偏东雨”的夏季，一直跑到“万径人踪灭”的冬天。如果真的跑了大半年，戏里一定会对观众有交代。果真如此，三娘母恐怕到不了华城就已倒了“硬人”，成了僵尸。不可能是三个季节，总得给这个戏定一个季节吧。鉴于戏中只一处提到春天的境况，一次提到夏天，却有两次提到冬天的景色。一首吟一首唱，我以为以冬季最宜。况且冬季逃难，更为艰辛，比春夏两季出逃更使人同情。四川大学教授、四川省川剧理论研究会原副会长邓运佳先生看了我那篇《季节混乱的＜三跑山＞》说：“《三跑山》不可能从春天跑到冬天！此剧中典型人物的典型环境，应以冬天为宜。合剧情和人情，编剧好行文。”如果我们把她们逃难的时间定在冬季，则剧本中有的文字就当有所改动。

表示夏天的词语只有一处，就是“这偏东雨哟，来得快去得也快”。如果这一句删除，夏季的痕迹就消除了。在表演上，把撑伞遮雨变作撑伞挡雪，这是毫无影响的。至于“出手边”“回手边”的话，好多戏里（如《踏伞》《王婆骂鸡》）都有，这里没什么特殊效果，不要也罢。

表示春天的唱词，是一开始唱的“但则见青山隐隐，绿水潋潋”隐隐约约的青山，清亮澄澈的绿水，这应该是春天的景象。我们只须把按照“青城韵”的韵辙，把“青山隐隐，绿水潋潋，”改为“曲曲山径，峰峦层层”。后面的“天空乌云滚，一霎时大雨淋淋”，可改为“天空阴云紧，一霎时大雪纷纷”。

说冬景的诗，徐氏念的那首“春来毛色暖，梅花枯叶枝。晚来溪边站，雪压小桥溪。”

其实是北宋时王安石好友俞紫芝的五言绝句。其诗名《冬日》，全诗是“茅舍竹篱短，梅花吐未齐。晚来溪径侧，雪压小桥低。”照改即可。【孤舟令】文辞唱的是唐代柳宗元的五绝《江雪》“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”照唱不动。两首古诗，增添了这个剧本的文学性。这样改动，无论文采如何，起码《三跑山》的季节是统一在冬天的了。

本报地址：成都市青羊区下汪家拐街22号　邮编：610041　电话：(028)86120213　邮箱：chuanjuyuguanzhong@163.com　成都市锦慧彩印有限公司　印数：1000份　发送范围：文化艺术界、川剧观众、学校

川剧与观众

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编：杜建华　郭勇　副主编：熊英　编辑部主任：林琳
四川省连续性内部资料出版物准印证号：川BX 01-018号
2023　3月　第3期　总第369期　内部资料 免费交流

川剧信息交流　观众知心朋友　传承文化遗产　推进川剧振兴

第十四届全国政协委员陈智林访谈录：守正创新，用作品践行中华优秀传统文化的传承

全国政协十四届一次会议开幕会于3月4日在人民大会堂举行，四川省文联主席、四川艺术职业学院院长、四川省川剧院院长陈智林表示，作为新当选的文艺战线上的政协委员，会认真履行好政协委员职责，建言献策，坚持守正创新，用作品践行中华优秀传统文化的传承，更好地满足广大群众的精神文化需求。

3月2日，在接受中国新闻网的采访时陈智林坦言，今年全国两会，他最关心的话题是如何让川剧永恒延续。在陈智林看来，传承川剧，就是传承四川的语言表达和文化情怀。“川剧是根植于中国西南土壤的最大剧种。百年历史中，川剧以寓教于乐、以文化人的方式，在中国戏曲长河穿有一席之地，是民众的幸福支撑和快乐源泉。”川剧是中华优秀传统文化的一部分。他表示，“当我们对中华优秀传统文化重新审视、建立认同，找到文化自信之时，中华文化就将迎来新的黄金时代。”

在《人民政协报》（2月13日第9版）的采访中，陈智林讲述了他在川剧艺术守正创新中的实践与思考：守正创新，是中华优秀传统文化发展的关键词。不守正就没有价值，不创新就没有生命力，川剧艺术的生命力在守正和创新的互相契合中生发。守正要守住传统的精神和灵魂，而创新则是在厚重传统的基础上，用新的时代和生活赋予川剧新的生命力，让它活起来，从而让观众动情。

2月16日，在川观新闻的采访中，陈智林表示：他将带着提案和思考去北京参会，希望能为学生疏通职业教育学制、就业资源等方面的壁垒，也要多听听各界对职业教育发展、传统戏曲创新发展的意见建议。陈智林希望能为更多职业学校的学生买好“戏剧人生”的门票，用专业的职业教育抓住他们成长中的“决定性瞬间”，让他们能更通畅地在产教融合的路上传承好川剧。在接受封面新闻记者采访时陈智林直言：作为全国政协委员，在感到荣耀的同时，也深感肩上责任重大。将会立足政协委员和文艺工作者双重身份，承担起“为国履职、为民尽责”的重任。他希望用精品力作来弘扬传统，彰显文化自信。“党的二十大报告强调，中国式现代化是物质文明与精神文明相协调的现代化。作为一名文艺工作者，我们一方面要去想怎么宣传好中华优秀传统文化，守正创新，守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果；一方面也要从老百姓的精神文化需求出发，精准发力，创作出让群众喜闻乐见的艺术精品。”

据悉，在会议结束后，由陈智林领衔主演的文华大奖获奖剧目《草鞋县令》，将在北京开启为期6天的“川剧周”优秀剧目展演，以及“县令巡访记”——川剧《草鞋县令》春季全国巡演（苏州站、上海站、宁波站、绍兴站）。（四川省川剧院）

《草鞋县令》主创人员记大功

为表扬先进，进一步调动全省广大文艺工作者的积极性，四川省人社厅、四川省文旅厅决定给予陈智林等11名第十三届中国艺术节获奖剧目主创人员记大功奖励。

中国艺术节是我国规格最高、最具影响力的国家级综合性文化艺术盛会。去年9月，在第十三届中国艺术节上，我省创作演出的川剧《草鞋县令》荣获第十七届中国文化艺术政府奖文华大奖，四川扬琴《蜀道》荣获第十九届中国文化艺术政府奖群星奖，为四川赢得了荣誉。

其中，川剧《草鞋县令》获记大功人员有：陈智林（四川艺术职业学院院长、一级演员）、肖得美（四川艺术职业学院青年团艺术团长、一级演员）、刘谊（四川艺术职业学院一级演员）；李天鑫（四川省川剧院一级作曲）；李乔松（德阳市川剧团一级演员）；苏明德（成都市新都区文化馆一级演员）；杨唯物（成都市川剧研究院三级编剧）；郑瑞林（南充市艺术创作研究中心一级编剧）。（王迅）

成都市川剧研究院赴渝演出成功

成都市川剧研究院以文艺助力成渝双城经济圈建设，于2月23日至3月4日在重庆国泰艺术中心剧院进行了三场演出，以崭新姿态融入到成渝地区双城经济圈建设、巴蜀文化旅游走廊建设中。老中青演员演出了新编大幕戏《花自飘零水自流》《烈火中永生》及《川剧折子戏专场》，集中展示近年来剧院川剧艺术的发展成果，精彩的剧目及演员高质量的演出受到重庆观众的热烈欢迎。

（成都市川剧研究院）

四川省艺术研究院开展年度项目立项评议工作

2月24日，四川省艺术研究院学术委员会召开2023年度第一次会议，按照《四川省省级科研院所基础科研业务费实施细则》要求，开展2023年度省级基础科研业务费项目立项评议工作。会议由院党总支书记、院长、学术委员会主任谢竹峰主持，学术委员会副主任郭勇、王飞及学术委员会全体委员参加会议。

会上，学术委员会委员逐一审阅了10个项目负责人提交的项目申报书和实施方案，围绕项目选题、研究背景、研究内容、应用前景进行讨论，结合项目的当代价值和现实意义提出意见建议，经过现场评议和票决最终确定了8个拟资助项目名单报院党总支会议审定。

2023年度艺研院省级科研院所基础科研业务费项目申报，立足单位职责，在加大优势学科体系建设的同时，鼓励、扶持更多艺术门类和题材方向的项目申报。针对进一步加强艺研院青年科研人才培养，首次执行对口指导机制，每个立项项目安排一位学术委员会专家进行一对一指导，为提升青年科研人员艺术研究水平发挥学术委员会传帮带作用。

（艺研四川）

四川省戏剧小品比赛筹备工作会在巴中召开

2月22日，四川省第十九届戏剧小品（小戏）比赛筹备工作会在巴中举行。四川省剧目工作室书记丁鸣、副主任甄进以及相关业务人员组成的工作小组参加了会议。工作小组分别前往巴中市巴州剧院、巴中市红色文化传承研究中心（巴中市曲艺团）、恩阳区美术馆，参观了剧场舞台、排练厅等场地，与相关负责同志进行了交流。

会上，巴中市文化广播电视和旅游局党组成员、总规划师陈斌介绍了四川省第十九届戏剧小品（小戏）比赛目前的筹备情况，提出了场地规划、演职人员接待、媒体预热等方面的初步方案。丁鸣书记针对活动方案内容提出进一步修改完善的意见。会议明确了比赛报名截止时间和后续举办提高班的计划。为加快四川省第十九届戏剧小品（小戏）比赛筹备进程，巴中将组织“深入红色老区，书写巴中文化”主题采风活动，抓好剧目生产，提高作品质量，以活动带动巴中地区的文化艺术发展和人才培养。巴中市巴州区文旅局、巴中市红色文化传承研究中心等单位负责人发言表示，一定认真筹备，积极准备，将通过专业赛事来推动巴中地区文旅融合建设。（李珂　熊英）

6部川剧剧目入选2023-2024年度中国戏曲像音像工程

近日，文化和旅游部公布了2023-2024年度中国戏曲像音像工程录制演员（剧目）名单，全国共计102部剧目入选。四川艺术职业学院陈智林《祭岳》、肖得美《石怀玉惊梦》，成都市川剧研究院陈巧缘《别宫出征》、王超《问病逼宫》、王玉梅《燕燕》和重庆市川剧院沈铁梅《出北塞》榜上有名。

中国戏曲像音像工程，是中宣部、文旅部于2019年正式启动的一项保护传统戏曲的工程，堪称中国当代戏曲界最高水平的集结，也是国家重大文化工程之一。该工程选取当代戏曲名家及其代表性剧目，采取先在舞台取像、后在录音室录音、再由演员给自己音配像的方式，留下完美的艺术记录。该工程的实施，旨在挖掘保护地方戏曲文化，通过选取当代戏曲名家代表性剧目，运用现代科技手段，反复加工提高，留下完美的艺术记录。入选剧目要求是代表本剧种的经典剧目，或本剧种独有的濒临失传的传统骨子戏，剧目有传承价值、思想内容积极向上，能体现中华优秀传统美德、凝聚剧种表演艺术精粹、展现戏曲艺术独特魅力。（晓翎）

川剧《江姐》北京展演圆满落幕

3月1-2日，重庆市川剧院院长、梅花大奖获得者沈铁梅，携第十七届“文华大奖”获奖作品川剧《江姐》参加由文化和旅游部主办的“新时代舞台艺术优秀剧目展演”活动。此次活动旨在为深入学习贯彻党的二十大精神，展现全国广大文艺工作者意气风发、昂扬奋进的新面貌，推出更多增强人民精神力量的优秀舞台艺术作品。

川剧《江姐》取材于小说《红岩》，自2018年1月首演以来，已在重庆、四川、北京、武汉等地演出100多场，所到之处场场爆满。2022年剧院对该剧再次深度打磨，作品在“戏曲化”“川剧化”和“地域性”三个方面下足功夫，旨在塑造以江姐为代表的革命者为理想而生、为信仰而死的先烈群像，将英雄人物崇高的家国情怀展现得淋漓尽致，令观场观众热泪盈眶。弘扬革命精神，唱响时代强音，极大增强了广大人民群众的文化自信和文化自强。

据悉，此次是川剧《江姐》第四次进京。当晚的梅兰芳大剧院观众热情高涨，早早排起长龙。120分钟的精彩呈现，演绎了一个影响中国几代人的英雄人物的铮铮铁骨，传递了一份共产党人用血肉和意志铸就的信仰，感染和征服了现场的近一千名观众。演员们以饱满的热情、精彩的演绎、完美的呈现，向首都观众奉献了一台高品质的川剧精品。两场演出，近2000观众现场观看，气氛热烈。演出结束后举行的观众见面会上，数百名来自中国戏曲学院、中央音乐学院的学生，北京戏迷以及家乡重庆的川剧粉丝热情参与，有奖趣味问答的形式引来现场阵阵欢笑。《江姐》领衔主演沈铁梅与观众进行了近距离交流。接下来，川剧《江姐》将满载着期望与祝福，开启山东巡演。（重庆市川剧院）

川剧《卧虎令》完成文旅部“像音像”录制工作

近日，四川省川剧院的川剧《卧虎令》完成了文旅部“像音像”工程录制工作。该剧由二度梅花奖得主陈智林领衔，由中国戏曲像音像工程武汉基地完成录制工作。

该工程是选取当代戏曲名家及其代表性剧目，先在舞台取像，后由演员录音配像，运用现代科技手段，力争留下完美的艺术记录，使之成为新的经典。（晓玥）

川剧《红漫巴山》亮相南江

3月7日、8日，由四川省川剧院、中共南江县委、南江县人民政府、四川省戏剧家协会、陈智林川剧技能大师工作室、四川丝路青年文化发展集团联合出品打造的现代川剧《红漫巴山》回到故事发生地——南江县，进行两场惠民演出，来自县机关干部、社区等的1000余人观看了演出。

该剧取材于中国工农红军在大巴山战斗期间的历史素材，以巴山游击队的战斗历程为主线，塑造了赵明恩、李么妹、刘子才、管业元等鲜活的舞台形象，全剧分为“序、重振定计、施计、辨势、下山、营救、牺牲和尼声共九幕，演出时长110分钟。全剧不仅展现了巴山游击队将士坚定的革命理想信念、艰苦卓绝的斗争和军民鱼水情，还融入了大巴山的民风民俗和代表性景物景观，让观众欣赏到巴山背二歌、光雾山红叶等巴中标签的文旅景观。

演出结束后，观众纷纷表示，《红漫巴山》再现了88年前巴山游击队的革命故事，生动地诠释了共产党人坚如磐石的革命信仰和视死如归的革命精神，令人震撼。根据文化部安排，该剧将于3月下旬赴北京汇报演出。（晓玥）

本版编辑　罗　英

升华的艺术 羽化的人生(二)

——谢平安艺术人生思考

□黄 平

关于川剧导演应当多说几句。戏曲剧团在没有设立专职导演的时候，一般是戏中的几个角色先碰碰头，对戏、说戏过一遍两遍，就算是排过戏了。对学生是教戏、说戏、对戏、排戏一起了，弄熟了就上台演出。然后是主角召集大家在一起，由他“走线子”说戏，听他的。基本上代行了一些导演的职能。谢平安是川剧世家，看得多、演得多、学得多、懂得也多。加上天赋灵性，过后剧团的很多戏(除当时的重点戏由刘云深、邱福新等资深老师负责外)都交给他排了。这在他导演艺术的实践、积累上，也形成一大优势。

值得一提的是，谢平安关注、学习、积累的视野，决不仅限于剧团。各地方戏曲剧种和话剧、电影等其他艺术门类的作品他都要看，尤其对京剧爱得五体投地，且认定京剧最是正统、规范、大气，艺术表现力近乎完美。他早在《赤道战鼓》《南海长城》等戏的唱腔中就融进了评剧、京剧的旋律。谢平安看了京剧《雁荡山》(无唱词道白的纯武打戏)后，回到团里依样画葫芦，很快就将其搬上乐山川剧团舞台。他还移植京剧《大闹天宫》，全剧除川剧念白、锣鼓外，剧本、唱腔(京剧、昆曲)、场次结构、化妆穿戴、身段武打都照搬京剧。说到化妆，还有一个小插曲，我和他在“勾脸”时，不约而同都开了京剧艺术大家李少春“美猴王”的脸谱，心有灵犀地相视一笑——同是李少春先生的崇拜者。爱好广泛，有心摄取，是艺术家应该具备的素质之一，谢平安在这方面做得特别好。所以他后来给很多剧种导戏，没有素不相识的陌生，而有旧友重逢的热情。

从事艺术行业的人，没有不想出名的。尤其是年轻的初学者，可以说不为功利，就没有动力，这是生存发展的需要。但这也只是事物的一面，展开社会的另一面，我们不难发现，获得“德艺双馨”至高荣誉的人，基本上是年高代少的老艺术家，而不是什么“神童”“天才”。因为登上这个至高点，不仅需要艺术创造的岁月磨砺，成就的积累，还要求艺术家得有深厚学养，超凡脱俗的道德修为。功成名就，方成正果。谢平安的成长、成功，羽化成蝶的过程也是这样的。谢平安曾对他自己导演艺术的指导思想，作过这样的概括：背靠传统，立足当前，展望未来。

川剧表、导演艺术家任庭芳，根据与谢平安长达半个多世纪的相识、相知、合作，以《变脸》一剧为例，对谢平安导演艺术的特点、特色，概括为：简洁、明快、规整、激情。这一点评，算得上十分精准到位。纵观谢平安所有导演的剧目，给我的感悟心得是：扎根戏曲，海纳善取，与时俱进，因戏制宜。

谢平安导戏的成长、成熟、成功过程，也是他从感性到理性，再由理性指导感性，完成质变飞跃的过程。这个过程值得研究和思考。因为实践证明了，理性思维加感性灵感的创作，去除了盲目，保持了激情，从而保障了成功的可能。谢平安的导演艺术成就，毫无疑问地罩上了人生的光环。那么，是什么时候开始了他的华章？什么又是他华章中的华彩？我认为他的导演艺术华章，是从他的艺术进入成熟期开始的，也是他人生的花甲之年开启的。说到华彩，却是令人痛心的生命进入倒计时一刻，也就是靠人背着从医院到剧场、靠担架抬着从病床到舞台，他仍坚持着排戏时留下的身影！他是在“斤斤计较”、争分夺秒地在与时间赛跑，他是在同步步紧逼着他的死神较量，他是在承受着痛苦的破茧化蝶！当绝响作品《尘埃落定》的序幕开启，谢平安的人生也走到了终点。他赢了！我相信他是含着胜利的微笑告别这个世界。

戏剧艺术是塑造人的艺术，是树立典型人物的艺术。谢平安一生在戏曲舞台塑造了难计其数的人物。最后要完成的塑造却是自己。所以他不断前行、创造、提升。他漂亮地完成了自我的塑造，成为一尊闪光的雕塑，感动着更多的人，感动着后来的人。至此，我们该以戏曲的方式与余韵，作为结束语了：西蜀名导藉乐山，东方之子摘桂冠。戏比命大铸经典，羽化留芳谢平安。

传承人访谈

许明耻访谈(六)

采访人：许老师，请您重点谈一下拜师学艺、传承流派这方面的情况。您先后向哪些川剧表演艺术家学过艺？他们分别给你传授过什么剧目？

受访人：在我一生的川剧事业中，你刚才提的问题十分重要。国家对我的培养是花了心血的，这个体现在学校对我采取的长达几年一对一地教学，这就说到老师了，就是把川剧当时非常有名的几个名丑老师都调来教我。第一个就是陈全波老师。他当时作为陈派的代表性人物，川剧四大名丑之一，是南充川剧团的，很棒。陈全波老师各方面都很全面，比如襟襟丑、袍带丑等。而且他是天生雅趣，憨厚朴实，受人民群众欢迎的丑角表演特色，在川北一带是没得话说的。他也只教了我大概有两年，就不要他教了。为什么？就刚才我说，学校是非常有针对性的，他教《皮金滚灯》，教《裁衣》，教《焚香记》，差不多了，停，就把另外一个名丑调来教我，就是王国仁。这个王国仁，我要单独说一下。对他，我是感情非常深厚的。他虽然没有教我很久，因为他调到学校来的时候，已经肝癌晚期了，他在雅安川剧团当团长、导演，他能够现编现唱，很了不起。我现在演的《邱旺告贫》《花子骂相》《打双相》都是他亲自写的剧本。你就可以想象，他是相当有文化水平的一个川剧名丑，特别对喜剧有研究，他是“笑死人”(十分幽默)的艺术家。当时为什么教我呢？他已经肝癌晚期，但他接受了这个任务，就毫不犹豫地到学校来教我。来学校教我，他就只能吃罐罐饭，就吃得很差，生活也没有人照顾，但是他一点都不抱怨。这个老师我直到现在都非常感佩，他白天肝痛，一痛他就喊我，“明耻，陪我去学校跑两圈嘛，哎哟痛得很”。王老师在我心中是一个了不起的，伟大的演员。晚上我也不睡觉，陪着他在学校里跑圈圈。痛哦，那么高一坨，把铺盖也背起，黑白无常的样子。我就跟着在旁边跑，这样子给我练了《邱旺告贫》《花子骂相》《打双相》，还有练了《碧波红莲》的唱腔，还有《抱尸归家》，他把他认为当时能够教我的全部都教给我，所以我就非常感佩王国仁老师。而且，到现在为止，我也没有对老师有任何的报答，但是我一直认为王国仁是在艺术上开发我智慧的大恩师，他让我对川剧丑角艺术的品位提高了。因为他有文化，他的风趣幽默，很多是建立在文化基础上的，比如说《邱旺告贫》，他的笑料并不像二人转一样，说一些荤段子，不是这个意思，而是带文学性，又有雅趣，就达到了川剧的俗不伤雅，寓教于乐的目的，对此我一生受用。你看他的《邱旺告贫》，那个“叫花子”，那个《花子骂相》，他骂的全是文言文，诸子百家无一不晓，诗词歌赋门门皆精啊。“学馆老师夸我有七步成诗之才，堂上的双亲盼我早日改换门庭”之类，语言对仗工整，又有典故，念起来又铿锵，写得相当好。这应该说不叫什么红灯教，这叫做提高了川剧丑角的艺术文化品位。所以后来《骂相》《打双相》，你们去看剧本，一定是通通顺顺，稳稳当当的，不像那些江湖术语，鬼扯的那些水路子。要演这种《骂相》，要有一定的文化底蕴，不然演不好。

我这一生中要铭记两个老师。一个是陈全波，他教了我很多戏，几乎把川剧丑角能够说的戏都教了。而王国仁老师虽然只教了我三五个戏，但是他教会了我文化的品位。把笑料隐藏，隐藏就是非常隐晦地附在你的文化色彩浓厚的笑料之中，而不是光说一些江湖话，荤段子，这些没有意思的。所以，我至今出版的所有音像作品里，首先就是要剧本过关。我认为就是要雅，雅俗共赏，寓教于乐，这几条就是王国仁老师对我强化教育的一种影响，伴随我的终生。后来又请了灯戏老师陈华新来教我。陈华新也是丑角，外界人称“小怪物”，那也是相当怪的，他演的戏也非常好。什么《闹窑》，过去叫《烧窑馆》，《三访亲》等等，好多戏都教给我了，他让我对川剧灯戏的唱腔旋律和表演手法、风格的掌握上有极大的收获。

背靠传统 守正创新

——观新编川剧《潮起大江》

□樊明君

由泸州市非物质文化遗产保护传习所创作演出，以民国初年发生在四川的早期革命故事为表现内容的新编川剧《潮起大江》，于2022年12月16日晚在四川省歌舞剧院首演，同步开展的线上直播，吸引了近百万网友观看、点赞。

《潮起大江》改编自泸州作家段文汉长篇纪实文学《放滩》，系根据其祖父生平事迹创作的一部本土题材作品。讲述的是辛亥革命爆发前夕，在川南地区以余竞成为代表的革命党人不断起义，反对晚清政府丧权辱国、奴役百姓。主人公段祺坤在其精神的感召和革命友人江永龄的指引下，最后坚定地选择了马克思主和中国共产党，成为一名共产主义思想传播者的故事，被誉为川剧版“觉醒年代”。

《潮起大江》编剧姜薇、王梦娇避开宏大叙事，撷取觉醒大潮中几朵戏剧浪花，以点带面，滴水藏海，用激荡人心的文词，激情似火的笔调和细腻的情感，戏剧化、生活化地表现当时民众的觉醒过程。透过川南独特的民俗风情，演绎普通人在革命大潮中的起落沉浮与离合悲欢。编剧运用串珠式线性结构，把辛亥保路运动、讨袁护国运动、川滇军阀混战等近代史上的几个重大历史事件作为全剧的故事背景，从小处着手，选择普通民众为表现对象，着力塑造段祺坤、江永龄等人物形象。并通过革命志士在每个历史事件中的遭遇、觉悟和成长，形象而生动地传递“只有共产党才能救中国”的主题，深入浅出地表达了共产党在中国诞生的千重万难与历史必然，将寻找中国出路的艰难历程和最终找到马克思主义真理的结果作为全剧着力点，由此完成潮涌大江的启智和觉醒。编剧运用“设问答疑”的手法，透过段祺坤与妻子在剧中的“三问三答”，充分表达了“只有共产党才能救中国”的题旨。

在着力塑造主角人物形象的同时，剧中“秀才”“幺哥”等小人物也为全剧增色不少。满怀理想、一脸稚气的15岁小幺哥在一场军阀混战的荒唐战争中不幸夭折，令人悲伤而惋惜。“秀才”“么哥”们的天真和幼稚反衬出那个战乱年间的黑暗与无情。正是这样对比强烈的讽刺，《潮起大江》表现出来的民众觉醒过程才更加真实可信。

故事展开进程中，在场与场之间反复出现的船工号子悲怆激昂，将全剧发生在各个不同历史时期的事件有机串联成了一个整体。对称、重复是戏曲舞台表现中较为常见的表现手法，在《潮起大江》场与场之间不断出现的“船工号子”声就收到了这样的成效。当然，如果能再有些变化，在一人呐喊的形式上根据每场剧情所需，增加引入“二人对吼”、“三人呼号”、“众人和鸣”等形式来层层递进，直到最后出现众声共唱“川江船工号子”，以此与舞台上“潮起大江”的意象形成视听和鸣，或可增厚潮起大江的磅礴力量。

背靠传统、守正创新。调动唱念做打程式，化用川剧传统表现手法，以亦庄亦谐、载歌载舞的演绎风格来塑造人物、表达主题，是蔡少波导演作品中常见的舞台呈现。比如川剧《爱情天梯》中的四个轿夫，川剧《乌蒙山脊梁》中的八个村民，川剧《赤水河畔》中的跳花灯等，都是背靠传统的创新，都获得了良好的剧场效果。《潮起大江》的舞台呈现同样亦庄亦谐、载歌载舞。无论是段祺坤与秀才的“跑城”，还是段祺坤与妻子的“生旦放裴”；无论是幺哥中弹夭折时连续翻跌的“子都之死”，还是“水电报”、“水波浪”等群众场面的舞台调度，都源于传统而异于传统，同时又符合剧中特定的戏剧情景与人物个性。再加上剧中“武戏文唱，文戏武演”的创新手法，将川南一隅的社会风貌和人间世态生动地展现给观众。

“舞台方丈地，一转万重山。出门三五步，咫尺是他乡”，戏曲舞台时空自由转换的艺术特征在蔡少波导演的《潮起大江》中也有巧妙的运用和体现。一直在泸州、成都等地往返奔波的段祺坤在自由时空的舞台上如鱼得水，故事的铺陈也由此显得紧凑。全剧的演绎跌宕有致，颇具戏曲独有的节奏韵律感。

王超、虞佳两朵梅花领衔主演的段祺坤夫妇，一个激情饱满，一个温良贤淑。王超中正醇和的声腔清澈飘逸，自然脱尘的表演得心应手，段祺坤人物形象亲切丰满。虞佳声洞腔满，演唱走心入情，表演清新细腻。包靖饰演的江永龄形象高大、举手投足有规有范，饰演马六的沈敬东融生活化与程式化的表演于一体，饰演董二秀才的阳运志把秀才天真幼稚，良善又好面子的个性特征表现得颇为到位。

作曲周玉为《潮起大江》设计的声腔动听、流畅，既传统又现代，融川剧传统音乐与川南泸州音乐风情于一体，充满浓郁的地域色彩与地道的川剧高腔韵味。“漂亮的舞美，太漂亮了，以极少的群众演员表现出极大的场面。虚幻的背景给观众留下了想象的空间”，这是成都观众张先生在线观看《潮起大江》后给作者发来的一句留言，对《潮起大江》写意空灵的舞美给出“漂亮”的评价。舞美设计王志斌为该剧设计的虚实相生舞美，与全剧时空自由转换的演绎风格相得益彰。

觉醒年代，大河开凌。《潮起大江》，起舞弄潮。

川剧信息荟萃 观众知心朋友

反馈承文化遗产 推送川剧振兴

川剧绝活亮相中国文化视窗网络电视台

为弘扬传统文化，共享欢乐春节，助力乡村振兴，繁荣节日市场。2月21日，中国文化视窗网络电视台第九届中国文化大拜年“百城文化大庙会”活动，在央视频全球直播八小时，成都分会场时长43分钟，是城市直播最长时段。海内外7.3万人次观看，全球直播圆满成功。

中国文化视窗网络电视台邀请并委托大科星创意园和陈川音乐工作室，为“第九届中国文化大拜年·百城文化大庙会”央视频全球直播录制四川成都分会场的节目。作为四川文化院团联合会副会长单位、民间戏曲分会会长单位的大科星创意园，承办该项活动，得到院团联合会领导的大力支持，活动现场录制顺利完成。

演出活动由原战旗文工团多栖艺术家耿耀志主持。四川省文化院团联合会理事单位、民间戏曲分会副会长单位联华梨园社主演《川剧绝活串烧》，表演了深受海内外观众喜爱的川剧变脸、吐火、滚灯和四川功夫茶艺等绝活。著名作曲家陈川创作的原创少数民族音乐作品，由四川大众行走艺术团、马尔康姑娘组合、成都21女子舞团、成都市芳华文工团等文艺团体表演的《我从云彩中走来》《情歌的故乡》《康定溜溜的城》《白马木偶吐火变脸》《情深意更长》等优秀歌舞节目，精彩呈现出四川特色文化。四川分会场的节目得到北京主会场的中国文化视窗领导和嘉宾们的赞赏。 (贝鸥)

天青苑川剧团的“突围”之道

绵阳市天青苑川剧团作为民营院团，经过17年的成长，已成为绵阳市川剧文化的一张亮丽名片。2022年，剧团在省、市、区文化主管部门和各级领导的关心支持下，对弘扬川剧文化做了大量工作。

一是党建引领，增强剧团凝聚力。一个支部一座堡垒，一名党员一面旗帜。绵阳市天青苑川剧团党支部现有党员14名，2022年以多种形式认真学习贯彻党的二十大精神，领会习近平新时代中国特色社会主义思想。封控期间，党支部书记周永秀坚持带领全团演职人员就地协助社区和小区进行核酸检测和公益活动。同时，党支部以党建引领，每场演出慰问乡村困难党员5名，并赠送慰问礼品。增强了剧团自身以及剧团和人民之间的凝聚力、向心力。

二是服务人民，危机之下主动寻求契机。2022年在疫情常态化管理下，天青苑川剧团在应对危机，自觉履行社会责任的同时，以“艺”抗“疫”。在充分做好防疫措施的前提下，剧场于1月1日开始采取限流措施演出，全年演出351场，包括铁牛广场泗王庙晚上定点演出189场、剧场演出89场、“荟萃涪城”川剧惠民展演活动下乡村演出65场、进校园5场，服务人民。除了传统剧目演出外，剧团还积极创编新剧目，以乡村振兴为主题，创作新风道德教育主题的新编现代川剧《媳妇改嫁》，深受广大观众喜爱。

三是用好政策，推进剧团全面发展。天青苑川剧团与时俱进，利用各级扶持戏曲文化政策，持续出新戏、出好戏，坚持“传统＋现代”戏曲创作模式，产出一批接地气、聚人气创效益的经典剧目，积极申报省、市文艺精品扶持。在出戏的同时推新人，一方面加强与省内知名川剧团、川剧名家合作，定向培育输出川剧专业人才；另一方面通过进校园、研学体验等方式挖掘苗子，进行重点培养。

在出人出戏的同时，继续打造“沉浸式川剧体验区”，开发脸谱、头饰、戏服等文创产品，通过网络直播、线下体验打卡等方式，打开川剧艺术“新窗口”。充分用好升级后天青苑舞台，积极寻求与舞台剧、儿童剧、脱口秀、情景剧等专业团队合作，提高剧场演出质量和效益。

新机遇、新征程，天青苑川剧团继续坚持文企联姻共发展，以商养文模式弘扬传承川剧艺术，为绵阳市的川剧传承与发展而努力。 (天青苑)

川剧老汉杨昌林的艺术人生(一)

□腊 月

《川剧人生》征文

有一位耄耋长者，为了川剧的传承发展尽心尽力，把一生奉献给了川剧事业，他就是四川省川剧院一级演员——杨昌林。

投身川剧 奉献一生

1941年，杨昌林出生在川剧名流荟萃的水陆码头——德阳市什邡县洛水镇。其父杨永发喜爱川剧，能司鼓坐唱，与诸多川剧名家交流甚密。1955年5月，什邡县实验川剧团来到洛水镇演出，杨昌林参加了剧团学校。杨昌林师从川剧名家赵炳益先生，专攻生角。1960年初，成都举办了全省川剧老艺人大会，各地剧团也借这个机会派出青中年演员观摩学习，杨昌林有幸成为观摩代表中的一员。在学习期间，他参加了汇报演出，并幸运地加入时任成都市长李宗林组建的川剧青少年演出队。演出队由阳友鹤、唐笑吾、熊正堃、李笑非等名师坐堂指导，排演了《白蛇传》《文成公主》《鸳鸯谱》等大幕戏，杨昌林在剧中都担任了重要角色。其间，为准备晋京献礼演出，熊正堃还为他排练了《阳河堂》《烧绵山》《三击掌》等戏。这对杨昌林来说，无疑是一次艺术上的提升。

川剧青少年演出队解散后，杨昌林回到什邡县，随后调到了温江专区川剧团。1971年，杨昌林被特殊调干入伍到云南边陲，在京剧革命样板戏《红灯记》《智取威虎山》中饰演李玉和、杨子荣。1975年，他从部队转业回到四川省川剧院。

党的十一届三中全会召开之际，四川省川剧院进京演出，杨昌林与川剧表演艺术家杨淑英一起为邓小平演出了《营门斩子》。小平同志到后台接见演员时问：“今晚这个《营门斩子》的薛丁山不是司徒慧聪哈？”周企何急忙解释说：“不是，是我们的青年演员杨昌林同志演的。”小平主席又说：“不错，不错，跟淑英还配得起，演得好。”

1979年，四川省川剧院排演新编历史大剧《卧虎令》，周企何对杨昌林说：“你不是要演行当嘛，这个董宣是个多侧面的人物，他大智若愚，不畏权势，他把湖阳公主都玩转了，所以你要跨行当来演，花脸、丑角的表演你都可以借用。”因此，我们看到杨昌林塑造的这个董宣有所不同。《卧虎令》晋京参加建国30周年庆祝演出，一炮而红，央视曾多次向全国转播此剧。1981年，四川省川剧院带着《卧虎令》首赴中国香港演出，轰动香江。随后，剧院又带着《卧虎令》远赴匈牙利、波兰、捷克斯洛伐克等国演出，受到了国外友人高度评价。此后，剧院还应邀前往中国台湾演出，开锣戏便是杨昌林主演的《宋江杀惜》。

村长送来玫瑰花

编剧 曾浩月

时间：当代
地点：玫瑰村王家
人物：王有智 男，30多岁
秀 梅 女，30多岁，王有智妻子
李大勇 男，30多岁，新任村长

[幕启：王家，屋内摆放一桌二椅。桌上放着一盆玫瑰花，椅子上搭着一件黑色外套。

[王有智急匆匆上。

王有智 (唱)路上有人告诉我，村长捧花送我老婆。最近村长常上门，说什么乡村振兴正响铃。原来都是找借口，暗地里在送秋波！他们两个是初恋，至今还走得很热烙。气死我！赶快回家看究竟，不对就跟她扯脱！(开锁进门，四下张望。见椅子搭着件外衣，翻来复专看了看，确认不是自己的，大冒其火)吨，衣服都脱了的呀！(把衣服往椅上一甩，大声喊)哎，我回来了的哟！我当真是回来了的哟！(无人应声，冲进屋去，少顷复出)不是说村长到我屋头来了吗？嘟个连这个婆娘都不见了呀？

[秀梅上。

秀 梅 (唱)刚刚送走李村长，耳听冤家喊断肠。你惊抓抓嘞喊哪样？不是去玫瑰园浇水吗？

王有智 (看没其他人，暗松了口气)哼，我……我身体有恙。

秀 梅 (心疼)哪里不舒服？

王有智 胸闷还气短！

秀 梅 那赶紧去看医生。

王有智 医生治得好就好咯！

秀 梅 医生都治不好，未必然我还治得好嗦。

王有智 我眼睛还痛！

秀 梅 眼睛又咋个了嘛？

王有智 你给我吹一哈！

秀 梅 果然是渣渣多！(吹眼睛)好了没？

王有智 (揉揉眼睛，看到玫瑰)哎呀，看到那个(指玫瑰)更痛了！

秀 梅 哪个？(顺势看去)那个啊！惹到你了？

王有智 哪里来的？

秀 梅 同学李村长送来的。咋了？

王有智 咋了？你说，玫瑰代表啥？

秀 梅 代表爱情？但是……原来你在那里叽喳半天是为这个。

王有智 他咋不送别人，偏送我家来，还偏凑我不在的时候！

秀 梅 嗨，我跟你说，李村长就是专门趁你不在来献殷勤。

王有智 还专门趁我不在，吔，你都不遮掩一下啊！

秀 梅 遮掩啥啊？(恍然大悟)啊！哈哈哈你这是吃醋么？

王有智 你不要以为我不晓得！(唱)多年前你俩曾相恋，他外出成都去上班。约定好玫瑰表心意，到如今还藕断丝连！

秀 梅 (唱)当年我和他好聚好散，过往事早就付笑谈。你勤快上进是模范，相处后与你结姻缘。夫妻俩勤劳踏实干，生活里加蜜甜又甜。

王有智 (得意)那是哟！(唱)夫妻创业种玫瑰，我是村里头一盘。日子越过越红火，新年家具往回搬。(可配合戏曲动作)

秀 梅 看把你得意得。李大勇这些年一直在外面走南闯北，这回来竟选村长能成功，是因为……

王有智 因为他有钱。

秀 梅 庸俗。

王有智 那是啥？

秀 梅 是因为他见多识广，有技术、有经验，有想法，关键是想带着大家共同致富。

王有智 我们村都乡村振兴了，(不屑)他就是个捡现成的。

秀 梅 乡村振兴还要带着大家奔小康撒。李村长说我们是村里第一个种玫瑰的，有经验，想和我们合作，一起培育新的玫瑰花苗。

王有智 想得美哦。跟他合作，那他不是有机会天天往我家跑？不得行！

秀 梅 你……你咋这么不进油盐呢？村长是为全村人着想，把我们玫瑰基地做大做强，做出……诶，李村长说这叫……叫……哦，做出品牌效应。

王有智 我的玫瑰不愁销路，哪个还要他来做大做强哦？

秀 梅 井底之蛙！

王有智 我井底之蛙，看的是自家媳妇。他是跳出井口了，但是盯的是别个媳妇。

秀 梅 你、你……

[王有智坐下，看到桌上的玫瑰，火从中来。

王有智 这盆玫瑰，快去甩了。

秀 梅 不甩。

王有智 那我甩。

秀 梅 你敢！

王有智 我……(犹豫了一下，坚定)我就敢！

秀 梅 你试一下！

王有智 试就试！

[王说着就要拿玫瑰出门，二人拉扯过场。王最后抢过玫瑰，准备扔出去。

[李大勇上，见状阻止。

李大勇 住手，不能扔！

王有智 吔，你又来了哇？

秀 梅 (趁往不注意把玫瑰抢回放在桌上)村长……

李大勇 我刚刚外套忘拿了，回来拿外套。你们这是怎么了？

王有智 家务事，不要你管。

秀 梅 (叹口气)他晓得这玫瑰是你送来的，就……

王有智 (恍然大悟)原来这样哦。兄弟，才是误会啊。

王有智 才四五回，你的意思是来少了，还要来六七八回哦？

李大勇 不、不，我说都是误会。

秀 梅 李村长真的是为了村里共同致富的事情来的。

李大勇 兄弟啊，你消消气，冷静冷静。你先看看这玫瑰的品相。

王有智 我自家玫瑰好几亩，还要看你的瘸。

李大勇 不看可不要后悔。

王有智 我后悔个啥？

秀 梅 硬是个犟拐拐！

[秀梅边说边把王有智扯到桌前，端起玫瑰给他看。

[王有智细看玫瑰。

王有智 (唱)玫瑰色更艳，花型还饱满。

秀 梅 (唱)色彩有层次，运输可保鲜。

李大勇 (唱)类型上百种，定能赚大钱。

王有智 上百种？

李大勇 是啊！想不想要？

王有智 当然想要！……不，我不要。

秀 梅 你不要，我要！

李大勇 老同学，跟你实话说了吧。(唱)我村有玫瑰种植的好良田，可是无人来把技术传。我好不容易找到这新花品，为吸引你这个玫瑰技术员。我本想让你妻子一同说服你，不承想惹出误会大麻烦。在此说声抱歉抱歉再抱歉，一心只盼你共推乡村振兴船。

王有智 原来是这样。

秀 梅 那你以为是哪样？

李大勇 我决定组织我们村流转一部分土地，组建玫瑰种植合作社。

二 人 合作社？

李大勇 对，你来当社长，一起创建玫瑰村的玫瑰品牌。

王有智 我可以吗？

李大勇 可以！我要送你去成都培训，学习新的技术。

王有智 不得行，我不放心家里。

李大勇 我帮你照顾嘛。

王有智 那我更不放心哦。

李大勇 诶，那你在家里，嫂子去培训嘛。

王有智 你就是想把我们分开嗦。

秀 梅 你去成都要不得，我去成都也要不得？那究竟咋过才要得？

王有智 反正就是要不得。

李大勇 兄弟，我这次回玫瑰村感触很大，年轻人都去外地打工了，就是因为村里没得致富的项目。我相信只要有这样一个项目，把大家团拢，一起挣钱。我们村一定会越来越好的。

王有智 这关我啥子事？

李大勇 如果建成了合作社，你来当技术员，除了每个月领固定工资，年底还可以分红。

王有智 分红？

李大勇 对！我还准备把玫瑰合作社和旅游结合在一起。一方面，来旅游的人可以帮忙打广告，扩大品牌知名度；另一方面，玫瑰了销往全国各地，又可以吸引更多的人来旅游。按照这个思路，发展肯定不得歪。

王有智 我想一下。

李大勇 如果你觉得你或者嫂子去成都都不放心，那你们两个一起去嘛。

王有智 我一个人去！你嫂子留在村里照看玫瑰。

李大勇 兄弟，那你是答应加入了？

王有智 答应了。

秀 梅 这才对嘛。

李大勇 既然你同意了，我这就向上级领导申请。

王有智 好，要得。

秀 梅 这才是我的好老公！

王有智 这盆玫瑰花就送老婆了。

李大勇 你才是借花献佛哦！

三 人 哈哈哈。

王有智 (唱)美好日子有盼头，

秀 梅 (唱)玫瑰基地香味悠。

李大勇 (唱)旅游消费齐上阵，

三 人 (唱)协力配合大丰收。 (剧终)