

在我们艺术学院里，除了专业老师外，还有很多文化课老师教授我们文化知识和艺术理论。他们不像专业老师那样闪光，始终默默无闻，却为培养艺术人才付出了大量的心血。“春蚕到死丝方尽，蜡烛成灰泪始干”，这是对教育工作者最美好的赞誉。在我成长的过程中就遇到了一位这样的好老师，他就是我非常尊敬的、真正的共产党员王定欧老师！

那是1962年，国家三年自然灾害，极度困难的年代。从四川大学刚毕业的两位青年教师分到川剧学校，一位担任语文课老师，是血气方刚的小青年，第一句话便是：“我分配到川剧学校上课，是对我的侮辱。”此言一出，我们不知所措，吓得不敢讲话。后来才知此老师确实才高八斗，一手漂亮的黑板字，讲课精彩生动，是一位好老师。在以后多年的学习中，他也爱上了我们，爱上了这所学校，直至离世，

著名的台湾相声演员赖声川，制作了《这一晚，我们来说相声》等相声剧，既有剧情，又说相声，兼有戏剧与曲艺的两种特点。这样的“相声剧”，我们不妨可称它为“两栖剧种”。

既是曲艺，又是戏曲，这样的“两栖剧种”，其实还有很多。比如流行于东北的“二人转”，一般都是两个人表演，讲究“唱、说、做、舞”，以唱为主。这样的表演，属于“曲艺”形式。但是，有些“二人转”也可以由多个演员扮成角色，化妆演出，人们称为“拉场戏”，这就属于“戏曲”形式了。它们的演员，通常两者都能演出。所以，“二人转”亦可称为“两栖剧种”。而，黑龙江的“龙江剧”与吉林省的“吉剧”，虽然原来都是从“二人转”发展起来的，但现在已经完全成为“戏曲”剧种了。与此相同的，像北京的“曲剧”，它原来是北京的曲艺“单弦”。“单弦”，也叫“牌子曲”、“八角鼓”。早期是坐唱形式，后来常由“八旗子弟”作非职业性的演出。常用的曲牌有[太平年]、[云苏调]、[去

快书]、[南城调]等。1950年，单弦艺人魏喜奎、顾荣甫等，在“单弦”彩唱的基础上，化妆演出《柳树井》、《啼笑因缘》、《杨乃武与小白菜》等剧目，成为了“戏曲”形式的“曲剧”。它们两者并存，演员既能唱“单弦”，又能唱“曲剧”，自也能归纳为“两栖剧种”。

所以会出现这种现象，是因为“戏曲”多数都是由“曲艺”发展而成的。如原来的曲艺“滩簧”，后来发展成沪剧、锡剧、苏剧、甬剧、杭剧等。原来的曲艺“花鼓”，后来发展成扬剧、楚剧、皖南花鼓戏、湖南花鼓戏等。原来的曲艺“道情”，后来发展成河南道情、陕北道情、晋西道情等。当这些戏曲剧种形成以后，往往就与原来的曲艺截然分家，泾渭分明，演员也不会再既演戏曲，又演曲艺。但也有例外，除“二人转”、“曲剧”以外，“上海滑稽”的演员，既能上台演“滑稽戏”，又能像相声那样演“独脚戏”。灵活多变，多姿多彩，可算是标准的“两栖剧种”。

《牧虎关》里，剧中人高旺有一段唱词是——阳关大道起灰尘，雅志府搬来了高道遁。多年间未曾上军阵，虎尾鞭坠得某的两膀疼。多年间未曾走故地，砖头瓦块都成了精。杨八妹打扮官儿样，俺高旺扮就马头军。杨八妹好比岳王相，俺高旺好似五瘟神。官儿样，马头军，药王相，五瘟神，金堂六国进表文。今日假意把表进，管教他昏马发瘟。催马闯过牧虎岭，黑压压现出了一座关门。

一位朋友在微信里问我：唱词里的“成了精”，有的是“成了堆”。他问，究竟该唱“成了精”呢还是该唱“成了堆”？

《牧虎关》又名《黑风帕》，是一个中幕戏，共四场：搬高、闯关、驾凤、认夫。故事是宋代名将高怀德的后代高旺，原在杨家将帐下，因为遭奸臣陷害，贬在雅志府为民，一家失散，十几年来愤愤不平。后金堂六国叛宋，宋王派余太君率兵征讨。大君派杨八姐扮男装，去雅志府搬取高旺。高旺难以推辞，随杨八姐一同回营。但他道：“前面有一牧虎关，番儿张豹把守，不易通过。”于是杨八姐扮作官，高旺扮作马夫，行至牧虎关，守关者张豹高旺不过，用黑风帕驾黑风，欲困高旺。谁知高旺的黑风，更高三尺。张豹败归关上，其妻出战。高旺见女将袅袅婷婷，以言语戏弄之，张豹妻抱惭而回。高旺抵达关下，见城上一白发老妇直呼己名，惊而细问，始知是分别多年的老婆张氏。张氏开开关迎高旺及八姐入关。数年阔别，一旦聚首，悲喜交集。即唤儿子张豹与妻子来见，高旺自己曾戏弄的女将竟是自家儿媳，大惭，高旺妻笑而解之。

《牧虎关》也是京剧名剧，京剧界有“铜

成了堆还是成了精

□曾祥明

兄弟都省去了“搬高”，有的竟至把“驾凤”也省略了，有的把“闯关”、“驾凤”、“认夫”作了三次演出。

话扯远了。回过头来再说题目中的唱词。

朋友说，“多年间未曾走故地，砖头瓦块都成了堆”表示这条路走的人少，显出荒凉的意味。我说，如果这样解释，这句唱词就显得单薄，“砖头瓦块”就是单纯的“砖头瓦块”了。而且，这么荒凉的地方还有机关，要排重兵把守（守将张豹为该国驸马），岂不浪费人力资源？而“多年间未曾走故地，砖头瓦块成了精”，说的是多年没到这方来，这里的“砖头瓦块”就不止于“砖头瓦块”，而是用“砖头瓦块”来比喻那些高旺老爷眼中看不起的娃们们（如张豹）都成了精，居然能把守关门了。所以，“成了精”比“成了堆”意义更丰富。

还有，传统戏的唱词，讲究句句押韵（特别是下句，不可不押韵）。这段词下句押韵的字是“尘、遁、阵、疼、精、军、神、文、瘟、岭、门”，押的是青城韵（普通话叫“壬辰韵”）。“砖头瓦块都成了堆”，“堆”字属于灰堆韵，就与整段唱词的韵辙不合了。所以我赞同唱“砖头瓦块都成了精”。

川剧与观众

始终坚守在教学岗位上。

与另一位老师第一次见面前，他轻言细语，笑容腼腆，还略带羞涩：“我叫王定欧，上文艺理论课。”那时我们年龄尚小，听不懂，加之他声音细小，听不清，下面同学们开始有了小动作。此时吸引我们的不是他的讲课，而是他的一个小动作，讲话一开始，他的左手就会不停地拧左下衣角处，不停地拧动，成为他的标志性动作，一直到下课，这也成了我们窃窃私语的乐趣。

1963年我们班与“66级合组成实习演出队，先后赴绵阳、德阳、江油、广元、旺苍、剑阁等地实习演出，那时真艰苦，我们全部自带行李，走到哪里，就因地制宜睡在哪里的舞台、教室、仓库，除老教师外，当年的领导老师与我们一样，同吃同住，没有任何特殊。王定欧老师是一队之长，更是身先士卒，永远在最艰苦的第一线。除自带行李同被

看着王老师在大卡车上被风吹乱的头发，看着王老师一次又一次扛着最大的衣箱，看着王老师与我们一样睡在水泥地上，看着王老师与我们一样吃着一样的饭菜，他永远都是默默做自己能做的一切，为我们作出了好榜样，大家不禁齐声赞叹，他是真正的共产党员！

毕业后我留校当老师，和他成了同事。文革初期，有件事让我终身难忘。当时所有领导都“靠边站”了，一天一大群外来学生在校园贴上大幅标语，大叫要进校抓人，我们吓得不知如何是好。王老师非常镇定，将一些被点名的老教师放在大教室里保护好，让他们不要出来，自己去面对这些学生。我清楚记得那十分严峻复杂的场面，那边大叫要抓人，抢人，打人！这边王定欧老师站在几百人的包围圈中，应对着严峻复杂的场面。他非常镇定，一改往日的轻言细语，掷地有声地说：“我是共产党员！我必

须按党的政策办事。”用他的语言和行动化解了一场危险发生，保护了校内的老师和同学们！

1983年，王老师调到四川省川剧艺术研究院任院长，闻讯我大哭一场。平时我的酸甜苦辣，委屈都会在王老师这里倾诉，得到化解。他总是耐心地疏导和讲解，成为我的精神依靠和力量。

以后找谁呀，王定欧老师哈哈大笑，说：“你以后可以找我，也可以找其他老师呀！”后来我的《川剧旦角身韵》一书的出版又得到了王老师的帮助和支持，他依然战斗在一线，默默地支持和帮助着每一个人。他没有像那些无处不曝光，无处不显现的名人，而是将他的大爱洒在所有需要他的人们的心灵和深处。如今的名利场中，少了王定欧老师这样的最实在的人，在我们的心中，王定欧老师永远是实事求是、执着一生的真正的共产党人，做人就做这样的人！

看着王老师在大卡车上被

快书]、[南城调]等。1950年，单弦艺人魏喜奎、顾荣甫等，在“单弦”彩唱的基础上，化装演出《柳树井》、《啼笑因缘》、《杨乃武与小白菜》等剧目，成为了“戏曲”形式的“曲剧”。它们两者并存，演员既能唱“单弦”，又能唱“曲剧”，自也能归纳为“两栖剧种”。

所以会出现这种现象，是因为“戏曲”多数都是由“曲艺”发展而成的。如原来的曲艺“滩簧”，后来发展成沪剧、锡剧、苏剧、甬剧、杭剧等。原来的曲艺“花鼓”，后来发展成扬剧、楚剧、皖南花鼓戏、湖南花鼓戏等。原来的曲艺“道情”，后来发展成河南道情、陕北道情、晋西道情等。当这些戏曲剧种形成以后，往往就与原来的曲艺截然分家，泾渭分明，演员也不会再既演戏曲，又演曲艺。但也有例外，除“二人转”、“曲剧”以外，“上海滑稽”的演员，既能上台演“滑稽戏”，又能像相声那样演“独脚戏”。灵活多变，多姿多彩，可算是标准的“两栖剧种”。

张继保，是川戏优秀传统名剧之一《清风亭》里面的人物。

《清风亭》，又名《周梁桥》、《天雷报》、《雷打张继保》。旧时，在乡镇的万年台搬演该剧，农村的观众多习惯喊

雷打张继保，故《雷打张继保》作戏名用得最多，也家喻户晓，老少皆知。该剧描写卖豆腐的张秀秀

夫妇在正月十五元宵的风雪之夜，于清风亭（周梁桥）拾得弃婴，老两口含辛茹苦，抚养成人，取名是继保。此子原来是薛府大夫夫人忌恨二人生子，假算命先生之口诬其子为克父灾星，命家奴弃婴葬荒野。13年后，二夫人在清风亭偶遇继保，知乃亲生后，向张老头恩求，文秀忍痛舍子，促成继保认母归宗。继保高中，奉旨返山东历城赈济饥民。文秀夫妇因连年旱灾，沦为乞讨，闻继保归，至清风亭认子。张继保迫于暗地害死亲娘的大夫人势力和自身前程，拒不认二老，并以棍棒驱逐，张家二老含恨死于清风亭上。突然雷电交加，继保被雷击毙。

笔者一生中演过三次张继保，在娘肚里就吃川戏饭，呱呱坠地仍吃川戏饭，五岁登台演《芙蓉画》娃娃儿苏生后，正式吃川戏饭，在重庆又新大戏院为张松樵老师配演《风亭赶子》的小张继保。张伯伯演豆腐老头的一段胡琴二黄【阴调】唱得真好，唱得周氏（二夫人）悲泣，唱得观众落泪，将我也唱哭了。

第二次是在赤水县，那是一个川戏迷柳瘸子老板做的班子。赵（换臣）瞎子老先生演唱的是弹戏路子的《周梁桥·风亭还子》，我仍配演小继保。赵瞎子老先生演唱的是弹戏路子的《周梁桥·风亭还子》，我仍配演小继保。赵

弟子都省去了“搬高”，有的竟至把“驾凤”也省略了，有的把“闯关”、“驾凤”、“认夫”作了三次演出。

话扯远了。回过头来再说题目中的唱词。

朋友说，“多年间未曾走故地，砖头瓦块都成了堆”表示这条路走的人少，显出荒凉的意味。我说，如果这样解释，这句唱词就显得单薄，“砖头瓦块”就是单纯的“砖头瓦块”了。而且，这么荒凉的地方还有机关，要排重兵把守（守将张豹为该国驸马），岂不浪费人力资源？而“多年间未曾走故地，砖头瓦块成了精”，说的是多年没到这方来，这里的“砖头瓦块”就不止于“砖头瓦块”，而是用“砖头瓦块”来比喻那些高旺老爷眼中看不起的娃们们（如张豹）都成了精，居然能把守关门了。所以，“成了精”比“成了堆”意义更丰富。

还有，传统戏的唱词，讲究句句押韵（特别是下句，不可不押韵）。这段词下句押韵的字是“尘、遁、阵、疼、精、军、神、文、瘟、岭、门”，押的是青城韵（普通话叫“壬辰韵”）。“砖头瓦块都成了堆”，“堆”字属于灰堆韵，就与整段唱词的韵辙不合了。所以我赞同唱“砖头瓦块都成了精”。

川剧传统盔帽系列——套龙

□邱粟杨

川剧传统盔帽——套龙（配件），又名“驷马套”，造型为中空套形，此处复原样本年代为20世纪80年代改良版。主要的结构为套人式结构，上缀珠须绒球，正面为二龙戏珠纹饰，两侧为龙形副耳，挂冕旒（流苏），背面双龙朝天翅或蝙蝠翅朝天翅，造型上属于川剧盔帽的配件类，材质是属于硬塑类，色彩为金色或银色，以白令纸做底胎，上饰金色云龙纹饰，配珠花绒球，主要的制作工艺为川剧传统盔帽制作技艺、沥粉工艺，纹样图案有云纹、花草纹、龙纹、蝙蝠纹，共计有6条龙（80年代改良版）或4条立体金/银龙（老版本），即左右副耳1对，套龙主体1对，后朝天翅1对（老版本朝天翅为蝙蝠纹），计6条。常套于方纱之上，为剧中驸马戴而得名，如《铡美案》中的陈世美。另在剧中人加官进爵，或表现级别较高的角色，加套于纱帽之上，如《江油关》中的马遵。川剧套龙可与忠纱、奸纱、文状元头、武状元头根据角色需要进行配用穿戴。

本版编辑 王娟 王定欧

11月3日至5日，由四川省艺术研究院、四川省川剧理论研究会、遂宁市文学艺术界联合会、遂宁市文化广电和旅游局联合举办的“振兴川剧四十周年学术研讨会暨四川省川剧理论研究会2023年年会在遂宁市举行

11月3日至5日，由四川省艺术研究院、四川省川剧理论研究会、遂宁市文学艺术界联合会、遂宁市文化广电和旅游局联合举办的“振兴川剧四十周年学术研讨会暨四川省川剧理论研究会2023年年会在

赓续与传承：振兴川剧40年 ——在振兴川剧40周年学术研讨会上的致辞

□四川省艺术研究院院长、书记 谢竹峰



各位领导、专家、艺术家：

1983年10月，时任中共中央军委主席邓小平、中共中央军委副主席杨尚昆，在人民大会堂小礼堂观看了四川省振兴川剧赴京汇报演出并接见演员合影留念。阳友鹤、陈书舫、周裕祥、周企何、袁玉堃等川剧老一辈艺术家以及家中青三代演员，共同将“振兴川剧”推向了一个高潮。

40年后的今天，我们在“中国观音文化之乡”遂宁隆重召开振兴川剧40周年学术研讨会暨四川省川剧理论研究会2023年会，目的就是为了纪念“振兴川剧”40周年，总结川剧发展成就经验，为下一步推动川剧艺术繁荣兴盛建言献策。1982年，四川省委率先在全国发出“振兴川剧”号召，并先后提出“抢救、继承、改革、发展”八字方针和“保护、继承、改革、创新”新八字方针，掀开了川剧发展的新篇章。40年来，在省委、省政府的领导下，川剧界守正创新、继往开来，抢救继承成效显著，优秀剧目不断涌现，人才培养卓有成效，剧团改革稳步推进，理论研究硕果累累，对外交流广获赞誉，普及宣传不断拓展，政策扶持愈加完善。40年弦歌不断，硕果满枝，机遇与挑战交汇，成就与困难并存，其间点滴值得我们川剧人回望与反思。

新时代、新征程，为贯彻落实习近平总书记关于中华优秀传统文化的重要论述精

神，加快推进文化强省旅游强省建设，推动实施“振兴川剧和曲艺工程”，四川省艺术研究院、四川省川剧理论研究会，遂宁市文联于2022年开展了“振兴川剧40周年学术研讨会”征文活动，面向全国范围内文旅系统、高等院校、科研院所以及关注川剧事业的社会各界征集相关学术论文。征文活动共收到社会各界选送的相关论文近百篇，经专家初评与复评，共评选出优秀论文30篇、入围论文20篇，并特邀论文5篇，择优汇编形成《赓续与传承：振兴川剧40年》论文集，相关文章对于更好地总结“振兴川剧”的历史经验、研究当前川剧面临的机遇与挑战、探讨川剧未来发展方略多有裨益与启示。我们也邀请了部分优秀论文作者代表参加本次研讨会，与大家开展座谈交流。

作为省委“振兴川剧”明确的三大基地之一和国家级非遗项目川剧的保护单位，四川省艺术研究院其前身可追溯到1958年10月成立的四川省戏曲研究所，经历变迁后于1978年恢复重建四川省川剧艺术研究所，1983年改为中国四川省川剧艺术研究院，2012年与四川省音乐舞蹈研究所合组组建为四川省艺术研究院。60多年来，四川省艺术研究院始终坚持以戏曲研究为己任，在川剧创作、整理、研究上下功夫，在川剧史、志、论上做文章，一代又一代研究人员默默无闻耐得住寂寞、守得住清贫、坐得住冷板凳，推出了一大批理论研究代表性成果，涌现出一批优秀专家学者，为守住川剧这个巴蜀人民精神家园奉献了青春，做出了贡献。时至今日，在省委省政府“振兴川剧和曲艺工程”战略部署下，四川省艺术研究院树立了“科研立院、品牌兴院、人才强院”的发展理念，正在着力推进“三三四”发展战略（三高地：艺术研究、艺术创作、人才培养，三平台：科研平台、人才平台、宣传平台，四名品牌：名刊、名作、名家、名牌），我们愿与全省各地、社会各界一道，共谋“振兴川剧”之良策，共享“艺术繁荣”之硕果，共襄“蜀戏冠天下”之盛举，为文化强省建设做出川剧人更大的贡献！

最后，再次感谢遂宁市对活动举办的大力支持，祝活动圆满成功！



受众面窄，青少年在川剧上的发展前景受限，导致学习川剧表演的青少年人才越来越少，造就了演员的匮乏。同时，现代的青年人大多通过一部手机来进行空闲时间娱乐，走进剧场看演出的观众也是越来越少。加之青年群体对川剧文化的了解甚少，也存在一个看不懂、不想看的问题，这更导致了川剧受众人数的锐减。

二是资金少。由于川剧展演自身不能创造更多的市场价值，一部大戏从排练到搬上舞台，需要巨大的资金成本，完全靠财政基金支持，难免会捉襟见肘。在川剧表演的数量上也会受到极大的限制，演员成本、资源成本、舞美成本等等，加大了川剧的运营成本，而川剧演出本身创造的经济效益又很有限，从而导致了资金的不足。

三是新作品少。由于人和钱的问题，限制了新作品的排练数量和展演数量。投入一部新作品，从剧本、演员、舞美等都要有所创新，既要契合时代，又要弘扬和展现传统文化的精粹与魅力。这都需要进行更多的资源投入，不仅要创新剧本的题材，同时也

创新川剧的表演艺术，让更多的人喜欢川剧，弘扬川剧。

新时代川剧发展的策略探析

□李月荷

进入数字技术与网络技术深度运用的时代，也相应地经历着前所未有的流变。

一是川剧自身方面的融合与创新。从文艺作品载体、内容，再到形式、语言等，从剧本、舞美、服饰到表现形式，开辟出了全新的表现方式。川剧创作经历了1978年的“复兴传统戏”、1980年的“探索剧目”，90年代推出了一系列优秀剧目，如《中国公主杜兰朵》《死水微澜》《金子》《变脸》《山杠爷》等享誉全国，频频摘得大奖。

2022年，川剧《草鞋县令》获文华大奖，在“云演出”期间，不到两个小时，“云观影”人数就超过734万人次。《草鞋县令》的成功，说明具有精良水准的川剧运用创新的方式是能够在全国文化舞台绽放异彩的。首先，剧本便在传承

传统文化的基础上融合了新时代清官的人民性情怀；其次，语言除了传统的唱腔艺术之外，添加了一些被青少年青睐的网络用语；再次，在演出形式上，既保留了原有的剧场展演模式，又开辟了“云观影”通道，让更多的青少年在各种短视频、直播平台上便能欣赏川剧，实现了川剧高流量、高关注的特别现

象，同时也成为网络的热点话题。二是川剧作为文化符号进行有特色的输出。比如《白蛇传》《芙蓉花仙》及大批经典折子戏多次赴境外交流演出，有成就的川剧艺术家，在国外将川剧的唱腔艺术和西生的歌剧艺术进行碰撞，从而产生了新的火花，让川剧艺术成为向欧美国家、东方等国展示中华文化的亮丽名片。

川剧在新时代能更好地发展，还需要解决市场需求问题。前提是一定要相当数量喜爱川剧的观众，他们既是川剧文化市场的主体，也是川剧发展的重要前提。创作一些反映现实的、鲜活的社会生活的川剧作品，既要表现当下人们对美好生活的需求，也要契合当下观众的审美，将川剧推向市场，在文化市场卷起新的浪花。

川剧有了人，也便有了钱，同时也能够打造出更符合现代观众审美趣味的新作品，这样川剧才会更有大的市场，继而焕发新的生命力。

川剧在新时代创新发展的策略分析

□李月荷

进入数字技术与网络技术深度运用的时代，也相应地经历着前所未有的流变。

一是川剧自身方面的融合与创新。从文艺作品载体、内容，再到形式、语言等，从剧本、舞美、服饰到表现形式，开辟出了全新的表现方式。川剧创作经历了1978年的“复兴传统戏”、1980年的“探索剧目”，90年代推出了一系列优秀剧目，如《中国公主杜兰朵》《死水微澜》《金子》《变脸》《山杠爷》等享誉全国，频频摘得大奖。

2022年，川剧《草鞋县令》获文华大奖，在“云演出”期间，不到两个小时，“云观影”人数就超过734万人次。《草鞋县令》的成功，说明具有精良水准的川剧运用创新的方式是能够在全国文化舞台绽放异彩的。首先，剧本便在传承

《川剧人生》征文
要在不是一次偶然的机会，在成都悦来茶园与重庆戏迷潘承礼相逢，真还不知道有没有其他机会见到这位川戏迷奇人。

那天我去成都华兴街说来茶园会一位朋友意外看见

潘承礼先生。当时并不知道他的大名，见他头戴博士帽，身着灰色粗呢西装。他熟人多，人谦和，招呼他的人不断，微笑时显得很开心。他手里拿着几本画册，情志盎然，我随意问起他手中的画册价格？他便热情地与我聊了起来。他一口重庆话，知道那么多川剧戏窝子的事，指着画册上的剧照，滔滔不绝地介绍起来。他的说法我很认同，交谈也十分自若。忽然一位已经化了妆的角演员，不知道是不是刻意要招呼他，主动上前与他握手寒暄。潘先生递上一本画册，并告诉对方说：“您的照片多，一处放不下，有的就缩小了版面”，“对头，你哥子有心！”演员笑着说。

潘先生能够那么近距离与戏曲演员接触，在一般戏迷看来可能也是一份荣耀，不知道潘先生是不是这样看。但见他目光里微露出喜悦与激动，目送演员离开后，这下我们才接着聊天。交谈不久，已能够感到潘先生平易近人的风度。他已把我当着朋友看待了，他说：“还有几本画册是答应了别人的，等回了重庆，我寄一本给你”，并留了我的地址。

果然，没有几天，就收到了他邮来的书。后来通过电话联系、交谈，渐渐知道了他的情况。潘先生住北碚，几十年的船员生活，风雨雾蒙中来去，他喜的是看一场名角演唱的川剧。从年轻时到退休，潘先生所看过的川剧上千场，生旦净末丑的许多演员都知晓，其中不乏跟一些名角保持联系。潘先生只要是川剧的地方，只要时间许可，十处打锣九处都有他，凑热闹、扎场子。但这位潘先生还有其他与众不同的做法，不是谁都能够效仿的。他亲临演出现场，既看戏，又收集资料，保存历史。他拍的戏剧照片以数千张，有

的演员被他从年轻时追着拍照，到现在他早已两鬓斑白。

他的追星，追川剧这颗明亮的星，其格调，就不同于小青年的追星族所能够比拟的了。借戏剧的说法，可谓感

天动地，实在不易。潘先生执着的追求精神，自己出资完成了两本大型川剧画册的制作，虽是贴

本生意，但一心一意为川剧的繁荣振兴却在所不惜。潘先生常常说，戏剧是中国文化瑰宝，川剧更是如此！

潘先生出了两本书：《美哉川剧》《致敬川剧》，文字水平和图片水平都很好。潘老师爱川剧、看川戏，还能唱几段川戏，用重庆话谈笑风生地讲一些川戏的趣闻。

川剧的发展和传承离不开政策的扶持，也离不开演员的努力，同时更离不开观众的支持，那些有爱心、有本事，又对头的戏迷，倾其所能地为川剧发展助力，精神可嘉！川剧的未来充满希望！

潘先生能够那么近距离与戏曲演员接触，在一般戏迷看来可能也是一份荣耀，不知道潘先生是不是这样看。但见他目光里微露出喜悦与激动，目送演员离开后，这下我们才接着聊天。交谈不久，已能够感到潘先生平易近人的风度。他已把我当着朋友看待了，他说：“还有几本画册是答应了别人的，等回了重庆，我寄一本给你”，并留了我的地址。

果然，没有几天，就收到了他邮来的书。后来

通过电话联系、交谈，渐渐知道了他的情况。潘先生住北碚，几十年的船员生活，风雨雾蒙中来去，他喜的是看一场名角演唱的川剧。从年轻时到退休，潘先生所看过的川剧上千场，生旦净末丑的许多演员都知晓，其中不乏跟一些名角保持联系。潘先生只要是川剧的地方，只要时间许可，十处打锣九处都有他，凑热闹、扎场子。但这位潘先生还有其他与众不同的做法，不是谁都能够效仿的。他亲临演出现场，既看戏，又收集资料，保存历史。他拍的戏剧照片以数千张，有

好。（索性坐下）
甘泉 你……

（拒收）我招待这红领巾不收钱。
这怎么要得？（欲付钱）
老夫子 很讲仁，他要给。

甘老师 茶馆很讲义，他不收我的。
甘泉 （对甘泉）快谢谢伯伯、爷爷。
甘泉 谢谢伯伯、爷爷。（刘老大“茶艺”掺茶）

甘老师 二位前辈，你们真太仁义。
赵老夫子 大邑人就是这个德性。
甘老师 请问二位贵姓？（亦坐下）
刘老大 免贵，姓刘。
赵老夫子 他是三国时刘备的后人。

甘老师 哟。老先生你呢？
赵老大 哟！是赵子龙的后人。最讲仁义，所以他争着给茶钱。他有胆，有识，还敢仗义直言，他有赵子龙的遗传基因……

赵老夫子 你不要瞎吹啊。（对甘泉）你们慢慢喝茶，听他慢慢摆，我上洗手间去一下。哈哈哈（隐下）

甘泉 老爷子是赵子龙后人？刘伯伯，你给我讲讲赵子龙的故事吧。

甘老师 对。请你给孩子讲讲我们大邑传统：三国历史人物赵子龙的故事吧。

刘老大 好吧。（扯起架式讲“评书”话）赵子龙，一生胆气雄。仁义又忠勇，五虎上将他最凶。大戰阪阿斗，七进七出盖世功。（李老师急下）

赵老夫子 四川人喜欢啖三花壅。
刘老大 （吆喝）哟！赵老夫子来一碗三花壅。

甘泉 不是赵云，我问的是赵子龙？
刘老大 那是赵云。他出生在常山，以养马为业。因养马棒暴打曹操名将颜良文丑而名震三国。你看！我们的子龙祠——（指向远处，隐下）

甘泉 这是茶艺功夫茶。
甘泉 这茶好香啊。妈妈我要。（走去）

甘老师 娃儿家哪个喝茶哟？（拉甘泉欲走）
赵老夫子 哟，岂不知中国茶文化，老少都要爱它。喝能除病，瘤症都怕它。

刘老大 对。（对甘泉）茶里乾坤大，我招待你喝茶。

甘夫人 这是怎么要得？
赵老夫子 娃儿有兴趣，给他泡一碗，茶钱我给了。（付钱）

10月19日下午1点，清泉小学部川剧社团20名学生齐聚课堂，两位专业老师正在给同学们排练川剧节目《人间好》。老师教得认真，学生练得起劲。

据该校学生处副主任罗庆华介绍，为了传承非物质文化遗产，弘扬中华文化，丰富学生课外活动，清泉学校于2019年4月与花园沟青年川剧团合作，开展“川剧进校园”活动。

通过4年多的实践，学生们不仅了解、认识了四川的地方戏曲和民族民间音乐，对民族文化有了更深的认同感，而且还带动家长、学校辐射社会，培养了一批批川剧艺术的爱好者、欣赏者、表演者，为传承发展地方传统文化发挥积极作用。该校先后在2021、2022年全市的“中小学戏曲艺术成果”展演中获得三等奖和二等奖。

除了清泉学校，华严小学也开课。社团有30名学生，主要来自四年级、五年级，同样聘请赵小丽老师来授课。此外，学校还在低年级中成立了一个小小兴趣班，主要讲授川剧基础性的知识。

华严小学副校长焦梦洁表示，该校2019年引进川剧作为特色艺术教育，成立了“萌角儿川剧艺术团”，添置服饰、道具和乐器等，还在学生中形成了演川剧、画川剧、剪川剧的川剧校园文化，所编排的《国风蜀韵》节目曾获“成都市川剧进校园节目展演”二等。

虽然清泉学校和华严小学的学生们都是自愿报名参加川剧社团的。清泉学校的廖安倩从2年级开始进入川剧社团，经过3年的学习，她学到了川剧旦角的步伐和动作，了解了川剧知识，喜欢上了川剧。

曾宇雷是清泉学校川剧社团唯一一位男生。他说，他喜欢武术，知道川剧中也有武生，所以就报名参加了川剧社团。向远俊是清泉学校的学生家长，他觉得兴趣是最好的老师，既然女儿对学川剧产生了兴趣，作为家长就应该给予支持。

虽然清泉学校和华严小学的川剧课堂如火如荼，但是也不是各学校都很顺利。据了解，大弯小学从2020年开始，通过“请进来、走出去”的方式，让学生认识川剧、了解川剧，收到一定的成效，也曾聘请专业老师定期来学校辅导川剧社团的学生，但后来因为专业老师不到位而停止了相关课程。

而清泉学校和华严小学的川剧社团都是聘请赵小丽在授课，但她自己也面临着许多困难。不难看出，缺乏专业的师资力量，成了“川剧进校园”活动开展的主要障碍。希望能够畅通资源渠道，让更多优秀老师参与到这项活动中，也希望有更多的专项资金投入这一项目，解决学校经费有限的问题。

“川剧进校园”任重而道远。古礼我这是“怀中抱月”礼。
甘泉 不要讲礼了，赶快想法逃走！
赵子龙 哎呀尊嫂。那曹操十万大军将这长坂坡围得水泄不通，我一人孤军奋战，要保你母子二人恐难突围。
甘夫人 难道困在庙中等死不成？
赵子龙 这……
甘泉 人家说你“赵子龙浑身是胆，五虎上将为你先。”

赵子龙 小兄弟，你不明白。我虽然浑身是胆，此时曹操十万人马仍然围在长坂坡，我一个人能保幼主逃出重围，都是万幸了。现今要我一人保三人逃出是万万不能的呀！

甘泉 哟，你说的倒是个实际问题呀！
甘夫人 啊！明白了。（唱“三板”）吓他之言提醒我，一人怎救三命活！只要能保刘氏香火，我愿死不把四弟拖。（拉甘泉交婴儿）
甘泉 你这是……
甘夫人 （唱）跳入枯井将身埋，求子龙保主身脱险。（坠井“过场”）

甘泉 赵子龙！她跳井啦。（潜意识地）妈妈……
赵子龙 （惊，扑向井台“过场”）皇嫂跳井留香火，母爱如山舍命搏。推墙掩井把尸锁。（“过场”）赵子龙保主公主阪坡。（齐）藏婴儿于肌甲内，然后抓起甘泉背在背上造型塑像）

甘泉 在赵子龙背上呼喊“妈妈。我不……
刘老大 嘿嘿，刘备素来胆小，听到打雷筷子都要吓落的，早回荆州了。今天我只有渗茶的分。（端出四碗茶）戏么台了，请喝盖碗茶。

赵老夫子 （放下甘泉）正是：义薄云天赵子龙，
刘老大 刘备素来胆小，听到打雷筷子都要吓落的，早回荆州了。今天我只有渗茶的分。（端出四碗茶）戏么台了，请喝盖碗茶。

甘泉 夔身是胆又忠勇，历史传颂一代雄。
甘夫人 历史传颂一代雄。
赵老夫子 三国文化扬传统，甘泉行少先队礼，赵孤疑你这是——
甘泉 今天寻到赵子龙。
甘夫人 （还碗，注视）但愿我的儿子阿斗长大能像你这样懂事哟！多谢你了。（施

众 甘茶川剧大作用，励志育人著恢宏。
甘夫人 长板坡保主立大功。
甘泉 浑身是胆又忠勇，历史传颂一代雄。
甘夫人 历史传颂一代雄。
赵老夫子 三国文化扬传统，甘泉行少先队礼。
甘泉 今天寻到赵子龙。
甘夫人 （还碗，注视）但愿我的儿子阿斗长大能像你这样懂事哟！多谢你了。（施

众 众型画面，幕落）