



暮冬大雪日，我满九十四岁。由于心态好、认真吃药、坚持锻炼，多种疾病得到控制。说话中气十足，只是时常腰酸腿痛，行动不便。

我仍然关心国内外大事。俄乌战事未停，以巴又冲突。我为国家的现代化成就感到高兴，很想

在邓小平同志的号召下，全国文艺开始复苏，文艺战线迎来了春天，逐步恢复了传统戏的演出和教学工作。那时的我斗志昂扬，全身心扑在教学上，并开始了针对78级学生传统剧目和川剧表演教材的全面整理和创新，创造并实施了我独自开创的“教学三步法”，即元素训练—单元训练—组合训练。这一教学法在实践中收到了良好效果，受到全国各地大专院校、院团来校学习的同行们的好评。

随后我还在全国各地大小小的几十所艺术院校、院团、各类进修班上，推广传授我创编的川剧旦角表演教材及剧目，深受广大同行们的青睐和赞赏。通过实践总结，我撰写的《余琛川剧旦角身韵》专著获得了四川省哲学社会科学优秀成果奖。因工作努力，成绩显著，我于1985年全国首届教师节被评为四川省文化厅优秀教师。

1983年，我应北京舞蹈学院院长李正一、唐满城、邹大昆老师的邀请，在北舞首届中国古典舞教育系传授川剧表演知识，为中国古典舞教材的建设作出了贡献，深受舞蹈同行们的关爱，直至今日，我仍时常往返成都和北京，进行川剧表演艺术的传播工作。

多年来我坚持参与各种排练，与四川省舞蹈学校侯珉华合作排练舞蹈《挑桃园》，获全国第四届桃李杯比赛“优秀舞蹈剧目奖”；与刘凌莉合作的戏曲舞蹈《俏花旦》获全国第七届桃李杯比赛金奖，并在中央电视台春晚上演出；为中央戏剧学院巩俐、陈小艺、朱形编排川剧《射雕》，该剧参加捷克斯洛伐克艺术学院举办的界时艺术院校大学生比赛获得金奖。

1998年，我应邀赴中国戏曲学院首届京剧青年研究生班教授川剧表演，因成绩突出被聘为中国戏曲学院客座教授；并受邀在中国戏曲学院首届越剧本科班传授川剧《白蛇传·观景》及川剧表演程式。

后来，我还受邀到上海戏剧学院高级技术导演班授课，应黄梅戏表演艺术家马兰的相邀，在上海戏剧学院马兰戏曲音乐剧班传授川剧《射雕》《放蛊》《拾玉镯》《宫会》《打饼》等川剧片段；在上海越剧院、上海歌舞团、上海歌剧舞剧院传授川剧表演，被誉为“奇葩天府出，艺传遍地香”的称号。在全省青少年比赛中，由我移植的蒲剧《挂画》及川剧《观景》获二等奖；在四川省舞蹈大赛时，我举办了自编、自导、自演的《余琛川剧旦角表演专场》，反响极佳！当年国家文

戏曲中的女性人物，称为“旦”。这在宋朝的杂剧中就已经出现，当时有“装旦”之称。到了元杂剧时，更是将“旦”角细分为：正旦、外旦、副旦、小旦、搽旦与花旦等几种。在元夏庭芝所著的《青楼集·李定奴》中，就写道：“凡妓以墨点破其面者为花旦”。可见，这时已正式出现了“花旦”的行当。后来，京剧行出现了“四大名旦”，则是戏曲旦角艺术发展的一个高峰。

关于“旦”的来历，一向有所争论，有多种说法，至今还难下定论。

最早，明朝的朱权在《太和正音谱》中认为：“狃，狃之也，名曰‘狃’。”他认为，“旦”是由“狃”而来。胡应麟在《少室山居笔从》中则说：“妇宜于夜而名以旦也”，“旦”似乎是“夜”的反义词。黄幡绰在《梨园原》的解释是：“旦者，乃寅刻之光”。因为妇人在“旦”的行当。

## 川剧与观众

题词“阳派艺术，永久流传”以颂之。我省著名的剧作家魏明伦和徐棻，均获得中国文联颁发的戏剧终身成就奖，令人欣慰。11月29日晚，省委书记王晓晖、省长黄强和一些党政领导同志，出席四川省首届川剧汇报演出，并为获奖优秀剧目颁奖。王晓晖同志强调，“川剧是中华优秀传统文化的一颗璀璨明珠，是多彩巴蜀文化的重要代表。要深入学习贯彻习近平文化思想，用更多精品力作推动川剧振兴，促进巴蜀文化

绽放新的时代光彩”。这对川剧人和观众是极大的鼓舞！相信省委和省府今后会给予更多的领导、关怀和支持。

2024年是作家巴金诞辰120周年。巴金文学馆的巴金纪念馆，已装修完毕，正在重新布展，争取在春末开馆。成都百花潭公园的名园觉悟，是巴老捐赠实物最多的地方。早年承包给公司，在园内搞餐饮和打麻将，引起诸多不满。现已大为改观，院内不再有任何商业活动，受到观众的肯定。四川人民出版社，将出版“走近巴金”书系，包括巴金《讲真话的书》和巴金《家信》等系列著作，献给巴老和广大读者。

川剧艺术的滋养，使我们茁壮成长。招生制度改革后，我们潼射镇娃娃班的演员大多数都上了大学，走上工作岗位各奔一方。偶回乡探亲，只听说赵团长在潼射街上就像当年送报纸的新闻人物一样大声说，张守清文章写得好……闻其声不见先生影，他退休后去了射洪县城生活，但还在唱戏。这次，我们师徒虽在报上见面，但他究竟在哪里，还是不得其详。闻先生言心里想，会写文章的凭科举选贤任能的时代已经过去，咱们的赵团长依然固我，生活在过去的童真里！

2016年春节，我在射洪县城找到了赵团长。他住在一套简陋的两居室里。墙上挂满了他的字画，威风凛凛的老虎、展翅高飞的雄鹰，诗词书法“明月松间照，清泉石上流”，点画之间皆神韵。书案上摆放着我童年熟悉的戏报，文香扑鼻，雅趣横生。在这里我读到了刘禹锡的《陋室铭》。站在我眼前的赵团长脸上笑容可掬，依旧亲切可敬。尽管白皙的脸上布满了岁月的印痕，但依然有着艺术的风华与对川剧执著的热情。

那天，春阳朗朗，我陪师父赵团长游走洪城。同是那天，我认识了师父的戏迷粉丝、热心观众杨兆全。我们感受着戏剧文化的无穷魅力，品味了观众对川剧文化的虔诚。时隔不久，我从报上看到师父写我的《从娃娃小丑淘气，到川剧名家》让我感慨万千。后来，我拜读文章，其中一段是“娃娃班飞出了金凤凰”，写了我们当年的演出盛况和成长历程，读后感慨良多。他怎么对这些就了如指掌？我《再姐》引起了其父赵团长深情的《回顾》，我的这篇文章又与其子作品《川剧伴人生路》，在《川剧与观众》上同期发表。我沉醉于一种种盛况的喜悦之中。

2015年8月8日，我刚上完课回家，手机上一个兰州来电显示，我以为是骗子，不接。又因当时女儿一家旅游去了兰州，后来又接了。电话那头传来一位陌生男子礼貌得体的声音：“请问您是张守清老师吗？”“是的，请问您是……”“我叫赵仕枢……”“您怎么知道我的电话？”我是通过网络查到的。“顿时，在潼射小学操场上走的那位有点黑、清瘦个子，身材高挑的中学生的形象跃入我的脑海……他在

川剧与观众》报独守清贫的冷落，甘于寂寞的伟大，张扬着川剧艺术、戏曲文化之美。我与《川剧与观众》报结下不解之缘，我们是无话不谈的知音。

待到山花烂漫时，它在丛中笑！

梳妆时，天甫黎明，故称为“旦”。

还有很多人认为，“旦”的古字，应写为“姐”。在宋朝的杂剧中，有一出《老孤遭姐》的短剧。后来到了元朝，在元杂本中，就改成为《老孤遭旦》。可见，“旦”是由“姐”而来。

《中国戏曲·曲艺辞典》也支持这样的说法。并且认为，在汉朝桓宽的《盐铁论》里，曾出现过“胡姐”一词，或许是由此演变而来。

还有一种说法，认为“姐”是“姐”字的误写。在过去，行院中的歌女，一般都被称为“姐儿”。行院，实际上就是一个家庭剧团。后来，有男子开始装扮女角。在《乐府杂录》中便有记载说：这叫“弄假女人”，称为“装姐”。久而久之，因讹传讹，就将“姐”字，误写成“姐”字。时间长了，又将“姐”字简化成为“姐”字。于是，从元杂剧开始，就正式出现了“姐”的行当。

本版编辑 王娟 王定欧

马识途老人年满109岁，身体仍然康健。他乐观、坚强，坚持运动。看见他锻炼的视频，我很受鼓舞。中秋节后，亲友曾相聚一堂，AA制会餐。过去的一年，我每天都和马老通电话，相互问候。虽然话不多，确认彼此安康，就放心了。

年初，四川日报全媒体授予马识途、王火和我三人川观文学终身成就奖。我的文学成就，远不及马老和王火兄，我愿向他们学习。今年我写了十几篇短文，毕竟年老，不少字都想不起，得靠女儿帮忙。

给大家拜年，祝大家健康愉快。让我们一起走进2024！

2023年12月16日

电话中说回乡探亲时，发现父亲的报刊剪贴本上有我发表在《川剧与观众》和其他报刊的一些文章，从中看出这些文章给父亲带来的美好回忆，就一直想联系我。

后来，我拜读过他的《看老爸唱戏》《和老爸是笔友》《为老爸镶牙》……叙写朴实，感情真挚，细节传神，令人敬佩。没想到潼射山乡小镇出了个才多艺的赵光喜和他得意的军旅作家儿子赵仕枢。

2016年春节，我在射洪县城找到了赵团长。他住在一套简陋的两居室里。墙上挂满了他的字画，威风凛凛的老虎、展翅高飞的雄鹰，诗词书法“明月松间照，清泉石上流”，点画之间皆神韵。书案上摆放着我童年熟悉的戏报，文香扑鼻，雅趣横生。在这里我读到了刘禹锡的《陋室铭》。站在我眼前的赵团长脸上笑容可掬，依旧亲切可敬。尽管白皙的脸上布满了岁月的印痕，但依然有着艺术的风华与对川剧执著的热情。

那天，春阳朗朗，我陪师父赵团长游走洪城。同是那天，我认识了师父的戏迷粉丝、热心观众杨兆全。我们感受着戏剧文化的无穷魅力，品味了观众对川剧文化的虔诚。时隔不久，我从报上看到师父写我的《从娃娃小丑淘气，到川剧名家》让我感慨万千。后来，我拜读文章，其中一段是“娃娃班飞出了金凤凰”，写了我们当年的演出盛况和成长历程，读后感慨良多。他怎么对这些就了如指掌？我《再姐》引起了其父赵团长深情的《回顾》，我的这篇文章又与其子作品《川剧伴人生路》，在《川剧与观众》上同期发表。我沉醉于一种种盛况的喜悦之中。

2015年8月8日，我刚上完课回家，手机上一个兰州来电显示，我以为是骗子，不接。又因当时女儿一家旅游去了兰州，后来又接了。电话那头传来一位陌生男子礼貌得体的声音：“请问您是张守清老师吗？”“是的，请问您是……”“我叫赵仕枢……”“您怎么知道我的电话？”我是通过网络查到的。“顿时，在潼射小学操场上走的那位有点黑、清瘦个子，身材高挑的中学生的形象跃入我的脑海……他在

川剧与观众》报独守清贫的冷落，甘于寂寞的伟大，张扬着川剧艺术、戏曲文化之美。我与《川剧与观众》报结下不解之缘，我们是无话不谈的知音。

待到山花烂漫时，它在丛中笑！

□邓小秋

□张守清

□余琛

□张致

□李致

□王晓晖

□黄强

□徐棻

□魏明伦

□徐棻

□徐棻

□魏明伦

