

庭光走了！他曾扬言要活300岁，虽然是“冲壳子”，开玩笑。但和他的心态及经常登台过戏瘾的健康状况而言，活个百把岁应该不成问题。没想到却止步在90岁的门槛上。而且走得突然，至今我都没有回过名字。他的微信还保留在我手机里。

知道夏庭光这个名字，是在1950年代初期。他是重庆得胜大舞台的演员，几乎天天有他的戏码，但与他相识相知却是在1980年代开始的川剧理论研究会等诸多活动中。不经意间已有40多年了。从表面印象说，生活中的夏庭光与他在舞台上所扮演的不苟言笑的文武小生是反差极大的一个角色。就是那种喜欢到处嬉哈打笑的所谓“醒醒嘴的散帮子”。

记得1984年底，川剧理论会在内江举行的首届年会期间，吃饭时，一些喝酒的会员集中在一桌。因为这次年会的议题是研讨川剧的河道问题，绵阳的唐永啸

我的童年是在川戏中泡大的，我的家乡遂宁市射洪县是有名的戏窝子，每逢场天和过年过节都要演大戏。我们这一帮小娃娃都要爬到楼梯口上去看戏。

我们的娃娃头侯水先要给每个人分配任务，一人背一个角色的台词。白天看戏，晚上就在街边上台上演戏，唱得津津有味有板有眼，引来了许多围观的大人。后来灌射业余剧团的团长赵超喜干脆把我们这帮娃儿一锅端了去，从此我的童年开始与戏剧结缘，在家乡遂射滩拍戏。

《柜中缘》中的陶乞、《荷珠配》中的赵旺是我的“成名之作”。陶乞调皮天真、生动活泼，我把他演得活生生的。每到一处都为那里的老百姓带去了欢乐的笑声。《荷珠配》中的赵旺是我喜欢的又一个角色。他与丫环荷珠一同在全员外家为奴，一样受苦一样具有悲天怜人的性格，后来，兵荒马乱他们四处逃窜，一次偶然相遇，那一段对话让我印象最深。

赵旺说：“荷珠姐，分别后你是咋个在生活呢？”“我换门换户讨口为生。”“你才没出息啊，讨口”“那，赵旺哥，你呢？”“我呀，是人家吃不定的东西请我帮到吃！”“那还不是一样啊！”“这样说起好听些”“他们生活艰难却乐观豁达，风趣幽默。我演过给母亲送米的七岁安安，演过《洪江渡》里的小江流（后来的唐僧），演过《出行行》中的刘半摆，还演过渴望读书的高玉宝。这些剧中人物给我留下了非常深刻的印象。他们一直活跃在我的心中，给我的金色童年留下了美好的记忆。我喜

开玩笑说，这里川剧又多了一条“白水河”。在哄笑中，大家都公推明老导演熊正鹏为会长。夏庭光却站出来，说，下川东包容性最强，他就来自重庆，不管不顾地要自封为会长。“夏白水”就由此得名。

在另一届年会上，刘兴明与他谈到有朋友赠给宝剑一把作健身之用，但没有附上发票。因刘曾多次在宜宾川剧团工作，似有来路不明公私不分之嫌。后来他们一起逛街时，夏庭光特意买了一把道具宝剑，开发票时写成“刘兴明”，并以此“要挟”刘五哥“拿钱来！”刘五哥都不禁哑然失笑说“夏白水，我服你了！”

他还不知从哪里得到一个偏方：每天早上吃七颗花椒可以保健，他竟然深信不疑，乐此不疲，像不可一日无白水一样，坚“吃”不懈。于是，“七颗花椒”就成了夏白水的标配，也成了朋友们的谈资。

有次我在重庆与朋友们小聚，曾试填《江城子》以记其趣。其

欢淘气那天真无邪、生动活泼的性格。喜欢赵旺那助人为乐、悲天怜人的品行，喜欢小小年纪就知孝敬母亲的安安。还喜欢那刚出生就被母亲无奈之下装入红漆匠儿顺水漂流，又被师父下菜和高检回的小江流。还有那因家贫失学又渴望读书的高玉宝这些剧中人物丰富了我童年的人生！

我们小时候唱戏的时间很多。学习之余都在剧团上，在家劳动一边做活一边背台词。听到锣鼓一响，放下手中的活就跑去跑，演戏好看又热闹，还能听到大人的夸奖，我们得劲儿！放假时，剧团下乡我们跟着去，逢年过节我们要登台表演。没有什么作业，不知道什么叫学习压力，背台词演大戏演小戏，手眼身发步，唱做念打，生旦净末丑个个在行。我们学剧中人物的形象，学剧中的诗词歌曲，我们那帮娃儿都很聪明，在剧团是台柱，在学习上更是尖子，深得老师喜欢和厚爱。

我们小时候没有现在的小朋友那么多的课业负担，生活得“放荡不羁”，自由自在。演戏的娃娃们后来几乎都上了大学，有的还当上了公务员。戏剧的共鸣效应所致，娃娃儿演戏，遭射的小娃儿看戏，不嫌脏，不看黑瞎子打。招生制度改革后，娃娃儿纷纷考上了大学，小娃儿后来也都考上了大学，有的在国内上大学，有的还到了美国哈佛大学，我们那些“乡下人”还真出了些能人干！我们的童年充满着七彩阳光，长大后我们的生活也充满着七彩阳光！感谢戏剧给了我们幸福的童年，感谢川剧给了我们丰富的人生！

朋友那么多人，生活得“放荡不羁”，自由自在。演戏的娃娃们后来几乎都上了大学，有的还当上了公务员。戏剧的共鸣效应所致，娃娃儿演戏，遭射的小娃儿看戏，不嫌脏，不看黑瞎子打。招生制度改革后，娃娃儿纷纷考上了大学，小娃儿后来也都考上了大学，有的在国内上大学，有的还到了美国哈佛大学，我们那些“乡下人”还真出了些能人干！我们的童年充满着七彩阳光，长大后我们的生活也充满着七彩阳光！感谢戏剧给了我们幸福的童年，感谢川剧给了我们丰富的人生！

或某爷丫环，绝不不明身份一说，因为他们扮演的就是剧中的角色。帮腔呢，能说她们扮演了剧中的什么角色吗？比如《御河桥》，帮腔既不扮演柯宝珠，也不扮演宣登整。帮腔是为全剧的演员服务的，替每一个有帮打唱的角色充当演员编制，我们不妨看看“演员”的定义。勿须查辞源词典，就看百度解释吧：“演员，指扮演某个角色的表演者”。只此一句，就把帮腔划出演员之外了。演员粉墨登场，无论大小角色，主角群角，只要一上场，就在扮演着某个角色，即使是兵卒，也有特定身份，如吴国兵卒、越国兵卒、家院丫环等，也能辨别出是某府院哥

某爷丫环，绝不不明身份一说，因为他们扮演的就是剧中的角色。帮腔呢，能说她们扮演了剧中的什么角色吗？比如《御河桥》，帮腔既不扮演柯宝珠，也不扮演宣登整。帮腔是为全剧的演员服务的，替每一个有帮打唱的角色充当演员编制，我们不妨看看“演员”的定义。勿须查辞源词典，就看百度解释吧：“演员，指扮演某个角色的表演者”。只此一句，就把帮腔划出演员之外了。演员粉墨登场，无论大小角色，主角群角，只要一上场，就在扮演着某个角色，即使是兵卒，也有特定身份，如吴国兵卒、越国兵卒、家院丫环等，也能辨别出是某府院哥

文中写到“文朋友戏，光（李奎光、夏庭光）明（刘兴明、曾祥明、陈祖明）笑（笑非）声呀”。结句则是“打诨最是夏庭光，都劝他，改五行”，他的调侃喧闹可见一斑。可恰当

多面“白水” ——怀念庭光

王小遂

他没有真实录像。

庭光正是在以他这种乐观开朗、谈笑风生的性格，与川剧理论会老少三班都结下了很好的一段缘分。一拨年轻轻友，尤其喜欢和夏老师打打喝喝酒，听他“空了吹”。

不过，相处日久，我也发现了夏白水还有很严肃的时候。比如，在谈到他的业师张德成，参师彭天喜、姜尚峰时，绝对是一脸的肃敬，也收了说笑矣。

他是川剧理论会老资格会员，有会必到，并按参会要求提交

缘起

今年中央电视台“2024年春节戏曲晚会”在四川省德阳市完成前期录制，这是总台春节戏曲晚会第二次走到户外，走进山水之间，也是这场全国的梨园大戏汇演举办34年来第一次在中西部地区录制，对于德阳来说，值得铭记。

2016年以来，德阳久久为功、善作善成，有计划、重实效地实施川剧振兴和地方戏曲曲艺保护工程，创作了一批具有思想性、艺术性、观赏性的川剧和曲艺精品，持续用作品说话，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。其中，参与出品的川剧《草鞋县令》于2022年9月荣获第十七届文华大奖，这是四川省时隔15年再次获此殊荣，也促成了中央广播电视台“2024年春节戏曲晚会”在德阳录制。

大成

台上十分钟，台下十年功。2024央视戏曲春晚守正创新，秉承融合传统与时尚的原则，从台前表演到戏曲基本小知识点普及，再到名家进校园等系列活动的策划和组织实施，内容覆盖面上，以戏曲经典唱段为结晶，高浓度集中展示了京剧、川剧、越剧、黄梅戏、高甲戏、婺剧、秦腔、河北梆子、赣剧等20余个戏曲剧种。来自全国60余家戏曲院团、院校的100余位戏曲艺术家和优秀青年演员汇聚德阳，大老中青同台亮相，做到了专业展演兼顾大众普及，实现了传统戏曲与时尚戏歌的跨界融合。同时，全方面的新媒体宣传矩阵让全国专业戏曲演员的守望与努力被更多观众看见。新创的国风戏歌作品，既缓解了大众

一个角色。就演员与乐员之所学专业来看，那是术业有专攻的。演员学的是唱念做打，四功五法。帮腔既不扮演柯宝珠，也不扮演宣登整。帮腔是为全剧的演员服务的，替每一个有帮打唱的角色充当演员编制，我们不妨看看“演员”的定义。勿须查辞源词典，就看百度解释吧：“演员，指扮演某个角色的表演者”。只此一句，就把帮腔划出演员之外了。演员粉墨登场，无论大小角色，主角群角，只要一上场，就在扮演着某个角色，即使是兵卒，也有特定身份，如吴国兵卒、越国兵卒、家院丫环等，也能辨别出是某府院哥

帮腔应属乐员

曾祥明

学的是锣鼓曲牌，帮打一体。尽管也有川剧学校也要乐员们摘腿下腰拉道板，那也为一专多能，以备不时之需，并不是把她们当成乐员来培养的。至于竞华、颜叔、廖静秋们在20世纪50年代初在京为《柳荫记》等帮腔，也是临时应急的权宜之计。

论文，一本正经地在大会发言。遇到有与当地剧团的联合演出，他都踊跃投入。并常以唱做都很吃重的如《水牢摸印》等犯工戏参演。而且只要晚上有戏，就餐时无论有多好的下酒菜，只要不演出来，他都自觉彻底禁食。一次，在宜宾年会，东道主安排去参观久负盛名的长宁竹海。恰好他当晚有演出，为了养精蓄锐，一向喜欢走州闯县的他，竟毅然放弃了这一难得的旅游良机。使大家深受感动。

庭光从重庆川剧院副院长退休后，工作重点自然转移到授徒传艺上。他的门生遍及重庆、成都、遂宁、南充、宜宾等地。成都川剧院的著名武生文冬就是其中一个。据文冬说：“夏老师排戏非常耐心，理论性很强，传统底蕴非常丰富。”说明他依然是东奔西忙，退而未休。

确实，庭光是没有什么“学历”的。但他通过长期刻苦的自

对传统戏曲的审美疲劳，又保护了大众对传统戏曲继续发展的耐心，让业内外看到了传统戏曲的一些新的、更趋容易懂的方向。晚会在四川德阳就地取材，将传统戏曲与四川三国文化、三星堆青铜面具形象、桃花龙民俗表演等进行融合，专属打造了蕴含德阳特色的节目。

除了京剧名家尚长荣、豫剧小香玉等、中国戏剧梅花奖获得者陈智林、肖得美、刘谊等四川戏曲名家齐聚舞台，四川籍歌手李斯丹妮跨界联动，川剧新秀和戏曲萌娃惊艳登场，在川腔川调中尽显川剧艺术独特的魅力和四川戏曲的发展硕果。

四川省文联主席、四川省川剧院院长陈智林因川剧《草鞋县令》与《德阳结缘》、陈智林在《草鞋县令》中扮演了主角纪大奎，带领文艺川军勇攀高峰、一挙拿下文华大奖。此次央视春节戏曲晚会，陈智林又化身苏东坡，表演情景诗词演绎《翰墨千秋》，该唱段来自由他担任艺术总监并领衔主演的川剧《梦回东坡》，其唱腔高亮婉转、身韵风雅脱俗，以川剧诗意再现了四川大文豪苏轼豁达幽默的风采。

展望

近年来，全国传统戏曲创新发展硕果累累，取得了不俗的成绩。川剧振兴40多年来，四川在2023年4月举办了全省首届川剧汇演，它是全国规模最大、名角最多的川剧展演活动，让川剧绽放出了新时代的光彩。此次央视春节戏曲晚会落地四川，让全国各地的专业院团增进对川剧的了解。剧种之间的交流借鉴发展经验，也必将推动四川文化、中国川剧的当代传播形成更加强大的声势和全面振兴。川剧，加油！

或帮多唱少。这只是她工作份量的问题，不是她成为演员的理由。有老师说，帮腔和演员一样要以情动人，但这更多的是显示其专业水平的高低，不能表示其岗位是演员。原重庆市永川区川剧团帮腔白正蓉老师，凭帮腔就能赢得观众的掌声，但白老师只承认自己是乐队成员而非演员。

而要言之，帮腔是凭着曲牌的演唱，协助演员完成角色的塑造并给观众带来美的享受的乐队队员，她本身并不参与剧中某一特定角色的创造，这就是她不能属于演员的原由。

有老师说，帮腔的戏份在绝大多数戏中不比前台演员少。有不少曲牌如《懒画眉》《新水令》《不是路》之类，皆为全帮

学，又经过中国戏曲导演班的培训，除了收徒传艺之外，还达到了著书立说的水平。《川剧传统导演手法选例》《川剧品微》（两卷），以及包括角色穿戴、场面摆设、舞台调度等等都有详细说明，而且是“人无他有，人有他异”（曾祥明《序》）的别具特色的《夏庭光演出剧本选》（两卷）的出版，可谓有书为证。如果再把他为多种史志撰写的条目和历年在《川剧与观众》发表的梨园轶事汇编成册，还会是又一梨作。能“舞”善文，成果丰硕，庭光无愧于川剧艺术国家级传承人的称号。

庭光确实是走了！待我把这些碎片回忆收拢起来以后，仿佛又看到了身边这样一个熟悉的夏庭光，他不仅是那个乐呵呵呵嘻嘻的散帮子，还是个在娘胎里就开始学戏的梨园子弟，太子菩萨的虔诚信徒，川剧艺术的践行者、守护者、传承者，而这才是白水庭光最本质的一面。

对传统戏曲的审美疲劳，又保护了大众对传统戏曲继续发展的耐心，让业内外看到了传统戏曲的一些新的、更趋容易懂的方向。晚会在四川德阳就地取材，将传统戏曲与四川三国文化、三星堆青铜面具形象、桃花龙民俗表演等进行融合，专属打造了蕴含德阳特色的节目。

除了京剧名家尚长荣、豫剧小香玉等、中国戏剧梅花奖获得者陈智林、肖得美、刘谊等四川戏曲名家齐聚舞台，四川籍歌手李斯丹妮跨界联动，川剧新秀和戏曲萌娃惊艳登场，在川腔川调中尽显川剧艺术独特的魅力和四川戏曲的发展硕果。

四川省文联主席、四川省川剧院院长陈智林因川剧《草鞋县令》与《德阳结缘》、陈智林在《草鞋县令》中扮演了主角纪大奎，带领文艺川军勇攀高峰、一挙拿下文华大奖。此次央视春节戏曲晚会，陈智林又化身苏东坡，表演情景诗词演绎《翰墨千秋》，该唱段来自由他担任艺术总监并领衔主演的川剧《梦回东坡》，其唱腔高亮婉转、身韵风雅脱俗，以川剧诗意再现了四川大文豪苏轼豁达幽默的风采。

展望

近年来，全国传统戏曲创新发展硕果累累，取得了不俗的成绩。川剧振兴40多年来，四川在2023年4月举办了全省首届川剧汇演，它是全国规模最大、名角最多的川剧展演活动，让川剧绽放出了新时代的光彩。此次央视春节戏曲晚会落地四川，让全国各地的专业院团增进对川剧的了解。剧种之间的交流借鉴发展经验，也必将推动四川文化、中国川剧的当代传播形成更加强大的声势和全面振兴。川剧，加油！

或帮多唱少。这只是她工作份量的问题，不是她成为演员的理由。有老师说，帮腔和演员一样要以情动人，但这更多的是显示其专业水平的高低，不能表示其岗位是演员。原重庆市永川区川剧团帮腔白正蓉老师，凭帮腔就能赢得观众的掌声，但白老师只承认自己是乐队成员而非演员。

而要言之，帮腔是凭着曲牌的演唱，协助演员完成角色的塑造并给观众带来美的享受的乐队队员，她本身并不参与剧中某一特定角色的创造，这就是她不能属于演员的原由。

有老师说，帮腔的戏份在绝大多数戏中不比前台演员少。有不少曲牌如《懒画眉》《新水令》《不是路》之类，皆为全帮

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

川劇與觀眾

四川省川剧理论研究会 四川省艺术研究院编印
主编:杜建华 郭勇 副主编:熊英 编辑部主任:林琳
2024 3月3日 第381期
内部资料 免费交流
四川省连续性内部资料出版准印证号:川 BX 01-018 号

四川36个项目再获国家艺术基金立项资助

3月1日，国家艺术基金（一般项目）2024年度资助项目名单公示，四川16个类别36个项目入选，较2023年度增加17个，立项数并列全国第5位，西部地区第1位。自2014年以来，全省共有263个项目获得立项资助。“川剧青年编剧人才培养”、大型舞台剧京剧《新声》等项目榜上有名。

在2024年度国家艺术基金立项项目中，四川大型舞台剧和作品创作项目、小型剧（节）目和作品创作项目、美术创作项目、艺术人才培养项目和青年艺术创作人才项目五个资助类别立项数量取得稳步增长。可喜的是，传播交流推广项目打破2023年0立项数，2024年获立项3个。艺术人才培养项目、小型剧（节）目和作品创作项目

肖得美获“四川技能大师”称号

2月29日，在四川省人力资源和社会保障厅、省国资委、省总工会等五部门联合开展中，四川艺术职业学院教授、梅花奖获得者肖得美荣获“四川技能大师”称号，也是本次活动中川剧界唯一接受表彰的四川技能大师。多年来，通过师徒带徒、课堂教学、进校园、进乡村等方式，肖得美培育了众多川剧表演人才，先后到100余所大、中、小学开展专题讲座，普及川剧知识，获赠电子科技大学开设川剧课程，授课对象及听众达20余万人。出版专著《川剧文生表演技法》（合著）和编著《川剧文生功法程式》视频教程等，也是荣获国家文化大奖剧目《草鞋县令》项目负责人。这项活动由四川省人力资源和社会保障

厅、经济和信息化厅、教育厅、省国资委、省总工会等五部门联合开展，省委组织部、财政厅受邀参加活动。（文宣）



成都市川剧研究院“热辣滚烫”

龙年春节，成都市川剧研究院全体总动员，分别在锦江剧场和天府艺术公园·蜀园举行了“贺新春·看川剧”2024年春节锦江剧场川剧专场演出和“川聚天艺园·祥龙接福瑞”蜀园新春川剧文化艺术之夜“两大演出活动。除此之外，除夕之夜，“二度梅”获得者陈巧茹携经典川剧剧目《别观观景》亮相中央

广播电视台2024春节联欢晚会舞台，向全世界尽展川剧艺术魅力。腊月二十九，优秀青年演员杨宗桔参加部队迎新春团拜会演出。这是剧院继2023年受邀参加部队迎新春团拜会演出后，连续第二年受邀参加，与部队官兵一起共庆新年的到来。大年三十，剧院在天府国际机场举行了川剧快闪秀表演，为现场近400名旅客们带去了新春祝福，让大家近距离感受川剧艺术魅力。正月初一，承担了“2024年成都大庙会仿古祭祀”演出，由剧院川剧演员扮演成蜀汉君臣刘备、关羽、张飞等，在武侯祠上演蜀都传统新年祭祀仪式，展现三国文化与成都特色，营造喜气洋洋的新春氛围，受到了广大市民朋友的喜爱和追捧。正月初一至初八，在锦江剧场演出8场川剧经典折子戏专场，同时在剧场外市

成都市川剧研究院又招生啦！

为进一步提升川剧表演人才梯队建设，经报请相关部门批准，成都市川剧研究院2024年拟招收40名青年学生。凡初中及以上学历，热爱川剧艺术，有志从事川剧表演、创作、研究、管理等工作的学生均可申请。凡被录取的学生，在校期间可享受住宿、生活补贴、免除部分学费、住宿费、生活费。学生入校后，由川剧研究院统一安排生活、学习、培训。凡通过考核的学生，由川剧研究院颁发毕业证书。凡在校期间表现优秀、成绩优异的学生，由川剧研究院给予表彰奖励。凡在校期间表现优秀、成绩优异的学生，由川剧研究院给予表彰奖励。凡在校期间表现优秀、成绩优异的学生，由川剧研究院给予表彰奖励。（成都市川剧研究院）

刘芸、黄荣华当选川剧国家级代表性传承人

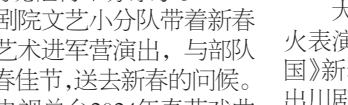
2月，文化和旅游部公布了第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人推荐人选名单，川剧界两位表演艺术家——成都市川剧研究院二度梅花奖获得者刘芸、重庆市川剧院梅花奖获得者黄荣华入选。她们长期以来为川剧艺术的传承发展做出了突出贡献。目前我国共认定1557项国家级非

遗代表性项目，新入选的第六批国家级非遗传承人共958人。之前，川剧界荣获国家级代表性传承人称号共13人，其中四川省7人、重庆市6人。令人遗憾的是，川剧国家级代表性传承人先后已有6人去世。随着刘芸、黄荣华的当选，川剧国家级代表性传承人增至9人。（晓波）

四川省川剧院“十分有戏”

龙年新春佳节，是四川省川剧院最繁忙的演出季。进军营、下基层、新春拥军、惠民演出，赴外外交交流展演、面向大众的“川剧文创集市”……同时，还有日常驻场演出《芙蓉国粹》，中央广播电视台春节戏曲晚会录制底班任务、“非遗里的中国”节目录制等重要演出。剧院从上到下，从早到晚忙得不亦乐乎。大年初一，四川省川剧院文艺小分队带着新春的祝福走进军营开展川剧文艺进军营演出，与部队官兵和军属们一起欢度新春佳节，送去新春的问候。大年初二，中央广播电视台总台2024年春节戏曲晚会在CCTV-1综合频道首播。四川省文联主席、院长陈智林、梅花奖得主肖德美、刘谊、张燕，优秀演员毛庭齐、雷云、尹莲蓬、万多多等轮番登场，一展川剧魅力。同时，四川省川剧院作为四川省戏曲曲艺家协会，承担了此次春节戏曲晚会戏曲版块的底班任务，派遣协调了80余人演职人员团队参与录制工作，面对央

视觉导演组的高标准录制要求和短时间的排练磨合，圆满完成了表演和录制任务。剧院梅花奖演员张燕参加了中国文学



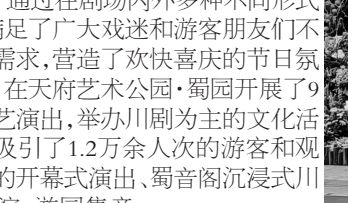
艺术界2024春节大联欢的录制，于大年初二在总台CCTV-6播出，并于春节期间分别在各大网络平台播出。大年初三，剧院派出的滚灯、变脸、吐火表演亮相中央广播电视台总台《非遗里的中国》新春年度盛典，演员们精彩的表演展现出川剧在新时代的活力。

“省川有戏”川剧文创市集从2月9日开始，持续至2月28日，向市民提供了15大类川剧文创产品。在打造川剧消费体验新场景的同时，让市民游客感受浓浓的川剧特色文化和生活气息。

大年初五、初六，四川省川剧院文艺小分队走进青川县，与青川县文化旅游和体育局联合举行“喜迎龙年·川剧闹春”暨送文化（戏曲）进景区活动，共同庆祝这个喜庆祥和的节日。

大年初七，由成都市川剧研究院和四川省川剧院青年演员共同担纲的新春贺岁专场在锦江剧场热烈上演，为戏迷观众奉献了一场精彩的川剧经典剧目展演。

省川旅游品牌《芙蓉国粹》在春节期间完成了43场演出，接待了省内外游客、观众17000余名。（四川省川剧院）



川剧走进泰国校园

2月12日，泰国兰塔纳功欣皇家理工大学博昌艺术学院里喜气洋洋，热闹非凡，“中泰一家亲 欢乐中国年”中泰文化交流联谊活动在此隆重举行。四川省川剧院应邀参与演出，为泰国观众献上了《昆弋水袖》《拉马》《变脸》，精彩的演出获得现场热烈的喝彩和经久不息的掌声，将晚会氛围推向高潮。此次活动由丝路青年论坛、泰国兰塔纳功欣皇家理工大学主办，四川丝路青年文化发展集团公司和兰塔纳功欣皇家理工大学博昌艺术学院承办。（省川）

川剧南美欢乐行

3月场演出后，演出团前往维尼亚德尔斯马参与“欢乐春节”花车巡游，并得主王玉梅的带领下，受文旅部和成都市委派遣，前往智利、阿根廷、美国参加“欢乐春节”演出活动。第一站抵达智利首都圣地亚哥。在1月19日的首场演出中，中国驻智利特命全权大使牛清波大使、刘雯秋参赞、艺术节执行主席塞浦维达等共同出席观看演出，并在演出结束后上台感谢演员。1月21日的演出结束后，主演们与现场观众进行了“演后谈”。交谈中，智利观众们对川剧表现出了喜爱和赞美，纷纷表示“爱上了川剧”“感谢演员将川剧这一瑰宝带来智利”。在智利演出期间，剧院还面向当地戏剧系专业学生举办了川剧讲座，近距离介绍川剧行当、表演，带领学生们感受川剧之美，领略中国传统文化。在结束了智利、圣地亚哥

龙年新春，川剧演出缤纷多彩

推进川剧振兴

在我的作品《燕燕》《秀才外传》《王熙凤》《田姐与庄周》《死水微澜》《欲海狂潮》《目连之母》《尘埃落定》《马克白夫人》《贵妇还乡》《烂柯山下》(又名《马前泼水》或《马背上下》)、《红梅记》(又名《一树红梅》)、《都督夫人董竹君》《死去活来》以及舞剧《远山的花朵》,话剧《辛亥潮》等戏的演出中,诞生了“梅花奖”十二名(其中“二度梅”两名)、还有“文华大奖”六名、“文华导演奖”和“文华表演奖”五名,“中国戏剧节”之单项奖二十多名,上海“白玉兰奖”三名(其中“主角奖”两名)。我为我的戏有助于演员施展才华而骄傲。还有许多青年演员用这些大戏中的某一折或某一段去参加比赛,其中以越剧为最多。如:上海、浙东、杭越、温越,以及余姚、宁海等地的越剧团。云南也有不少青年演员喜欢以我的折子戏参赛,自然还有许多川剧的青年演员。据说,参赛得奖者也不在少数。其中最突出的,当属宁波小百花越剧院的赵海英,她曾以《田姐与庄周》中的《劈柴》一折和另外两小戏组合获得了“梅花奖”。这些信息,使我为我的戏有助于青年演员的成长而欣慰。

当然,让我又欣慰又骄傲的是我所在的成都市川剧院。我到

剧院一年半,它就上演了我五个大戏,其中就有被称为我的“成名作”的《燕燕》和《秀才外传》。如今,我到剧院已 62 年,创作大小剧本五十多个。每逢国家或本院有重大戏剧活动,巧不巧的总会与我两合戏。如:1980 年巡演两广和滇、黔四省,有《燕燕》《王熙凤》。1983 年进京演出,有《王熙凤》《蹄门鉴》。1987 年赴北京、上海,有《田姐与庄周》《红楼惊梦》。1989 年中华人民共和国成立 40 周年庆,有《田姐与庄周》《欲海狂潮》。2008 年纪念改革开放 30 年进京,有《欲海狂潮》《红梅记》。2015 年我在上海举办“川剧文化艺术周”,有《尘埃落定》《马前泼水》《欲海狂潮》三个戏。1999 年首届中国川剧节,有我六台戏:《死水微澜》《欲海狂潮》《目连之母》《天下一佛》《梨园香径长徘徊》《马克白夫人》,还有一个台祝贺演出的京剧《千古一人》……

因为剧院的精彩演出,我的文本才获得舞台生命,我的戏才会引起兄弟院团的关注并有兴趣移植演出。而我院和兄弟院团的演出,又给了我信心和勇气,让我从 28 岁写到这 90 岁。可以说,是我的川剧院和兄弟院团成就了我。没有他们,就没有副作徐菜。借此机会,我向我的成都市川

剧院和所有关注过我、演出过我作品的剧团、导演、演员、作曲、舞美等全体合作者,致以衷心的感谢!

感谢的激情使情绪的游丝上

自在飞花(下)

□徐菜

下飞舞,猛然挂在一棵大树上。仿佛有人问:你这个学新闻的怎么来到川剧院?

记远不记近的老人,记得清六十多年前的往事。在“残酷斗争,无情打击”的政治波涛中,我被推入大海,沉沉落入深处,我知道自己一辈子都完了……忽然,一只大手横伸过来,像一把大勺将我从天上捞起,我救急了!救我的是 1927 年入党、在新疆两次被捕入狱受尽酷刑的老革命家、四川省委常委、成都市市长(1950—1967 年)李宗林。

先是,我在朝鲜战场上认识的、祖国慰问团的川剧名角李笑非非找我。他说了成都市川剧院院长和市文化局局长,但局长和院长多次出面均无结果。最后,院长张达雄不得不去向李市长汇报。李市长听了我的履历,看了我发表的几篇文章和未成型

的剧本《燕燕》,就给不肯放人的对方打电话,说到后来竟然说:“只要徐菜不是杀人放火的现行反革命,我就要!”素未谋面啊!对一个受株连而被开除团籍、又受过右倾机会主义批判的小青年,在那个宁左勿右的恐怖年代,李市长就这样把我调到了川剧院,要把我培养成编剧。这救命之恩、知遇之情我怎敢片刻遗忘?! 62 年来,我为川剧事业鞠躬尽瘁,年逾九旬仍笔耕不辍,李市长是我永不枯竭的力量源泉!

李市长,是我生命中的贵人!后来,我的生命中出现了不少贵人。如:在北京的阳翰笙、张庚、曹禺、赵寿、刘厚生、郭汉城、凤子、张道藩;在成都的王少雄、肖菊人、黄寅逸、龚莺伦、黄忠宝、崔桦和廖全宣传部的主李致、朱丹枫,省文化厅的杨启泉、胡继先。在我顺利时,他们激励我更上层楼;在我遭受打击时,他们支持我奋勇向前。

不能忘却的,还有竭力帮助我的新朋友,如董伟、李国平、陈彦、陈涌泉、李振玉、康式昭、薛若琳、王旭、黎继德、崔伟、杨雪英、武丹丹、罗光、张燕君、廖全京、严福昌、张仲炎、陈仕元、常剑钧,以及和我共同奋斗过的伙伴胡伟民、陈新伊、张曼青、曹其敬、熊源伟、谢平安、任庭芳、曹平、谢

涛、冯咏梅、林为林、王明强、徐新发、赵爱斌、何惠林、严晓琴、徐仲旭、雷音、蒋明睿、罗澜、王志秋、夏阳、熊正望、晓艇、李增林、肖开容、彭恩金、王文训、陈巧茹、赵志珍、蔡少波、孙勇波、董雯、田蔓莎、李莎、蓝天、余琛等等,请原谅我无法在此一一写出他们的名字。但,当年北大中文系新闻教研室主任罗列,我必须单写一笔。只因他心存怜惜,我没有被发配边疆而是分配回家乡四川。否则,川剧界哪有编剧徐菜? 对以上所有的人,我会永远记得他们保护我、提携我、扶持我、帮助我、信任我、鼓励我的那份情谊。当然还有我的老伴儿——副译张羽军。如果我获得“军功章”,那么有一半就是他的!

在漫无边际的遐思中,老人独自笑了一个念头在我脑海中浮现:把观众和剧团都喜欢的那些戏集中起来出书吧,免得今后哪个演员想演我的戏时,得不到各个书刊里去找寻。再配上几张剧照,就可以让演过那些戏的演员风采永存了!

对!让演员们见证我的作品!让我的作品见证我的人生。于是有了一部新书:《徐菜戏剧代表作——自在飞花》(上、下)。

川剧信息荟萃

观众知心朋友

传承文化遗产

推进川剧振兴

传承路上话朱琪

□欣文

近年,但凡在成都锦江剧场、悦来茶园小舞台、洛带民中川剧团、郫都区振兴川剧团、德阳金桥川剧团、广汉川汉剧团看过川戏的新老观众,都知道有一个文武双全的旦角演员朱琪一直活跃在各地川剧舞台上。朱琪出身梨园世家,因是家中老么,都叫她朱七。七岁学艺,搭班登台便受到观众喜爱。由于家境贫寒,只要她上台演出,班主就给她与老师们同样的工资,以示关照。九岁时,她被招入广安民川剧团,拜该团演员王蓉为师。后又考入安岳县川剧团,由于条件较好,当即被推荐到省川剧学校学习,主攻闺门旦、武旦行当。期间,曾受到张素煊和喻丽丽的亲自教习。因热爱川剧,勤学苦练,艺术渐进,她在重庆江北一带崭露头角。1994 年参加重庆罗马剧场“火把杯”比赛便获得个人“优秀奖”;1999 年参加文化部艺术司、中国戏剧家协会主办的第五届中国“映山红杯”演出获得二等奖。

后因川剧演出景气,民营剧团生存艰难,她便离开剧团“下海”经商,摆地摊、卖杂货,挣钱供养年迈的母亲与患病的二哥。但是,她在“路边经济”上挣扎了多年也未能改变初心。数年后,当“振兴川剧”的号角再响起,她便被姊妹、搭档们相邀重回川剧舞台。回到剧团后,首先是恢复练功练唱,排练“拿手戏”。在老师同行的配合下,朱琪自编自导自演的《乐昌公主》获“四川省金堂·外夹楼杯”第一届“青赛”二等奖,2005 年参加江协“梨园杯”比赛获一等奖,并被荐为重庆市江北区戏剧家协会副主席。

回归川剧舞台后的朱琪,经多年舞台摔打已小有名气。遂到成都搭班唱戏,一唱,就被德阳金桥川剧团老板看中,聘为该团主演和业务团长。朱琪谦虚好学,尤其热爱川剧本的文学性,敬畏传统,尊重传统。在她的倡导和老师的支持下,一些不常演的优秀剧目得以挖掘整理,推上舞台。同时,朱琪在新编历史剧《青铜魂》中出演月娥一角。时年,四川省人民政府副省长邹广广接见了朱琪,大力鼓励民间剧团的发展。后因金桥川剧团老板去世,剧团同仁点歇业散班。她不忍正红火的金桥就此“散伙”,硬撑着率领衔们坚持演出了一年多。此时已成名角的朱琪又被郫都区振兴川剧团易超文团长



朱琪在《青铜魂》中饰演月娥

请去任主演和业务团长。她在郫都区一干就是好几年,并参与排演了新编历史剧《杜宇化鹏》,现代戏《老兵董贵生》《李一氓》及传统连台本戏《白蛇传》。她主演白蛇时,虽已人到中年,但在《金山寺》中的青儿角色扮演难度技巧,足见基本功扎实。足后,朱琪又被龙泉驿区洛带民中川剧团吸纳为该团主演和业务主管,并参与该团

青天恨

(根据传统大幕戏《双青天·受贿》改编)

胡成德

人物 长安知府,包括弟子、人称“高青天”
高平道(净) 知府夫人
高夫人(正旦) 知府夫人
书吏、执事、差役

【衙书房。下场处一书桌,案头置文房四宝。室正中高悬一横匾,上用魏碑体书“廉洁奉公”。书体端肃凝重,落款:包拯。

【夜色深幽,明月临窗。
【高平道执案卷看着,慢步走上。
高平道 (唱)《桂坡羊》)风清气朗——(念)江湖艺人孙文刚、民女梁翠翠,状告华阴恶霸刘仇如杀母逼婚,华阴知县枉法屈断。(唱)人命案,细堪详。

高夫人 (端食盘上,内放一碗一碟)(念)老爷勤政忙国事,妾身书房送夜宵。(白)老爷快用夜宵。
高平道 夫人,夜已深了,怎么还不安寝?
高夫人 老爷深夜理案,风寒露凉,妾与老爷送一碗稀饭暖暖身子。
高平道 好哇。
高夫人 还有一碟老爷最喜欢的酱菜。
高平道 好贤德的夫人!
高夫人 这叫往日办案,三审便了。今日何等案件,让老爷夜不成寐?

高平道 唉!此案牵连到朝廷命官。(递案卷与夫人)
高夫人 (接着,念)“仇如虎杀母逼婚,华阴县枉法屈断”!老爷,妾身听闻这仇如虎乃华阴县的地方恶人,百姓遭他欺凌,怨声载道啊!
高平道 是啊,那阮知县是他的父母官,岂能不知?这杀母逼婚,事关人命,难道他真敢助纣为虐,诬害善良?
高夫人 老爷如何处置?
高平道 我已派人命华阴县将全案人员带来府衙听审。
书吏(上)禀大人,华阴县令连夜差人送来书信一封。
高平道 (拆信,念)“府台大人,古人云:明哲保身。(唱)大人高抬贵手……”真是岂有此理!(唱《锁南枝》)观来信,怒满腔!
高夫人 老爷何故着恼?
高平道 华阴县竟有仇如虎充当说客。(唱)华阴县太得猖狂。人命案未堪未审,是与非不明不影。说客就把府衙门上,竟劝我明哲保身、莫触动蛛网官场。
高夫人 老爷,华阴县也是一番好心。
高平道 (唱)以这样官有人言,富有人帮,何人替平民百姓把理张?此风不可长,此风不可长。(白)记住!凡来为此案说情者,一概拒之门外。
高夫人 是。
高平道 歇息去吧。
高夫人 (刚欲走,又停下)老爷!
高平道 (烦躁地)还有什么事?
高夫人 这……算了,这是家事。
高平道 家事、国事、天下事,事事相关。

创作的大型现代戏《布衣张澜》,赴北京汇报演出受到欢迎。在民中川剧团期间,每场演出都少不了她的身影,于是朱琪便成了民中剧团在锦江舞台的“大腕”了。但郫都区观众却仍希望她回到振兴川剧团演出。碍于领导和观众的期望,她又回到振兴川剧团继续传承川剧。奈何,民间剧团的性质是自给自亏,一旦上座率不佳,生存危机立现。她便团结大家“走出去”,自找台口,自谋生路。她把剧团带到什邡洛水、彭县老年协会去“驻场演出”,并学用康芷林在三庆会的分账办法:有戏大家唱,有钱大家分。主演和售票员都一样平分所得。这“分账”办法虽赢得大家的好感,但平均主义终是行不通的一条死路。为此,她为了增加演出场次和演出收入,不得不拼命奔波工作,竟累倒在回家的楼梯口也无人知晓……

适逢广汉市汉剧名角王松,邀她以“股份制”入股,同办“广汉市川汉剧团”。为了心中挚爱的川剧艺术,她欣然同意,倾其所有人入股办团,并出任业务副团长。川汉剧团成立当天,省文联主席陈晋林、老艺术家杨昌林、梅花奖演员张燕等莅临广汉高坪来祝贺。朱琪彩唱了一段《桂英打雁》获得领导和专家一致好评。在广汉举办的“生角专场”中,她与重庆市川剧院梅花奖演员胡瑜斌合作演出的《长生殿》也成为美谈,观众赞为“珠联璧合”,胡瑜斌则称“朱琪是一位很全面的演员和表演艺术家”。由此,川汉剧团声名鹊起,成都的观众也赶到广汉去看川戏汉剧。她们先后新编排出颇具地方特色的汉剧《抢宝堂》和宣传当地土特产的《缠丝兔的由来》,受到当地领导和企业家的赞赏和欢迎。但是,“花无百日红”,一阵热闹之后便归于寂寥。剧团演出上座不佳,全团人员又将重现实生存危机。

在这危难关口上,偶遇重州市石柱县黄水土家族自治旅游区想趁旅游旺季,在黄水的“刘晓天剧院”开展川剧演出,配合旅游创收。她们通过重庆相关人士联系上广汉市川汉剧团副团长朱琪,双方谈妥条件:演出期为一至两月,包吃住,每个演员每月工资两千元。这对身处困境的川汉剧团无疑是件喜事。于是,剧团千里迢迢直奔重庆演出。谁知旅游区老板错误地估计了形势,开台演出当天仅五六十人观看演出,第二场仅二三十人,第三场则更少。究其原因,剧场地处几百米高的山上,观众需要爬山才能看戏。且六十元的戏票价格较高,观众都是旅游过客,不是本地观众。再者当地土家族只喜歌舞,从未看过正宗川剧……鉴于此,若按原拟合约,旅游区方将亏损几十万元。眼见天天亏损的旅游区老板急得焦头烂额,又不好毁约。在此情境下,朱琪主动为老板解套止损,并向演职人员做了解释工作。因“水土不服”,提前结束合约。老板十分感动,大赞朱团长心地善良,明事理。当场结算已演出四场的费用,并希望以后重新合作弥补此行之歉……朱琪说:我们并不是专为钱而来的,而是想在这土家族地盘上传播川剧,让川剧艺术之花在各地盛开才是我们的心愿。

朱琪现已加入了四川省戏剧家协会,也评定了职称,并被广汉市领导推荐她参加“2024 年央视戏曲春晚摄制现场嘉宾代表”。有幸与国家京剧院名家张建国、豫剧名家金不换现场同框,体现戏曲一家亲的温暖。朱琪说:川剧曾经养活过我一家人,川剧已深入我的骨髓。守护传承川剧唯我今生所愿,我将在传承振兴川剧这条路上继续前进。

我高平道也是凡夫俗子,岂能不知。讲吧。高夫人 家乡母亲来信,去年看上的那一片土地已经买下了。
高平道 好啊。
高夫人 只是为父母新造房屋之事,尚未动工。
高平道 应该早日动工,祖上留下的那几间旧房早已破陋不堪,父母为你们操劳一生,也该让二老有个安居的晚年。
高夫人 只是买地时家里的钱财已经用光了,哪来……
高平道 我的奉禄银不是全都寄回家了吗?
高平道 (拆信,念)“府台大人,古人云:明哲保身。(唱)大人高抬贵手……”真是岂有此理!(唱《锁南枝》)观来信,怒满腔!
高夫人 老爷何故着恼?
高平道 华阴县竟有仇如虎充当说客。(唱)华阴县太得猖狂。人命案未堪未审,是与非不明不影。说客就把府衙门上,竟劝我明哲保身、莫触动蛛网官场。
高夫人 老爷,华阴县也是一番好心。
高平道 (唱)以这样官有人言,富有人帮,何人替平民百姓把理张?此风不可长,此风不可长。(白)记住!凡来为此案说情者,一概拒之门外。
高夫人 是。
高平道 歇息去吧。
高夫人 (刚欲走,又停下)老爷!
高平道 (烦躁地)还有什么事?
高夫人 这……算了,这是家事。
高平道 家事、国事、天下事,事事相关。

实践磨技艺 新春共奋进

编者按:2024 年 2 月,四川艺术学院川剧系宜宾委培班在寒假期间参加了宜宾市春节晚会录制。参与实践演出,有助于同学们更好地掌握川剧表演技艺,锻炼舞台表演和团队协作能力。下面摘取两位同学的演出心得,以资读者。

殷雯文: 练功是一场与自己的持久战,它的进步是缓慢而持续的。它不会一蹴而就,而是需要我们日复一日地积累和坚持。就像滴水穿石,只有经过长时间的磨砺,才能取得真正的进步。在这个寒假中,泪水与汗水交融,表扬与批评交织,构成了丰富多彩的成长画卷。同学们的互帮互助、老师们的言传身教,让我们基本功的力量增强了,武功的技巧提高了,唱腔的韵味渐渐有了,身段也没有以前那么不协调了。罗玉兰老师的悉心陪伴和严格督促,如同一双有力的翅膀,让我们在学习的天空中奋力翱翔。我们携手并肩,每一次的进步都是大家努力的结果,也是我们共同成长的见证。

寒假的训练是一场磨砺,在老师和师兄师姐的悉心教诲下,我们努力学习,不断成长,无论是专业上的困惑还是生活中的迷茫,他们都用耐心和智慧为我们答疑解惑。我们不仅在专业上得到了提升,还走上了舞台。这一过程,不仅让我们更加清晰地认识到自己的不足之处,还让我们对川剧的喜爱之情愈发浓厚。在追求川剧艺术的道路上,我们将以前辈们为榜样,努力汲取他们的经验和智慧,追求德艺双馨,贡献祖国,服务社会,奏响时代华章!

赖睿旭: 随着辞旧迎新的钟声敲响,2024 年的春节联欢晚会如期而至。我有幸参加了这次的宜宾春晚的录制。录制过程中,我的心跳始终很快,不知道是激动还是紧张。同学们无时无刻不在默记自己的动作,大家在台上台上演出做准备,节日还未开始,大家已经早早开始了准备工作,老师们带着同学们化妆、穿服装、捋头,忙得不亦乐乎。演出的成功离不开老师们的付出,老师与同学们相互合作,准备工作井井有条,保证了演出顺利完成。

今年的宜宾春晚新气象扑面而来,与往年大不相同,主题内容创新,舞台呈现新颖活泼,让全市人民耳目一新。我们表演的川腔蜀韵《紫紫嫣嫣梨园春》备受欢迎,并通过宜宾广播电视台新闻综合频道、“宜人宜宾”手机客户端同步直播,传递到千家万户。从电视中看到我们的演出,真是太开心了!

荒诞与歇后语

□刘兴明

近读新编川剧小戏《武大郎打虎》(曾祥明编剧。原载《川剧与观众》报 2022 年 12 期),深感故事内容意味悠长,好好好玩;情节紧扣,有板有眼;人物生动风趣,语言朴素直白,雅俗共赏,尤其是以荒诞手法叙事和歇后语的运用,不仅为该剧增添了奇香异彩,又使读者有轻松幽默之乐。

所谓“荒诞手法”,即是作者通过剧中人武大郎被县官用“你弟武二郎或松能打死老虎”“你论年龄、论工龄都比武二郎‘行市’些”,而逼其上景阳岗打虎……于是,武大郎便挑上虎嗅到锅里油香,按住箩筐,馋涎欲滴时,武大郎深吐一口长气道:“这才是‘一口吃到老,两口找到老’有活路了!”再如当武大郎从箩筐里拿出烧饼劝老虎吃时说的:虎大哥,我武大郎对你,是“一根灯草点油灯——没得二心(芯)的灯”;然后进一步表白说,我硬是“土地菩萨的内脏——实(石)心实(石)肠的哟。”以及随着剧情的推移、发展,武大郎说(想的):“高山上当锣——四方闻名(鸣)”“半夜起来找水井——你口渴忙了哇!”“卖了衣裳买酒喝——你愿嘴不情愿(生)!”“外公女儿——莫得教(舅)了!”“打起灯笼捡粪——你在找死(屎)”等等。作者把特定环境中的特定人物之性格特征和内心情感表现得惟妙惟肖,入木三分。

总之,作者写得机智潇洒,信手拈来,涉笔成趣,随时出现强烈的戏剧效果,令人不禁反复品味。佩服,妙哉!

该剧的另一特点,当是歇后语的妙用。众所周知,歇后语是人民群众长期以来在生活、生产实践

中创造的一种特殊语言形式。它一般由两个部分构成,前半截是形象的比喻,像谜面,后半截是解释、说明,像谜底。人们在一定语言环境中,通常只要说出它的本意,故称其为歇后语。

该剧为千字文的单折戏,然歇后语竟用了 20 多句。且用得自然贴切,准确到令人如当剧中人武大郎提心吊胆走上景阳岗,坐在石头上叹息时说的:唉,我武大郎硬是“冬瓜皮做帽子——霉登顶了”。又如当武大郎说“你论年龄、论工龄都比武二郎‘行市’些”,而逼其上景阳岗打虎……于是,武大郎便挑上

虎嗅到锅里油香,按住箩筐,馋涎欲滴时,武大郎深吐一口长气道:“这才是‘一口吃到老,两口找到老’有活路了!”再如当武大郎从箩筐里拿出烧饼劝老虎吃时说的:虎大哥,我武大郎对你,是“一根灯草点油灯——没得二心(芯)的灯”;然后进一步表白说,我硬是“土地菩萨的内脏——实(石)心实(石)肠的哟。”以及随着剧情的推移、发展,武大郎说(想的):“高山上当锣——四方闻名(鸣)”“半夜起来找水井——你口渴忙了哇!”“卖了衣裳买酒喝——你愿嘴不情愿(生)!”“外公女儿——莫得教(舅)了!”“打起灯笼捡粪——你在找死(屎)”等等。作者把特定环境中的特定人物之性格特征和内心情感表现得惟妙惟肖,入木三分。

总之,作者写得机智潇洒,信手拈来,涉笔成趣,随时出现强烈的戏剧效果,令人不禁反复品味。佩服,妙哉!

该剧的另一特点,当是歇后语的妙用。众所周知,歇后语是人民群众长期以来在生活、生产实践



我的导演任庭芳(一)

□廖时香

歹人样,畏畏缩缩没敢抬眼,害人文化局和剧团一大群领导专家干巴巴等了个多钟头,茶都冲白了。出乎意料,剧本大方向得到了充分肯定,便在心头很久的石头咚一声落到了脚背上。

知名川剧作曲家、团长廖忠荣历来以大手笔著称,吃饭时他对我郑重宣布:这个戏,要请任庭芳来导!他一边说,一边看我表情震惊没有。我也配合着瞪大眼睛倒吸口冷气,表示惊喜,其实心头暗暗叫苦——我于对刚毫无进取心,只求及格交卷就阿弥陀佛善哉善哉,却请来个重磅人物,我怎么过得了他那道难关呢?

任庭芳下来了。饭桌上第一次见面,我的最初印象,他不像个大艺术家,像个壮实的码头工人,眼神炯炯,看我的目光里贮满了笑容。一般演员和主持人,验笑的时候眼睛是不笑的,透着职业的矜持。任庭芳不,突由心生,和善,亲切,分明在告诉我:好吧,我们就好好地磨合一番吧!

然而进入剧本细致的修改阶段,我感到了越来越重的压力。任导的眉头也越来越锁,他不停嘀咕:你这是急需萝卜来填。然而那坑太大,没有份量是填不满的。市文化局和剧团到处物色作家尝试创作新剧目,似乎不顺利。渐渐,他们的目光移到我身上,手托下巴打起主意来。他们觉得我可能行,我有文学功底,剧团里混过近十年,虽然只在乐队弹琵琶三弦,但扫把立三天也活,算吃过猪肉见过猪肉,估计写剧本没问题。说句实话,我年轻时不喜欢川剧,长毛吊线东拐西拐的痒,哎呀哟嘶难为听,不似北方戏曲旋律优美板腔明朗。

当时我和剧团几位老师同在市政协任委员,我还当过十年常委呢。开会时他们动员我写个戏。说戏次数多了,加之烧酒一淋,虚荣心发作,酒杯一颤就叫:干!一月之内,拿出了剧本发初之作《人迹秋霜》。

剧本召开研讨会那天,自认为写得很糟糕,肯定让人失望,忐忑好久才一个深呼吸进门,跟上法庭受审的