

关于“川越未来”第二届地方戏曲传承发展 交流活动入选论文的公示

根据《“川越未来”第二届地方戏曲传承发展交流活动论文征集公告》，经自主申报、专家评审、集中评议，拟确定《声诗讴唱，革命传奇：样板戏剧作法研究——以汪曾祺〈沙家浜〉为例》等15篇论文为“优秀论文”，《重塑与反思：魏明伦古代女性形象的创作得失》等25篇论文为“入围论文”，现将入选论文名单公示，公示期为即日起至2024年11月1日。如有异议，请在公示期内，以书面形式实名反映（邮寄时间以邮戳为准）。

邮寄地址：成都市武侯区洗面桥街11号四川省艺术研究院办公室

联系电话：028-85533317

特此公告。

四川省艺术研究院

浙江省文化和旅游发展研究院

2024年10月28日

“川越未来”第二届地方戏曲传承发展 交流活动入选论文

(按行政区划排序)

一、优秀论文 (15 篇)

序号	论文名称	作者	单位	地区
1	声诗讴唱，革命传奇：样板戏剧作法研究——以汪曾祺《沙家浜》为例	张煜哲	中国戏曲学院	北京
2	台州的戏曲文化与戏曲生态——兼论台州乱弹剧团对当代民营戏剧发展的启示	惠莹莹	中国艺术研究院	北京
3	动员与日常：太岳演剧活动考	高 凯	山西师范大学	山西
4	当代流行歌曲对二人转的吸收借鉴及原因探析	刘伊娜	吉林省艺术研究院	吉林
5	古为今用、去芜存菁——论莆仙戏《状元与乞丐》的版本流变，兼谈传统剧目的改编方法	王俊杰 饶涵希	上海戏剧学院	上海
6	江苏小剧场戏曲创作的热潮与冷思考	郑世鲜	江苏省文化艺术研究院	江苏
7	城市语境下黄梅戏业余演出研究——以安庆市黄梅戏票友活动为个案	王 晴	浙江音乐学院	浙江
8	昆曲曲牌保护传承发展的现状、困境与对策	邱 正	浙江师范大学	浙江
9	民国时期《荆钗记》在温州的演出与版本变化	陈慧君	浙江旅游职业学院 浙江省文化和旅游发展研究院	浙江
10	流动的戏曲文化“大篷车”——当代语境下陆川哩戏“送戏下乡”研究	蒋 燮 丘霖桦	广西艺术学院	广西

11	重构川剧《柳荫记》：地方戏“戏改”的“三个维度”	张志全	重庆师范大学	重庆
12	川剧花脸的保护传承与发展研究	刘少梅	四川省艺术研究院	四川
13	复活“非遗”：移动短视频对川剧文化“地方感”的重建——以三花川剧团为例	叶茂 邓敏	西华大学	四川
14	魏明伦剧作的创作手法、艺术特征与价值认证	王禹明 高月	四川传媒学院	四川
15	论后戏台时期地方戏曲的两种“戏影互动”路径——以越剧《新龙门客栈》和粤剧电影《白蛇传·情》为例	郑子煜	西北大学	陕西

二、入围论文（25篇）

序号	论文名称	作者	单位	地区
1	重塑与反思：魏明伦古代女性形象的创作得失	张雯睿	中国艺术研究院	北京
2	流动与嵌入：20世纪前期香港粤剧发展探赜	王俊东	北京电影学院	北京
3	戏曲电影的市场化运作研究——以越剧电影《汉文皇后》为例	刘小兵	天津市艺术研究所	天津
4	“移步不换形”观与其在地方戏曲中的价值	李天云	河北大学	河北
5	从“浙婺样本”看国有地方戏曲院团的突出重围	李欣如	山西师范大学	山西
6	审美重构与意义复沓：莎剧本土化改编路径研究——以越剧《寇流兰与杜丽娘》为例	林国淑 马永杰	上海师范大学	上海
7	论融媒体语境下传统戏曲的“破圈”与传承	田野	南京师范大学	江苏
8	女子越剧权力关系的重塑与话语建构研究（1923-1949）	管尔东 李歆宁	杭州师范大学 浙江大学	浙江
9	戏曲形态与戏曲学员培养制度之关系研究	曾艳	浙江艺术职业学院	浙江

10	短剧作为越剧传播媒介的应用路径探析	郭博衍	浙江广禾文化传媒有限公司	浙江
11	论莆仙戏与闽剧交互移植的多维性	张丽娟	莆田学院	福建
12	以剧种艺术规律统领戏曲创作	智联忠	福州市艺术创作研究中心	福建
13	非物质文化遗产传承视域下赣剧表演艺术家研究——潘凤霞	卢伟敏 杨光仪	江西师范大学	江西
14	地方戏曲艺术在高校的生态传承与发展路径	李 丽	河南开封科技传媒学院	河南
15	新时期以来戏曲对中国现当代小说的改编——以《董生与李氏》《死水微澜》《青衣》为例	汤 晔	湖北省艺术研究院	湖北
16	新时代文艺思想在湘昆剧目中的体现——以湘昆剧目《乌石记》为例	高欢欢 赵松涛	湖南师范大学	湖南
17	传承与守望：论数字时代濒危戏曲剧种的传播与推广研究	唐之越	广东省艺术研究所	广东
18	清代地方戏曲档案的戏剧学价值——以《南部县衙档案》戏曲史料为例	吴欣雨	四川工商学院	四川
19	跨媒介视域下网络微短剧对川剧的传播与文旅融合研究	叶 桐	四川传媒学院	四川
20	川剧《白蛇传》跨媒介叙事的多元演绎	冯燕君 李 艳	四川大学	四川
21	泸州河川剧与元宇宙相关技术融合发展与探讨	包 靖	泸州市非物质文化遗产保护传习所	四川
22	传统戏曲自媒体传播“流量密码”探微	樊明君	四川省川剧院	四川
23	新质生产力引领川剧与文旅融合发展研究	周 丽 陈伟德 董 敏	四川艺术职业学院	四川
24	日本国立国会图书馆馆藏梅兰芳文献举隅	刘 岩 冯 叶	贵州大学	贵州
25	千阳灯盏头碗碗腔皮影戏的仪式传播研究	王 凡	西安工业大学	陕西